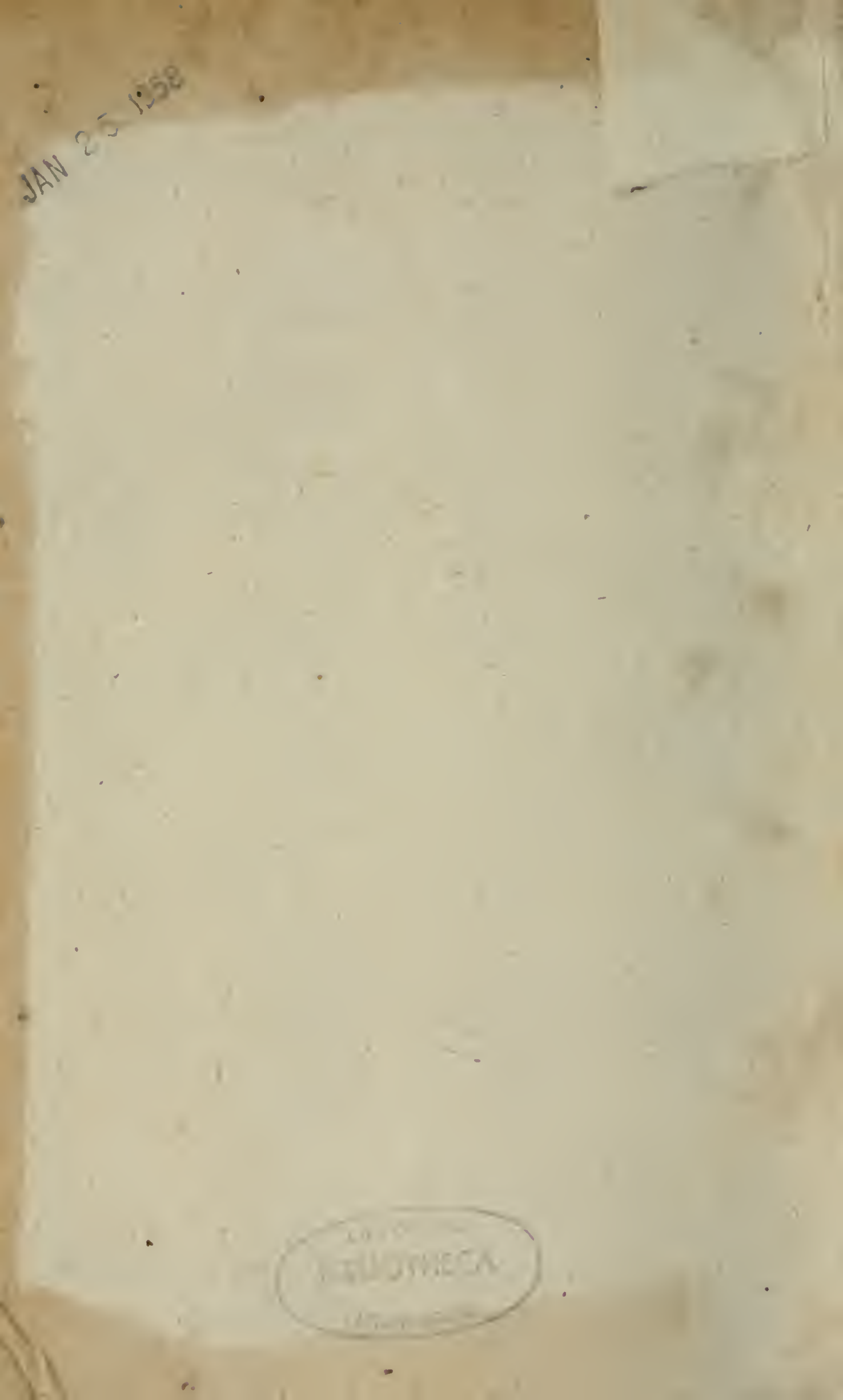
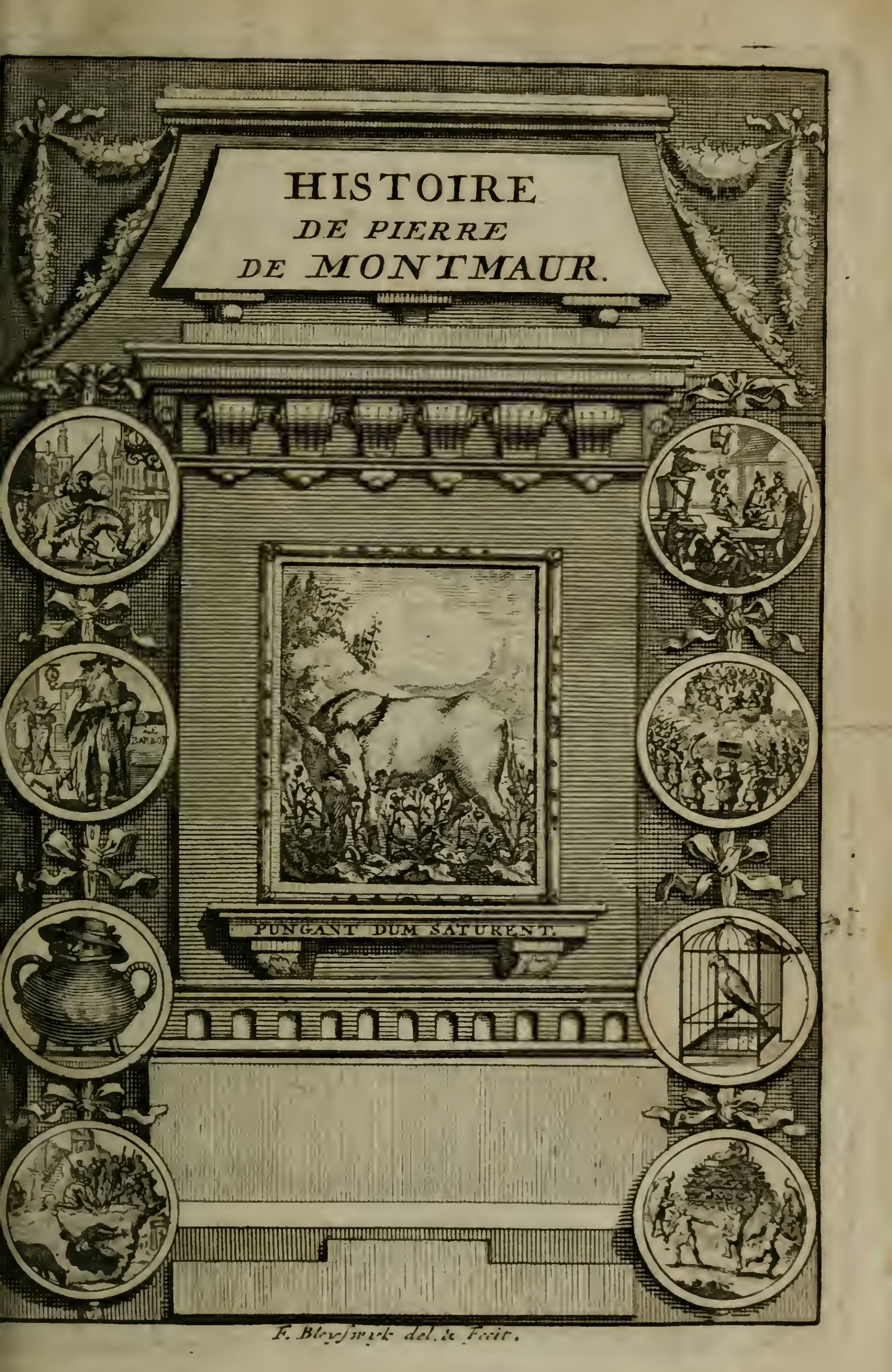



JAN

Français

Caillau –

histoire


HISTOIRE
DE PIERRE
DE MONTMAUR.
PUNGANT DUM SATURENT.
F. Bleyswyk del. & Fecit.



HISTOIRE
DE
PIERRE DE
MONTMAUR,

Professeur Royal en Langue Grecque
dans l'Université de Paris.

PAR

M. DE SALLENGRE.

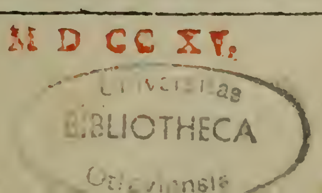
Dùm nihil habemus majus, calamo ludimus.

TOME PREMIER.



A LA HAYE,
Chez CHR. VAN LOM, P. GOSSE
& R. ALBERTS.

M DCC XV.



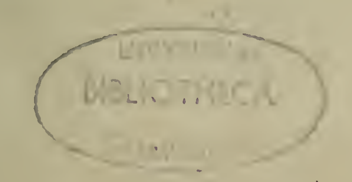
A

MONSIEUR
BURMANIA

DEPUTÉ DE LA PROVINCE DE FRISE AUX ETATS GENERAUX DES PROVINCES-UNIES, &c. &c. &c.

ONSIEUR

La liberté que je prens de vous présen-



présenter cet Ouvrage, a besoin d'être justifiée. Il semble que l'HISTOIRE d'un Professeur peu connu pendant sa vie, & presque entiérement oublié après sa mort, ne puisse rien contenir d'assez considérable ni d'assez intéressant pour mériter votre attention, & pour exciter votre curiosité. Cependant, MONSIEUR, comme cette Histoire renferme plusieurs pieces excellentes, composées par les plus habiles gens & les plus beaux esprits que la France ait eus dans le Siecle passé, j'ose me flatter que vous daignerez bien jetter les yeux sur cet Ouvrage, aux momens où vous cherchez

dans les belles Lettres, à vous délaſſer du ſoin & de l'embarras des affaires publiques. Cette eſpece de délaſſement a toûjours été celui des plus grands hommes d'Etat, & ce n'eſt pas le ſeul endroit par lequel vous leur reſſemblez.

Ce ſeroit ici le lieu, MONSIEUR, de raſſembler tous les éloges que vous méritez, & qui ſont dans la bouche de tout le monde : mais cette raiſon là même m'en empêche. Je ne veux pas m'attirer la reponſe qu'on fit autrefois à celui qui voulut faire en public l'éloge d'un grand homme, QUI L'A JA-

JAMAIS BLAME'. Ainſi je me contente de me dire avec un très-profond reſpect.

MONSIEUR,

Votre très-humble
& très-obéïſſant
Serviteur.

DE SALLENGRE.



PREFACE.

LEs Prefaces ne ſervent d'ordinaire qu'à faire le Pànegyrique de l'Auteur, en faiſant l'Eloge de l'Ouvrage. Rien de plus commun que d'y trouver ces expreſſions ſi rebattuës, *qu'on a mêlé l'agreable à l'utile*, *qu'on a inſtruit en divertiſſant*, & rien n'eſt ſouvent plus faux. Ce ſont des lieux communs qu'on applique auſſi-bien aux Ouvrages les plus indifferens & les moins utiles, qu'aux Ouvrages les plus intéreſſans & les plus excellens. Plus ſincére à cet égard que beaucoup d'autres, je ne prétens point impoſer au public, en lui faiſant valoir l'HISTOIRE DE MONTMAUR, comme quelque choſe de fort intéreſſant & de fort conſidérable, laiſ-

ſant à d'autres le ſoin d'inſtruire, je n'ai cherché ici qu'à divertir. C'eſt-ce que j'ai tâché de faire, non de mon propre crû, mais en raſſemblant le plus ſoigneuſement qu'il m'a été poſſible toutes les pieces que les Savans (parmi leſquels il y en a du premier ordre) ont autrefois faites contre MONTMAUR. Pourvû que par ce moyen j'aye réüſſi, comme la bonté de beaucoup de ces pieces me le fait eſpérer, & que l'on ne me faſſe pas un crime d'un travail qui ne m'a ſervi que d'amuſement, je ſuis trop content, & je n'en prétens pas tirer d'autre avantage.

Si non culpabor, ſat mihi gloriæ erit.

Au reſte, quoique je regarde beaucoup des pieces contenuës dans ce recueil comme excellentes dans leur genre, on ne doit pas croire pour cela que j'approuve la conduite & le déchainement de leurs Auteurs contre le pauvre MONTMAUR; je ſais très bien qu'il n'eſt pas permis d'étaler ſon érudi-

dition & ſon éloquence aux dépens de ſon prochain, & que le *tanti non erat te eſſe diſertum* de MARTIAL pourra être appliqué à chacun d'eux. Il faut néanmoins convenir d'une choſe. Ils n'ont pas été les aggreſſeurs. MONTMAUR les avoit attaquez, & les avoit déchirez dans toutes les compagnies. Sur ce pied-là ils n'ont fait que ſe vanger, mais peut-être ont-ils pouſſé la vangeance trop loin, c'eſt-ce que nous verrons dans la ſuite.

J'ay ramaſſé ſur la perſonne de MONTMAUR, & ſur les pieces inſerées dans cette Hiſtoire, toutes les particularitez & toutes les Anecdotes que j'ay pû déterrer. Je reconnois avec bien du plaiſir que j'ay reçû de très grands ſecours de M. DE LA MONNOYÉ, l'objet de l'admiration & de l'eſtime de tous ceux qui ont vû de ſes productions, & ſur tout de ceux qui ont l'honneur de le connoître perſonnellement. Egalement officieux & ſavant, il a eu la bonté de me communiquer quantité de pieces Anecdotes, & de particularitez curieuſes, de

maniere que ce qu'il y a de meilleur dans cet Ouvrage lui doit être attribué. Il me le pardonnera, j'espere, si je le nomme ici, quoique par un excès de sa modestie, qualité si peu connuë parmi les Savans, il me l'eût défendu, & il voudra bien considérer, qu'outre le plaisir de publier les obligations que je lui ay, je n'aurois pû m'en dispenser, sans être un espece de plagiaire; *Benignum & plenum ingenui pudoris est fateri per quos profeceris.* Pline.

Voici les pieces contenuës dans cet Ouvrage.

I. Macrini Parasitogrammatici ΗΜΕΡΑ, c'est-à-dire, *la Journée de Montmaur.* Ce Poëme Latin est de *Charles Feramus*, Avocat au Parlement de Paris. Je m'étonne que *Baillet* n'ait point parlé de lui dans ses *Jugemens sur les Poëtes Modernes.* Voici à quoi se reduit ce qu'on m'a appris sur son sujet. Il étoit de *Boulogne* sur Mer. Outre son Elegie Latine sur la mort de *Pierre du Puy*, imprimée à Paris en 1652. in 4, nous avons

avons encore l'Epigramme ſuivante ſur les *Origines Françoiſes* de *Ménage.*

AD MENAGIUM.

Ibis in Annales, & ſera per ora nepotum,
Et tua, MENAGI, *fama perennis erit.*
Dum furit hoſte ſibi ſociato Gallus Ibero,
Impiaque in Regem perfidus arma movet:
Tu belli impatiens, Martemque averſus iniquum
Securus Muſas Numina amica colis.
Scrutaris ſolers patria incunabula linguæ,
Verborumque vices, cunctaque fata notas.
Omnia & indigenæ nobis quæ nomina Celtæ
Transmiſere olim, non bene nota doces.
Et quæ pellitus deducit verba Sicamber
Cum leges noſtro victor in orbe dedit.
Huic & Cecropiâ doctus Latiâque Minervâ
Diſcutis errores quos malè vulgus amat:
Nec placito parcis noctuque diuque labori
Donec in hoc crevit grande volumen opus.
Ipſa ſuum jactet Varronem Roma Quiritem,
Gallia Varronem qui ſuperavit habet

Feramus avoit auſſi fait, ſur la *Coutume* du *Boulonois*, des Commentaires non imprimez doctes & curieux au ſentiment de Menage, qui les cite

aux mots AHAN & FLEGARD des Origines ci-dessus alleguées. Voyez encore le même Menage dans la 18. & dans la 34. de ses Epigrammes de l'Edition de *Wetstein.* L'Abbé de *Marolles* pag. 190. de la 1. partie de ses *Memoires*, après avoir parlé de la mort de Pierre du Puy, arrivée le 14. Decembre 1651., ajoute que *Nicolas Rigault*, *Charles Ogier* & *Charles Feramus* ne lui survecurent pas long-tems. Or Nicolas Rigault étant mort en 1653. & Charles Ogier en 1654, il y a grande apparence que *Feramus* est mort l'une de ces deux années. Parmi les Lettres Latines de *Roland Desmarets*, frere du fameux *Saint-Sorlin*, il y en a une à Feramus, sur ce qu'il cherchoit dans la Poësie à se délasser des occupations du Palais, en composant ou quelque Ode, *in quo genere excellis*, lui dit-il, ou quelque petit Poëme. Nous n'avons, que je sache, aucune de ses Odes imprimées : de l'excellence desquelles il ne faut pas autrement se fier à ce Desmarets, qui n'étoit pas un connoisseur trop sûr.

A la tête du Poëme l'on voit une Eſtampe, où l'on repréſente Montmaur à cheval, qui n'ayant pas encore dîné, & voyant à l'horloge que midi étoit ſonné, ſe déſeſpere, donne des coups d'éperon & de canne à ſon cheval, mais inutilement, le pauvre bidet qui n'en peut plus, ne double point le pas pour cela. Pour ſurcroit d'affliction des chiens le viennent perſécuter, & achevent de déchirer une vieille couverture qui lui tenoit lieu de houſſe. Au bas de l'Eſtampe, il y a ces beaux vers.

In furias agitur virgâque & calcibus urget
Impatiens laſſum nil miſeratus equum:
Scilicet impranſus duodenam ſuſpicit horam
Parceret an tardo tunc Paraſitus Equo?

Cette JOURNE'E eſt diviſée en quatre parties, j'en diray le contenu en peu de mots. I Partie.

MONTMAUR monte de grand matin à cheval & rode par toute la Ville pour attrapper un dîner. Enfin après avoir été refuſé en pluſieurs endroits, il trouve accès chez le Préſident de *Mê-*

mes; il ſe met à table, & après avoir bien mangé & bien bû, il commence à ſonger à ſon cheval qui mouroit de faim, & il prie M. de Mêmes d'y ſonger auſſi. Feramus exprime cela fort bien.

Poſtquam laſſa fames, ardorque reſedit edendi,
Incaluitque mero Macrinus, torquet in omnes
,, Lumina Convivas,, Et nos, ait, ecce beati
,, Vivimus: at ſimilis non eſt fortuna Caballi.
,, Heu! malè jejunum laſſatumque arduus ille
,, Jupiter aſpexit, ſed non ſuccurrit egenti:
,, Tu melior Memmi, perituroque æquior unus,
,, Speratam ſpondes demùm indulgere ſalutem
,, Et ſervare duos vis exoratus in uno.
Sic fatur, vinoque humentia lumina terſit
Pro lacrimis; riſit Paraſiti Rhetoris artem
Memmius & riſu ſanxit ſua vota roganti.

MONTMAUR ſe met enſuite à déchirer à belles dents les Anciens & les Modernes, les vivans & les morts, ſans épargner perſonne, & pour le faire taire il faut que M. de Mêmes lui impoſe ſilence, ſous peine d'être banni pour toujours de ſa table.

Ce-

Cependant on fait ôter le Couvert on se leve de table au grand dépit de MONTMAUR, dont l'appetit ne faisoit qu'augmenter en mangeant ; Il lui prend tout d'un coup un remors de conscience d'avoir tant médit, & la raison de ce remors étoit, qu'il appréhendoit que ces médisances n'eussent pour lui de fâcheuses suites : Pour les prévenir il apostrophe M. de Mêmes, & lui demande pardon dans les termes du monde les plus soumis ; l'ayant obtenu, transporté de reconnoissance, il se jette à ses genoux, mais par malheur il tombe & se fracasse tout le visage. Etant sorti de la Chambre pour étancher le sang qui couloit avec abondance, il va d'abord voir comment se porte son pauvre Bidet : il apperçoit dans l'Ecurie les Palfreniers qui dînent, il entre, se joint à cette illustre compagnie, & recommence à manger avec tant d'avidité, que la table qui étoit remplie, se trouva vuide un moment après. Ce n'est pas tout, il boit si copieusement & si long-tems, qu'enfin il tombe à la ren-

2. Partie.

3. Partie.

renverſe, yvre comme un mort. D'abord les Palfreniers ſe mettent à chanter & à danſer au tour de lui, ſans que cela ſoit capable de le tirer du profond ſommeil, dans lequel il étoit enſeveli ; au contraire il n'en ronfle
4. Partie. que plus fort. Mais ils n'en reſtent pas là, ils bernent le pauvre MONTMAUR d'importance, & ils le berneroient encore ſi un vieux Muletier ne l'eût retiré charitablement d'entre leurs mains, &c.

Voilà en gros le ſujet du Poëme. Il eſt rempli de belles penſées, & elles ſont très bien exprimées. En général, la verſification en eſt bonne, les vers en ſont aiſez, coulans, & pleins de feu, ils ne ſe ſoutiennent néanmoins pas en divers endroits. Le mot *Magnatum* dont il ſe ſert p. 3. n'eſt pas Latin, non plus qu'*infernalibus* & *infernalis* p. 14. & 27. & *Obice* p. 7. au lieu d'un Dactyle fait un Tribraque, il auroit falu dire *Objice*. Il a fait p. 27. (trompé par *Laurent Valle* liv. 1. de ſes *Elegant. Ling. Latin.*) la premiere de *lotium* breve, qui conſtamment eſt longue, com-

comme l'autorité de Catulle Epigr. 40. ne nous permet pas d'en douter, le tour en eſt au reſte malin, & Mr. *Bayle* remarque avec raiſon que Feramus eſt un de ceux qui écrivirent le plus malignement contre Montmaur. Ce Poëme eſt ſuivi d'un Echo & de quelques Epigrammes Latines du même Auteur contre Montmaur.

II. VITA GARGILII MAMURRÆ PARASITOPÆDAGOGI, &c. *La Vie du Paraſite Montmaur, &c.*

MENAGE compoſa cette vie en 1636. comme il paroît par l'Epitre Dedicatoire datée d'*Angers* le 20. d'Octobre de cette même année. Il l'adreſſa à Feramus, qui lui avoit dedié le Poëme dont nous venons de parler. Je n'oſerois dire ſi cette piece fut imprimée dès l'an 1636, ou bien ſi elle courut Manuſcritte, ce que j'en ſçai; c'eſt qu'elle ſe trouve, auſſi-bien que le Poëme précédent, dans le recueil de pieces contre Montmaur, qu'*Adrien de Valois* fit imprimer en 1643. & que Menage a depuis inſeré l'une & l'autre dans

ſes

ses *Melanges* imprimez à Paris in 4. en 1652. Il fit à cette derniere Edition plusieurs additions : il y fit aussi plusieurs changemens, dont on trouvera les principaux marquez dans celle-ci.

Menage n'avoit, que 24. ans, lorsqu'il composa cette vie, qui fut aussi son premier Ouvrage. On peut dire qu'il y mit tout son esprit & tout son savoir, à peu près comme *Casaubon* disoit de ses Commentaires sur PERSE. *In Persio omnem ingenii conatum effudimus*, aussi cette piece est excellente, & peut-être considérée comme un Chef-d'œuvre dans ce genre, *lepidè, lautè, doctè, nihil suprà*. L'ironie que *Menage*, à l'imitation de *Socrate*, y prend pour sa figure favorite, y est parfaitement soutenuë d'un bout à l'autre; il n'y a pas une ligne, pas une phrase, pas un seul mot qui ne porte coup: l'Erudition & l'Esprit y marchent d'un pas égal: la latinité en est exquise, on croiroit lire quelque Ancien. Certainement rien ne prouve mieux le grand savoir de Menage que cette

cette piece qu'il composa dans un âge si peu avancé, car pour m'approprier la pensée de PETRONE, *nemo partum hunc edere potuit, nisi ingenti litterarum flumine inundatus.*

Et cette VIE n'est pas de ces pieces dont la nouveauté fait presque le seul merite, plus on la lira & plus on la trouvera belle, marque indubitable de sa bonté.

Cumque nihil toties lecta è dulcedine pendant
Viribus illa suis, non novitate placent. *Ovid. de Pont. Lib. 3. Ep. 5.*

„ Je ne me lasse point, disoit Bal- Lett.
„ zac, de lire la vie de Mamurra, je
„ l'ai trouvée plus belle & plus nou-
„ velle la dixiéme fois que la pre-
„ miere.

Confirmons tous ces Eloges en rapportant les jugemens que d'habiles gens ont portez de cet Ouvrage. BALZAC, le celebre BALZAC employe toute son éloquence pour loüer dignement cette piece. On ne sera pas fâché de voir ce qu'il écrit à l'Auteur même, „ l'Histoire de *Mamurra*, dit-

„ il, eſt digne de Rome triomphan-
„ te & du Siecle des premiers Ceſars.
„ Je ne crois pas que les Satires de
„ Varron, qui fut nommé le plus do-
„ ĉte de tous les Romains, fuſſent
„ ni plus doctes, ni plus Romaines.
„ Je croy pour le moins que depuis
„ la mort de l'Empereur Claude, de
„ ridicule memoire, on n'avoit point
„ ſû rire en Latin, ſi bien, & ſi agrea-
„ blement que vous avez fait. En
„ ce tems-là, la Philoſophie de Se-
„ neque voulut s'égayer, comme de-
„ puis peu la votre s'eſt rejouïe; mais
„ l'importance eſt que vous ayez
„ communiqué votre joye aux plus
„ graves de nos Senateurs, & aux
„ plus vénérables de nos Prélats.
„ Vous avez deridé le front des ſe-
„ véres, & avez mis les triſtes en bel-
„ le humeur. Je dis davantage,
„ quoique la matiére que vous avez
„ choiſie ſoit moins de la Cour que
„ du College, vous l'avez traitée de
„ telle ſorte, qu'elle a merité la curio-
„ ſité des Cavaliers & des Dames.
„ Et quelqu'un me mande de Paris,
qu'on

„ qu'on ne ſauroit plus faire de plai-„ ſir à tout ce beau monde, que de „ lui faire voir votre Mamurra en lan-„ gage vulgaire. A propos de cela, j'ai lû dans un petit Livre, qui a pour titre, *la Menagerie de l'Abbé Cotin*, qu'on travailloit à la verſion de Mamurra & à la vie de Menage & de Montmaur, avec les Paralelles de l'un & de l'autre, à l'imitation de Plutarque „ En attendant, ajoute-t-on, „ voici la Proſopopée, où l'ombre „ du Pedant Mommor a apparuë à „ ſon Confrere Menage. P. m. 29.

„ Je ſuis Mommor & vous Menage,
„ Tous deux comme de cire égaux;
„ Vous tranchez du grand perſonnage,
„ Et chargez dru mes deffauts.
„ Chargez dru ſur ce petit Diable,
„ Qui vous traittant de Roy des foux
„ Du peuple vous a fait la Fable,
„ Et n'eſt en rien ſemblable à vous,
„ Mais épargnez votre ſemblable.

Mais comme cette *Menagerie* eſt une piece ſatyrique contre Menage, il eſt apparent que ce n'eſt qu'une fiction

maligne, du moins on n'a rien vû paroître de tout cela. Revenons à la Vie de Montmaur. Voici une belle Epigramme Latine de M. *de la Monnoye*, qui n'a point été imprimée. Elle consiste en neuf vers Phaleuques. Il la fit en 1662. pour remercier Menage d'un exemple qu'il lui donna de la Vie de MAMURRA.

Vitam Gargilii, helluonis omnes
Quondam nobilis inter helluones,
Qui nunquam satiatus est edendo,
Quis unquam satiabitur legendo?
Certè Gargilio voraciorem
Menagi, tibi me vocare fas est:
Hærens namque avidus tuo libello,
Ipsum qui omnia penè devorabat,
Ipsum Gargilium ipse devoravi.

Vigneuil Marville met cette VIE entre ce qu'on a fait de meilleur contre Montmaur, & M. *Bayle*, juge competent s'il en fut iamais, dit qu'il ne croit pas que Menage ait jamais rien fait, où l'érudition, l'esprit & la politesse de langage aient mieux paru ensemble.

Dict. Art. Montmaur.

Au

Au devant de cette Vie, on voit une taille douce qui repréſente un homme dans une grande Marmite, enſeignant à pluſieurs Cuiſiniers & Marmitons l'art de faire la Cuiſine. Et au deſſus de cette Marmite, il y a ces mots de VIRGILE, *Illâ ſe jactet in Aulâ*, *Aula* & *olla* eſt la même choſe, témoin l'*Aulularia* de PLAUTE. *Ant. Baill. T. 2. p. 227.*

On trouvera, dans la nouvelle Edition de cette VIE, diverſes remarques que j'ai faites ſur les endroits qui me paroiſſoient avoir beſoin d'être éclaircis: j'ay marqué auſſi pluſieurs endroits des Anciens, auxquels Menage fait alluſion, ou qu'il rapporte ſans les citer. Ces ſortes de recherches coutent aſſez de peine, quoique dans le fonds elle ſoient de peu de conſequence. On ne ſauroit en dire *In tenui labor, at non tenuis gloria*, c'eſt juſtement tout le contraire. Une obſervation que j'ai oublié de faire, c'eſt que Menage ſe ſert en deux differens endroits de cette Vie du mot de *Magnates*, Grands Seigneurs, & qu'il a lui-même reconnu depuis dans ſes *Virgile.* *P. 60. & 73.*

 Ame-

P. m. 302. *Aménitez du droit* que *Magnates* n'eſt pas Latin.

Il s'eſt encore ſervi de ce mot dans une Epigramme qu'il adreſſe à *Chapelain*.

Ille ego qui fugiens MAGNATUM *limina magno*
Parthorum vixi Principe liberior.

Apparemment qu'il ignoroit cela alors. Effectivement ce mot eſt preſque devenu Latin par l'uſage conſtant des Auteurs Modernes, quoique l'on ne le trouve dans aucun Auteur Claſſique. A la bonne heure, ſi l'on avoit employé ce mot, faute d'avoir quelque autre expreſſion convenable, pour dire en Latin Grands Seigneurs, mais on en a de reſte. CICERON, TITE-LIVE & d'autres bons Auteurs ſe ſervent d'*Optimates* & de *Proceres*, PLAUTE de *Summates*. On trouve dans VIRGILE & dans HORACE *Primores*.

Il faut néanmoins dire qu'on trouve le mot *Magnates* dans l'Inſcription ſui-

ſuivante rapportée par *Dempſterus* dans ſes remarquez ſur les Antiquitez de *Roſinus* liv: 2, chap: 12. à la fin. MANSIONES. PALATINORUM. SALIORUM. A. VETERIBUS. OB. ARMORUM. MAGNATIUM. CUSTODIAM. CONSTITUTAS. LONGANIMITATE. NEGLECTAS. PECUNIA. SUA. REPARAVERUNT. PONTIFICES. VESTÆ. V. V. CC. PROMAGISTRO. PROTI. JACILII LUCILII. PRÆTEXTATI.

III. GARGILII MACRONIS PARASITOSOPHISTÆ METAMORPHOSIS. *La Metamorphoſe de Montmaur en Perroquet.* Menage eſt encore l'Auteur de ce Poëme, qui eſt en très beaux vers Latins. On y feint que Montmaur ayant appris qu'il n'y avoit qu'à monter ſur le Parnaſſe pour devenir à l'inſtant excellent Poëte, ſe mit en chemin pour y aller; qu'enfin après avoir erré long-tems il y arriva; qu'il demanda aux Muſes la permiſſion d'y monter; qu'elles le lui refuſerent; que nonobſtant leur refus il y voulut grimper; qu'il fut re-

repoussé plusieurs fois; qu'il revint toûjours à la charge, jusques à ce que Jupiter s'étant mis de la partie, le précipita de haut en bas, & le changea en Perroquet. L'on voit ensuite plusieurs Vers & Epigrammes Grecques & Latines de Menage contre Montmaur, dont plusieurs sont fort ingenieuses.

VI. PETRI MONMAURI GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS REGII OPERA IN DUOS TOMOS DIVISA, QUORUM UNUS SOLUTAM ORATIONEM, ALTER VERSUS COMPLECTITUR. ITERUM EDITA ET NOTIS ILLUSTRATA A QUINTO JANUARIO FRONTONE. *Oeuvres de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque, divisées en deux volumes, dont le premier renferme la Prose, & le second les Vers, seconde Edition enrichie de Commentaires, &c.* Qui s'imagineroit, en voyant un titre si étendu & si pompeux, que ces prétenduës œuvres ne rempliroient que 7. à 8. pages. Cela est pourtant ainsi, la prose

prose ne remplit pas ſeulement cinq pages, & les vers en font à peine trois. Il y a deux pieces en proſe & une en vers. La premiere en proſe eſt une courte invective contre *Busbec*, qu'il accuſe d'avoir médit du Parlement, c'eſt pour cela qu'on lui fait dire dans ſa *Requête au Parlement*. *T. 2. pag. 15.*

Or & ſon mérite & le mien,
A dire vrai, méritent bien,
Qu'à nous deux pauvres miſerables
Maintenant ſoyez favorables:
Et quant à moi ſans vanité,
De vous trop plus l'ay mérité,
Vous ayant rendu maints ſervices,
Et fait encherir vos offices,
En vous vangeant du coup de bec,
Que vous avoit donné BUSBEC.
Et par ce mien dit tant notable,
Pour ne pas dire imcomparable,
De la Cour du Grand PARLEMENT,
Tout homme qui mal PARLE, MENT.

Montmaur publia cette invective,

en 1632. Menage dans la Vie de *Mamurra*, dit ironiquement que Montmaur donna une preuve demonſtrative de ſon grand jugement, en attaquant les Manes de Busbec, de la part duquel il n'avoit rien à craindre.

P. 79.

La ſeconde piece en proſe eſt une Lettre à Mr. *Maigne*, Gouverneur du Prince *Eleonore d'Orleans*, Duc de *Fronſſac*, ſur la mort de ſon éleve, qui reçût trente & cinq bleſſures au Siege de *Montpelier*, dont il mourut âgé ſeulement de 17 ans.

En 1622.

La piece en vers regarde la mort de ce Prince: il y fait parler la Mere qui pleure la mort de ſon Fils. Cette piece avec la précédente fut imprimée en 1623. Voilà le contenu des Oeuvres de Montmaur.

Venons au Commentateur. Ce fut le ſavant ADRIEN DE VALOIS, qui publia ces Oeuvres de Montmaur en 1643. in 4., & qui les accompagna de ſes remarques. *Benoit le Court*, Juris-

risconsulte Lyonnois, composa autrefois de très doctes Commentaires Latins, sur un Ouvrage purement badin, intitulé les ARRETS D'AMOUR *de Martial d'Auvergne.* M. de Valois a fait ici presque le contraire. Car sur une piece serieuse, il a badiné fort agréablement, & tourné en ridicule, par des notes ironiques, la prose & les vers du pauvre Montmaur.

C'est pourquoy *Sarrasin* lui fait dire dans le *Testament de Goulu.*

Pour mes écrits *in utroque*
Un quidam les a blazonnez, *T. 1.*
Et par glose s'en est moqué, *pag. 5.*
Mais pour lui faire un pied de nez
Aux Halles je les ai donnez,
Où ma prose qu'il a bernée
Et mes vers seront couronnez
Dépinars verds toute l'année;

L'on dit souvent avec raison.

Que l'excellence d'un Auteur
Dépend de son Commentateur.

Mais

Mais cette maxime n'eſt pas toujours vraye dans le ſens où l'on l'entend, comme il paroît par cet exemple, puiſque ces notes, bien loin d'ériger Montmaur en habile homme, ne ſervent qu'à faire voir, qu'il étoit un méchant Auteur en Proſe, & un pitoyable verſificateur, ſans parler des fautes d'ignorance & de jugement qu'on lui reproche. Et effectivement ſi Montmaur avoit de l'eſprit & de l'habileté comme on a lieu de le croire, on doit dire, pour l'excuſer, ou qu'il avoit écrit ces Ouvrages fort à la hâte, ou bien qu'il étoit de ces gens qui parlent beaucoup mieux qu'ils n'écrivent. Mais je reviens à ce titre pompeux des Oeuvres de Montmaur, c'eſt une nouvelle occaſion d'erreur pour les Bibliographes, qui parlant ſouvent de Livres, ſans en avoir rien vû que les Titres, prendront fort aiſément Montmaur pour un Auteur aſſez conſiderable. C'eſt préciſément ce qui eſt arrivé.
P. 547. *Konig* dans ſa *Bibliotheque Ancienne & Moderne* nous dit gravement que Mont-

Montmaur a composé divers Ouvrages. *Petrus Mommorius varia exaravit*; & il en ajoute la preuve, savoir que ses Oeuvres parurent en deux volumes à Paris en 1643. *Opera ejus in duos Tomos divisa prodierunt. Lutetiæ An:* 1643. Qu'on se fie après cela aux simples titres des Livres ?

Au reste ces Oeuvres de Montmaur sont extraordinairement rares, & après bien des recherches inutiles, je serois encore à les avoir, si M. de Valois le Fils, de l'Academie Royale des Inscriptions & des Medailles, & Antiquaire de Sa Majesté Très-Chrêtienne, n'eût eu la bonté de me confier l'exemplaire unique que lui avoit laissé Monsieur son Pere. Il fit encore plus, il me donna plusieurs changemens & additions que M. son Pere avoit faites aux Notes, & j'en ai profité dans cette Edition.

V. ATTICI SECUNDI G. ORBILIUS MUSCA, SIVE BELLUM PARASITICUM. *La Guerre Parasitique, &c. Jean François* SARRASIN, Inten-

tendant du Prince de Conti, eſt l'Auteur de cette Guerre Paraſitique. Le nom ſeul de l'Auteur fait l'éloge de cette piece. M. *Peliſſon* a dit avec raiſon dans ſon excellent *Diſcours ſur les Oeuvres de Sarraſin*, qu'on y voyoit beaucoup de ſavoir, beaucoup d'invention, un génie fort ſouple & fort heureux pour tout ce qu'il vouloit entreprendre. M. *Bayle* n'en a pas parlé moins avantageuſement. „ L'In„ genieux Sarraſin, dit-il, qui prit „ part à cette guerre contre Mont„ maur, fut un des plus braves com„ battans. On voit beaucoup de po„ liteſſe & une Literature bien choi„ ſie & bien appliquée dans ſon *At„ tici ſecundi*, *&c.*

Menagiana T. 2.

Menage n'avoit pas une grande idée du ſavoir de Sarraſin. „ Il ne „ ſavoit, dit-il, preſque rien qu'un „ peu de Latin & quelques mots „ Grecs. Il a voulu faire le ſavant „ dans ſon Ouvrage intitulé, *Atticus „ ſecundus*: c'eſt pour cela que je dis „ qu'il y a mis tout ce qu'il ſavoit. Mais le nouvel Editeur du *Menagiana*

vient

vient de justifier Sarrasin dans ses excellentes Observations sur cet Ouvrage. Voicy en quels termes est conçûë sa remarque sur ces paroles de Menage. „ Sarrasin, dit-il, a été un „ des plus beaux esprits que la Fran„ ce ait euë. Pour du savoir, ses „ Ouvrages font connoître, qu'il en „ avoit plus que mediocrement. Ce „ n'est pas seulement dans son *Atti„ cus secundus* qu'il a mis de l'érudi„ tion, il en a mis aussi beaucoup & „ d'un autre genre, dans sa Lettre „ sur le Jeu des Echets, que Menage „ lui-même dans ses *Origines*, au mot „ *Echets*, appelle savante & curieuse. „ Le véritable savoir d'ailleurs con„ siste, non pas à entasser citations „ sur citations, mais à écrire avec ju„ gement, & à varier agréablement „ son stile suivant la diversité des su„ jets.

On voit dans cette piece un détail d'une conspiration, dont ORBILIUS, c'est-à-dire, MONTMAUR est le Chéf. Il leve une Armée composée de Parasites, pour fondre sur le Parnasse,

naſſe, mettre tout à feu & à ſang, & par ce moyen ſe vanger des Poëtes, qui l'avoient tourné en ridicule en cent manieres differentes, & qui pis eſt, qui l'avoient fait proſcrire de toutes les bonnes tables où il avoit accès auparavant. Mais toute cette nombreuſe Armée fut diſſipée & miſe en fuite par un ſeul regard de la Faim, qu'ils appréhendoient plus que la mort même. Orbilius fut pris priſonnier plus mort que vif, & après avoir tenu conſeil, l'on conclut qu'il le falloit pendre, ce qu'on exécuta. Tout ceci eſt orné de beaucoup de circonſtances, que ceux qui entendront le Latin liront avec plaiſir dans la piece même.

VI. MONMORI PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ Ἀποχυτραποθέωσις; Comme qui diroit en François *la Marmitodeïfication de Montmaur.* Cette piece qui eſt fort rare, a été imprimée à Paris in 8. L'année n'y eſt pas marquée. L'Auteur ne m'en eſt pas connu. Quelque envie qu'il ait de don-

donner une grande idée de ſon érudition, il lui échappe de tems en tems des ignorances, qu'on ne pardonneroit preſque pas à un Ecolier. Son Ouvrage eſt d'un bout à l'autre une aſſez médiocre imitation du jeu de Seneque ſur la mort de l'Empereur Claude. Il y a pourtant des bluettes d'eſprit, & quelques incidens ſinguliers de la vie de MONTMAUR, répandus dans cette piece, qui auront leur mérite auprès des Curieux. Je vais en peu de mots en dire le contenu.

MONTMAUR étant allé dîner ſelon ſa coutume chez quelque Grand Seigneur, entra dans la Cuiſine, & ayant vû ſur le feu une grande Marmite, il y regarda dedans, ſoit pour s'y mirer comme un autre Narciſſe, ou bien pour ſoulager ſa faim en attendant le dîner. Quoy qu'il en ſoit il tomba dans la Marmite, & il fut enlevé de cette maniere avec la fumée au Ciel: chemin faiſant, il rencontra Jupiter, Saturne & Mercure; ils l'arrêterent & l'interrogerent; leur ayant

dit ſon nom, il ſe mit à injurier Mercure, & s'adreſſant à Jupiter, il lui demanda une place dans le Ciel. Là-deſſus le Conſeil des Dieux s'aſſembla. Mercure prit le premier la parole, & après un long détail de l'effronterie, de l'ignorance & des mauvaiſes actions que ce Paraſite avoit faites pendant ſa vie, il conclut qu'on le précipitat dans les Enfers pour y être mis vis-à-vis de Tantale, néanmoins avec cette difference, qu'au lieu d'eau il y eut du vin, & que l'on mit près de lui quantité de Jambons, d'Andouilles, de Sauciſſons & d'autres mets propres à lui exciter l'appetit. *Neptune* parla enſuite; Comme ce Paraſite, dit-il, a toujours haï mon Empire, je le condamnerois bien au ſupplice de *Tantale*, mais comme il hait ſouverainement l'eau, il la verroit avec plaiſir s'enfuïr de lui; ainſi je le condamne au ſupplice contraire, c'eſt-à-dire, qu'un entonnoir à la bouche il ſe tienne au deſſous du tonneau des Danaïdes, & boive toute l'eau qu'elles verſent dans le Tonneau.

Bac-

Bacchus qui parla enſuite, opina tout autrement; Puiſque, dit-il, il a pendant ſa vie encenſé à mes Autels, & celebré avec ſoins mes fêtes, je lui aſſigne une place dans le Ciel. *Apollon*, *Momus* & *Comus* opinerent enſuite à leur tour; après quoi, Jupiter ayant vû dans ſon Sablier que l'heure étoit écoulée, peſa les jugemens dans la balance, & voyant qu'elle ne panchoit d'aucun côté, & que la choſe étoit d'ailleurs aſſez obſcure, il ne voulut pas dire ſon ſentiment, mais il remit l'aſſemblée à une autre fois, & cependant il ordonna à MONTMAUR de ſortir du Ciel, & d'aller attendre dans les Eſpaces imaginaires la déciſion de ſon procès.

VII. METAMORPHOSIS PARASITI IN CABALLUM. *Metamorphoſe de Montmaur en Cheval.* Dans ce Poëme qui eſt de plus de deux cent vers, l'on feint que Montmaur eſt metamorphoſé en ſon cheval, & le cheval en Montmaur. Les vers en ſont beaux, aiſez & pleins de feu. Un endroit

de l'*Esprit de Patin*, où l'on rapporte un vers de ce Poëme, m'en a fait connoître l'Auteur. Voici l'endroit
P. 78. en question. „ C'est des Hibernois „ Logiciens qu'il faut entendre ce „ beau vers de M. Remi, Professeur „ du Roi, lorsqu'il dit de ces gens „ qui disputent si volontiers & si *Lo-* „ *gicaliter*.

„ *Gens ratione furens*, *& mentem pasta chimæris*.

„ Nous avons ici un savant person- „ nage nommé M. Menage, à qui ce „ vers a tant plû, qu'il a souhaité „ plusieurs fois d'en être l'Auteur, „ jusques-là qu'il auroit voulu don- „ ner le meilleur de ses benefices,
Teissier Eloges. Articl. de Buchan. semblable à *Nicolas Bourbon*, ce fameux Poëte qui préféroit la Paraphrase des Pseaumes par *Buchanan*, à l'Archevêché de Paris, de même que *Passerat* préféroit au Duché de Milan, l'Ode que *Ronsard* avoit faite pour le Chancelier *de l'Hôpital*, & *Jules Scaliger* ces deux Odes d'Horace. *Quem tu*
Mel-

Melpomene & *Donec eram gratus tibi*, au Royaume d'Arragon. Je reviens à M. Remi (Abraham.) Il naquit à *Remi*, Village du *Beauvaisis* du côté de *Compiegne*, le 6. de Mars 1600. Il fut Professeur Royal en Eloquence à Paris, & il y mourut le 1. Decembre 1646. Menage dit dans l'*Anti-Baillet* qu'il fit son Epitaphe en vers le jour de sa mort. Son véritable nom étoit *Ravaud*. Nous avons de lui un Poëme Epique en vers Latins, sur les expeditions Militaires de Loüis XIII., divisé en quatre Livres, sous le titre de la Borbonide. Outre cela il publia le Recueil de ses Poësies Latines en deux livres l'an 1646. in 12.

Baillet Jugem: T. 7. p. 200.

T. 2. p. 179.

C'étoit un heureux génie, il avoit l'esprit fort beau, & fort net, l'imagination vive & feconde, beaucoup d'invention, de vigueur & de feu, joint à une facilité merveilleuse. Il y a néanmoins nombre de vers dans cette *Metamorphose*, qui au sentiment d'un fin connoisseur auroient besoin de correction.

Baillet.

Dans le 16. par exemple, *Clitella* au

ſingulier ne paſſera jamais, on ne dit que *Clitellæ*. On pouroit changer le vers ainſi.

- - - - Mora nulla, Caballus
Sternitur.

Dans le vers 37. on n'aimera pas *flexus reflexuſque*, parce qu'effectivement *reflexus* eſt un ſubſtantif inuſité; ſi bien que de ce vers & du ſuivant il faudroit mieux n'en faire qu'un, & dire

Jamque omnes vicos atque oſtia mille pererrans.

Dans le 57, le 58 & le 59.

Euripides latrat, furit Æſchilus, atque Sophocles.
Optimè Ariſtophanes, & ſi mihi creditis, unus
Chiliadas Tzetzes divino carmine fecit.

On peut relever premierement la ſeconde ſyllabe d'*Euripides*, que le Poëte fait breve, quoique conſtamment

ment elle ſoit longue. Un verbe auroit eu meilleure grace avec *Ariſtophanes* qu'un adverbe. Le préterit *fecit*, après *latrat* & *furit*, qui ſont au préſent fait une diſſonance qui choque. On peut rectifier tout celà, en diſant

Bacchatur Sophocles, abſurda vocabula fingit
Spurcus Ariſtophanes, at, ſi mihi creditis, unus
Chiliadas Tzetzes divino carmine pangit.

Dans le 100. & le 101.

- - - - - Helvettica longè
Arma fugit, fuſtemque timet, quartamque repulſam.

On n'a jamais dit *Helvettica* pour *Helvetica*. On ne voit pas non plus là fineſſe de *quartam*, épithete de *repulſam*, y ayant plûtôt lieu de mettre *octavam*, après avoir dit plus haut

Jamque quater geminas fruſtrà pulſaverat ædes.

Puiſque deux fois quatre font huit. Il eſt vrai que *quater* peut auſſi-bien là ſe rapporter à *pulſaverat* qu'à *geminas*, ce qui fait tomber dans un autre inconvenient qu'on évitera, ſi l'on ſubſtituë *varias* à *geminas*.

Dans le 107 *immenſæ* doit être mis à la place de *populoſæ*, qui n'eſt pas de la belle Latinité. Enfin ſans entrer dans un plus long détail, le ſens des ſept derniers vers, ſeroit beaucoup meilleur, s'ils étoient ainſi raiſonnez.

Sic equus eſt qui ſeſſor erat, ſed qui antè ſolebat
Exercere cibo guttur, ventremque perenni,
Ordine mutato, jejunia cogitur æger
Longa pati, contrà jejunia longa Caballus
Antè pati ſolitus, nunc undiquè pinguia captat
Prandia factus eques, captataque ſæpe beatus
Invenit, & procerum menſis accumbit opimis.

Cela fait un contraſte bien imaginé, en ce que Montmaur accoutumé aux grands repas eſt obligé à faire diéte, étant changé en ſon cheval, & que ſon cheval au contraire, affamé auparavant par de longs jeunes, parvient

vient à faire ſouvent bonne chére, étant changé en Montmaur.

VIII. MONMORI RHETORIS DE AUCTORUM SATYRÂ ET JANITORUM FUSTE CONQUERENTIS UMBRA. L'Auteur de ce petit Poëme n'y a pas mis ſon nom, & ne m'eſt pas connu. Il évoque l'ombre de *Montmaur*, qui ſe plaint des Satyres qu'on avoit publiées contre ſa perſonne, des coups de bâtons qu'il avoit reçûs des Portiers, & de ce qu'on l'avoit proſcrit des bonnes tables.

IX. JULII POMPONII DOLABELLÆ IN PAMPHAGUM DIPNOSOPHISTAM. *Julius Pomponius Dolabella* eſt le nom de guerre de *Jean Sirmond*. J'ai pour garands M. Baillet, dans la liſte des Auteurs déguiſez, & M. Peliſſon dans ſon Hiſtoire de l'Academie Françoiſe, dont Jean Sirmond étoit un des Membres. Il étoit natif de *Rion* en *Auvergne*, & Neveu du Pere *Sirmond*, Confeſſeur de Loüis XIII. *Peliſſon. ibid.*

X. BASILII STORGÆ IN BRUTIDIUM

EPIGRAMMA. Je n'ai pû découvrir le véritable nom de ce *Pſeudonyme.*

XI. MARCI NATALIS IN SUILLIUM CUPIENNIONEM AD SEXTUM EPIGRAMMATA. On ne ſait pas trop bien qui eſt ce *Marcus Natalis.* M. Baillet
p. 579. dit dans la liſte des *Auteurs Deguiſez,* qu'il eſt incertain ſi c'eſt *Abraham Remy,* ou *Jean Sirmond.*

XII. JANI URSINI MANTUANI ELEGIA IN PORCIUM LATRONEM. On ignore le véritable nom de ce *Janus Urſinus Mantuanus.* Son Elegie eſt fort ingenieuſe. Il y fait parler Montmaur qui y fait l'Eloge du vin & de la bonne chere. Il déclare que Bacchus eſt ſon Appollon, Céres ſa Muſe, & que ce ſont les Divinitez auxquelles il encenſe.

XIII. Cette Elegie eſt ſuivie de deux Epigrammes, HORATII GENTILIS PERUSINI DE MAMURIO DICTATORE EPIGRAMMATA. Je n'ai pû découvrir qui eſt cet *Horatius Gentilis,* dont on voit

voit ici quelques Epigrammes contre Montmaur.

XIV. FUNUS PARASITICUM SIVE L. BIBERII CURCULIONIS PARASITI MORTUALIA, &c. L'*Enterrement Parasitique.* Le savant *Nicolas Rigault*, Conseiller au Parlement de *Mets*, & Garde de la Bibliotheque du Roi, mort en 1653, est l'Auteur de cet Ouvrage. Il le composa à *Poictiers* en 1596, & il fut imprimé en 1601. in 4. à *Paris*; on l'a inseré ensuite dans le Recueil contre Montmaur, imprimé à *Nuremberg* in 12. en 1665, & depuis on l'a réimprimé à la fin de *Kirkmannus de Funeribus Romanorum*, à *Leyde* en 1672.

Quoique cet Ouvrage n'ait nullement été composé contre Montmaur, je l'ai inseré dans ce recueil à cause de l'affinité du sujet.

Perrault dit qu'il paroissoit dans cette piece tant d'esprit & tant d'érudition, que les Savans de ce tems-là eurent peine à croire que ce fut l'Ouvrage d'un homme de 19 ans. M. *de* *Hommes Illustres Tom. 2.*

Thou,

Thou, ajoute-t-il, en fut si charmé qu'il lui envoya un de ses carosses à *Poitiers* pour l'emmener chez lui, & le faire compagnon de ses études.

XV. Noenia in funere Parasiti Becodiani decantata. C'est une Prose funebre rimée, faite à l'exemple de celles qu'on chante dans les Eglises Catholiques aux Messes des morts. Elle sert de clôture au premier volume de ce recueil. Je me suis un peu étendu sur les pieces qui y sont contenuës, en faveur de ceux qui n'entendent pas le Latin. Comme les pieces suivantes qui font le second volume, sont en François, je n'en dirai qu'un mot.

I. Testament de Goulu, c'est-à-dire de M*ontmaur*. Cette piece en vers remplie d'esprit, est de l'ingenieux *Sarrasin*.

II. Requete de Petrus Montmaur, Professeur du Roi en Langue Hellenique a Nosseigneurs de Parlement. C'est à M.
Si-

Simon de Valhebert que j'ai obligation de cette piece, qui n'avoit jamais été imprimée, elle est de plus de 300 vers, & j'ose dire qu'elle n'embellit pas peu ce Recueil. D'habiles connoisseurs la croyent très surement de Ménage. Il est aisé d'y reconnoître le tour & le gout de sa REQUETE DES DICTIONNAIRES. Aussi a-t-elle été trouvée parmi ses papiers, mais écrite de la main du Sr. *Fleuri*, ci-devant son Secretaire.

III. L'ANTIGOMOR. Tout ainsi qu'on a voulu nous prouver dans l'*Anti-Rousseau* par une centaine d'Epigrammes, de Sonnets, de Rondeaux, de Chansons &c. que Rousseau est un mal-honnête homme; de même on nous apprend ici par 73 Sonnets, Epigrammes, Rondeaux &c., que Montmaur étoit un Goinfre, un Parasite, & un Parasite médisant. Au reste on peut dire de cet *Antigomor* ce que *Lib.* 1. *Ep.* 11. Martial disoit de ses vers.

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura,
Quæ legis hæc, aliter non fit, Avite, liber.

Ou

Ou bien ce qu'*Owen* disoit des siens qu'ils ressembloient aux hommes, dont les méchans font le plus grand nombre.

Hic liber est mundus, homines sunt, Hoskine, versus;
Invenies paucos, hic ut in orbe, bonos.

Les Epigrammes Latines qu'on voit dans ce recueil, sont traduites des Françoises, par un ami de l'Auteur, dont le nom n'est pas connu. Je viens à l'Auteur de l'Antigomor. Il s'appelloit *Charles Vion*, Escuyer Seigneur de *Dalibray*. Je sai de bonne part, qu'il étoit de Paris fils d'un Auditeur des Comptes, & qu'il n'eût d'autre emploi que la Poësie. Nous avons de lui ses *Oeuvres Poëtiques* divisées en vers Bacchiques, Satyriques, Heroïques, Amoureux, Moraux & Chrétiens. Elles parurent à Paris en 1653. in 8. Il avoit déja publié auparavant un autre Livre de Poësies assez mauvaises sous ce titre, *La Musette D. S. D.* Il fut imprimé à

à Paris en 1647. in 12. Outre cela il a donné la traduction en vers d'une Tragedie du *Tasse*, intitulée le *Torrismond*. Elle fut imprimée pour la premiere fois en 1626, & il s'en fit une seconde Edition in 4. en 1646. On a encore de lui plusieurs traductions en prose, comme l'*Examen des Esprits* de *J. Huarte*, traduit de l'Espagnol, imprimé pour la premiere fois en 1650. & ensuite en 1661. *Les Lettres d'Antonio Perez*, Ministre disgracié de Philippe II. traduit de l'Espagnol, & l'*Amour Divisé &c.* Discours Academique traduit ou plûtôt paraphrasé de l'Italien du Comte *Bonarelli* in 8. 1653. Ce sont-là, je crois, tous les Ouvrages qui nous restent de Dalibray.

IV. METAMORPHOSE DE GOMOR EN MARMITE. Par le même *Dalibray*. „ Il y a dans cet Ouvrage deux „ vers assez singuliers. *Mervesin Hist. de la Poësie p. 256.*

„ Son Colet de pourpoint s'étend & forme un cercle,

Son

„ Son Chapeau de Docteur s'aplattit en couvercle.

„ Les deux ſeules rimes que nous „ avons de cette eſpéce, & qui ſem- „ bloient ne devoir jamais ſe rencon- „ trer, devinrent là faites l'une pour „ l'autre.

V. Le Barbon. Perſonne n'ignore que cet Ouvrage eſt de Balzac. Il parut pour la premiere fois à Paris l'an 1648. in 8., & il a été réimprimé plusieurs fois depuis. Ce n'eſt pas celui des Ouvrages de Balzac qui ait été le plus applaudi. Menage auquel il eſt dedié, dit que ce n'eſt pas le meilleur Ouvrage que Balzac ait fait. Le P. Bouhours le critique ſevérement dans ſa *maniere de bien penſer dans les Ouvrages d'eſprit*, il dit que le Barbon eſt un rafinement perpetuel; que ce ne ſont guéres que des penſées alambiquées, qui n'ont nulle vrai-ſemblance, ni nul fondement raiſonnable. Balzac, continue-t-il, pouvoit peindre un parfait pedant, un hom-

Menagiana T. I. pag. 311. Nouv. Ed:

Dialog. 3.

homme gâté par le Grec & par le Latin, un fou, ſi vous voulez, à force de ſcience & de raiſonnemens; mais ſa peinture devoit être plus conforme à l'idée qu'on a de ces Savans Viſionnaires. Les premiers traits du tableau paſſent l'imagination, & ſont d'un rafinement complet.

M. Gueret a mis Balzac au nombre de ceux qui ſe mêlent d'un genre de compoſition auquel ils ne ſont pas propres. „ On a encore, dit-il, cette malheureuſe fantaiſie de prétendre réuſſir en toutes choſes; on ne veut point paſſer pour un Génie borné; comme il n'y a guéres de Poéte qui n'étende ſa juriſdiction depuis l'Epigramme juſqu'au Poéme Epique, on ne voit preſque point auſſi d'Orateur qui du Panegyrique ne deſcende juſqu'aux Billets doux ..... Scarron, que la nature fit tout burleſque, & dont l'eſprit & le corps furent tournez tout exprès pour ce caractére, eut bien l'audace de vouloir compoſer une Tragédie, & ſans doute qu'il

Guerre des Auteurs p. m. 157.

„ roit faite, ſi la mort n'eût prévenu
„ la temerité de ſon entrepriſe. En-
„ fin Balzac lui-même a ſuivi ce mau-
„ vais exemple, & non content de
„ remporter la gloire du grand ſtile,
il a voulu montrer par le Barbon, qu'il
„ n'étoit pas moins propre à la rail-
„ lerie; cependant il s'eſt trompé de
„ ce côté-là, les délicats n'ont pas
„ été de ſon goût, & ſon Barbon n'a
„ fait que gâter ſes Oeuvres.

M. Bayle qui rapporte ce paſſage adoucit avec raiſon le jugement trop ſevere de M. Gueret. Il avoue que le Barbon eſt d'un ſtile trop ſerieux: que la plaiſanterie n'y eſt pas tournée avec cette gayeté & cette facilité que d'autres y auroient répandue, mais il ſoutient que le ridicule de la Pédanterie y eſt marqué vivement & heureuſement, par des caractéres très ſinguliers. *Furetiere* dans ſa *nouvelle Allegorique* appelle le BARBON le vrai Prototype de Pedanterie. Balzac en avoit auſſi reçû des nouvelles fort agréables: car on lui manda que cét Ouvrage avoit eu un très grand ſuccès, & qu'on l'admiroit

miroit dans Paris. C'eſt ce qu'il marque dans une Lettre qu'il écrivit à Ménage : *Benè eſt, abundè eſt, plus ſat eſt etiam mihi; quæ ſcripſi ego olim municipalis ille & Orator & Hiſtoricus, probata nuper ſunt Lutetiæ Pariſiorum. In ampliſſimo Orbis Theatro Barbo meus ſaltavit & placuit.* *Epiſt. Select.*

VI. LE PARASITE MORMON, HISTOIRE COMIQUE. Ce Livre parut à Paris en 1650. *in* 8. L'Abbé *de la Mothe le Vayer*, fils du célébre Pyrrhonien, en eſt l'Auteur. L'Abbé *de Marolles* le dit en termes exprès dans le *Denombrement* qu'il a donné de ceux qui lui ont fait préſent de leurs Ouvrages. Voici l'endroit : M. *l'Abbé de la* Mo*the le Vayer ſon fils* (il venoit de parler du pére) *pour ſa Traduction de Florus & pour ſon* PARASITE MORMON.

Voilà tout ce que j'avois à dire ſur les Piéces qui compoſent ce Recueil; je paſſe à la Vie de Montmaur. M. Bayle s'eſt aſſez étendu ſur ſon Chapitre dans la ſeconde Edition de

ſon Dictionnaire. On auroit grand tort de croire que je n'ai fait que le copier ; j'ai profité, je l'avoue, de plusieurs reflexions également curieuſes & inſtructives, qu'il a faites ſur ſon ſujet, & je n'ai pas manqué de le citer en les tranſcrivant ; mais j'oſe dire, qu'on y apprendra une infinité de particularitez & d'Anecdotes ſur la perſonne de Montmaur & ſur ſes Antagoniſtes, qui ont été inconnues à M. Bayle, & qu'on ne trouve nulle part ailleurs. J'ai pris auſſi la liberté de relever pluſieurs mépriſes qui ſont échapées à cét habile homme, dont la mémoire ſera toûjours en recommandation aux gens de Lettres.



LA VIE DE PIERRE DE MONTMAUR.

SI MONTMAUR ressembloit à celui qui brula le temple d'Ephese pour éterniser la mémoire de son nom, il auroit sujet de se consoler de la publication des Satires qu'on a faites contre lui. Elles ont immortalisé son nom, qui sans cela seroit à peine parvenu jusqu'à nous : car il n'a autrement rien fait dans le cours de sa vie, qui pût faire parler de lui après sa mort.

Les faussetez, les fictions, & les traits ironiques, que ses Antagonistes, ont répandu fort libéralement

dans leurs Ecrits ſur ſa perſonne, me jettent dans le même embarras ; où ſont ceux qui tâchent de demêler le vrai d'avec les fictions fabuleuſes, dont les Poétes ont voulu embellir leurs recits. On auroit tort de croire tout ce qu'ils diſent ; & auſſi de n'en rien croire. Il s'agit ſeulement de faire un bon choix, ſouvent le fond d'une Hiſtoire eſt véritable, que les circonſtances en ſont ſeulement imaginées ou alterées.

On n'a guéres été d'accord ſur la patrie de pluſieurs grands Hommes, Montmaur leur a reſſemblé en cela ; Ménage dit en plaiſantant qu'il étoit né *in Regione Pedanâ*, dans le Pays de Pedanterie. L'Auteur de *l'Hiſtoire de la Vie & de la Mort du Grand Mogor* le fait naître à *Cahors*, & il ajoûte que ſa mére y menoit la vie d'une femme proſtituée. Feramus le fait auſſi naître dans le *Querci*, comme il paroît par ces Vers:

Vita Mamurræ p. 49.

Tu

Tu Memmi decus Aonidum immortale Sororum,
Qui famam ingentem meritis ſuperantibus imples,
Tu deſperatis reſtas ſpes unica rebus.
Et Muſas quod doctus amas, quod Pallade Græca
Inſignis, mediis clarum caput inſeris aſtris.
Macrinum pateris bonus, & miſereris egeni
Tabentiſque fame, nullo miſerante Sophiſtæ.
Græca etenim cùm verba ſonat, licet ORE CADURCO,
Illa placent, ſeris didicit quæ Græculus annis.
Ecce tibi properatus adeſt; & Κοίρανε χαῖρε.

On m'a aſſûré que Montmaur lui-même ſe diſoit de Cahors, apparemment pour cacher ſon origine, mais je tiens de la propre bouche du célébre M. * BALUZE, bien informé de la vérité, que Montmaur étoit natif de la Paroiſſe de *Betaille* village du Bas Limouſin entre *Tulle* & *Brive*. Balzac lui donne auſſi le Limouſin pour ſon Pays natal:

* Il avoit appris ce fait d'un de ſes Parens, auſſi nommé Baluze, & du même pays que Montmaur.

Ne jactet nimis Auratum, cunaſque Mureti:
Nobilis hunc quoque tam claris natalibus, aſper

Eduxit pago Lemovix ; dein magna Tholosa
Civem habuit, propriumque tenet nunc maxima rerum,
Haud cedens Dominæ formosa Lutetia Romæ.

Sa naissance n'a pas été des plus illustres. Tous ses Antagonistes lui ont reproché la bassesse de son extraction, mais sans pouvoir la marquer précisement. L'Auteur de la *Marmitodeification* fait dire à Mercure en apostrophant Lucine : *Vous ne sauriez, ô Lucine, dire qui fut sa mére, & ma foi Jupiter même qui connoit toutes choses ne connut jamais son pére.* Mais M. Baluze m'a appris qu'il étoit fils d'un Paysan. Il n'est pas le premier Savant qui ait eu une pareille extraction. On sait que le Cardinal *Baronius*, *Cornelius à Lapide*, *Boccace*, *Nicolas Goulu*, *Baillet*, & plusieurs autres ont été fils de Paysans. L'Epoque de la naissance de Montmaur est assez difficile à fixer; nul Auteur, que je sache, n'en a parlé. M. Billet de Fanieres de l'Academie Royale des Inscriptions &

& des Médailles, très versé dans l'Histoire Litteraire, sur laquelle il sait quantité d'anecdotes, a eu la bonté de m'en fournir plusieurs sur Montmaur, & entr'autres il m'a donné des éclaircissemens sur le tems de sa naissance. Il assûre tenir de Mrs. *Baillet* & *Gallois*, le prémier mort le 21. Janvier 1706. le second le 19. Avril 1707. que Montmaur nâquit en 1576.

Il avoit à peine atteint l'âge de 12. ans, qu'aiant perdu sa mére il vint à Bourdeaux & y étudia chez les Jésuites; mais comme sa mére ne lui avoit laissé aucun bien, du moins si peu que rien, il se vit contraint de porter les livres des Enfans qui vont à l'Ecole, semblable à CLEANTHE, qui gagnoit sa vie en puisant de l'eau pendant la nuit, afin de pouvoir vaquer de jour à ses études, & à PLAUTE, le Prince de la Comédie Latine, que la nécessité obligea à se louer à un boulanger pour tourner une meule de moulin.

Les Jésuites aiant remarqué dans Montmaur une mémoire excellente

conçûrent de grandes espérances de sa personne, & l'admirent dans leur Corps. Ils l'envoyérent d'abord à Rome, où il enseigna la Grammaire pendant trois ans avec beaucoup d'applaudissement. Sa mauvaise santé obligea les Jésuites de le mettre hors de leur Societé: d'autres disent qu'ils l'en chassérent honteusement, pour avoir contrefait le seing du Pére Provincial, en faisant de fausses Lettres de recommandation aux Péres Recteurs de toutes les Communautez.

Il alla ensuite à Avignon, où il gagna beaucoup d'argent en faisant le métier de Charlatan; mais il fut obligé, par ordre du Magistrat, de sortir de la ville avec tous les autres Etrangers, & il vint à Paris; c'est ce que dit Ménage; mais *Balzac* le fait sejourner à *Toulouse* avant que de le faire venir à *Paris*,

——— *dein magna Tholosa*
Civem habuit ———

Remarquez le *Civem* qui signifie que

que Montmaur y a demeuré pendant un certain tems.

Etant arrivé à Paris, il s'appliqua au Droit ; & s'étant fait recevoir Avocat, il s'attacha pendant quelque tems au Barreau, mais il n'y trouva pas ſon compte. Aiant appris que le Cardinal de Richelieu faiſoit beaucoup de bien aux bons Poétes, il crut mieux réuſſir en ſe tournant du côté de la Poéſie. Il compoſa quantité d'Anagrammes, d'Acroſtiches, & autres pareils jeux de mots. Il fit auſſi des Elegies, dont il nous en eſt reſtée une.

Il fut en 1617. Précepteur de *Roger de Choiſeul*, fils ainé de *Charles de Choiſeul* Marquis de *Prâlin*, qui fut Maréchal de France deux ans après. J'aprens cela de l'Abbé de *Marolles*, qui dit dans ſes Mémoires que „ les trois „ fils du Duc de Névers n'avoient „ qu'un Précepteur appellé G. G de „ la ville d'Orléans, homme d'un „ petit génie, qui fut pourtant pré- „ feré à pluſieurs, & entr'autres à „ PIERRE MONTMAUR ſurnommé le

Grec,

„ Grec, qui alla prendre la place que
„ celui-ci occupoit auprès du fils aî-
„ né du Maréchal de Prâlin.

En 1623. JERÔME GOULU (fils de NICOLAS GOULU, qui étoit gendre du fameux Jean DORAT ou DINEMANDI; tous deux successivement Professeurs en Langue Gréque) resigna, moyennant une somme d'argent, sa chaire de Professeur Royal en Langue Gréque à notre Montmaur, âgé pour lors de 49. ans.

Claude Malingre, qui publia les *Antiquitez de Paris* en 1640. *in Folio*, a fait une faute grossiére en parlant de Montmaur. Il le place parmi les Lecteurs & Professeurs du Roi en Langue Latine & en Eloquence, au-lieu de le mettre au nombre des Professeurs en Langue Gréque, & de le faire succeder à Jérôme Goulu. Il faut d'ailleurs qu'il n'ait guéres connu Montmaur, qui étoit dans ce tems-là plein de vie, puisqu'il l'appelle *N. Mommor*.

Montmaur exerça pendant 25. ans sa charge de Professeur, & mourut le

7. Sep-

7. Septembre 1648. âgé de 74. ans. Voilà tout ce que j'ai pû apprendre sur la Vie de Montmaur.

Je vais maintenant faire son caractére, & rapporter toutes les particularitez que j'ai recueillies sur sa personne; après quoi je ferai l'Histoire de ses demélez avec les Savans de son tems. Je commence par citer *Vigneüil Marville*, qui parle de lui en homme desinteressé. Le Professeur Montmaur, dit-il, n'étoit pas un homme aussi méprisable que la plûpart le croyent. C'étoit un fort bel esprit, qui avoit de grands talens. Les Langues Gréque & Latine lui étoient comme naturelles. Il avoit lû tous les bons Auteurs de l'Antiquité; & aidé d'une prodigieuse mémoire, jointe à beaucoup de vivacité, il faisoit des applications très heureuses de ce qu'il avoit remarqué de plus beau. Il est vrai que c'étoit presque toûjours avec malignité: ce qui excita contre lui la fureur de ceux qui étoient les objets de ses plaisanteries. Avec ce génie il s'introduisoit facilement chez

Mêlang. d'Hist. & de Litt. T. 1. p. 85.

les

les perſonnes de qualité qui aimoient les joyes du Parnaſſe. L'avarice le gâtoit, car il avoit du bien dont il n'uſoit pas; & il recherchoit trop la bonne chére. Il diſoit à ſes amis : Meſſieurs fourniſſez les viandes & le vin, & moi je fournirai le ſel. Auſſi le répandoit-il à pleines mains aux bonnes tables où il ſe trouvoit. Son humeur Satirique n'avoit point de bornes, & il étoit LUCIEN par-tout. Il en vouloit particuliérement aux méchans Poétes. *Je reconnois*, diſoit-il, *deux ſortes de Poëtes; les uns qui viennent de génération & de génération Divine, c'eſt-à-dire, des Poétes engendrez d'Apollon & des Muſes, avec un génie heureux & facile; & d'autres qui viennent de corruption, comme des inſectes, qui empoiſonnent le monde de leur mauvaiſe humeur.*

Je confirme le témoignage de Vigneuil Marville par cét endroit du *Valeſiana*: „ Le Profeſſeur Mommor „ aimoit à faire bonne chére aux dé- „ pens d'autrui. Il s'étoit donné entrée chez tous les Grands qui tenoient table

,, table ouverte, par quelques bons
,, mots Grecs & Latins qu'il leur
,, debitoit pour ſon Ecot. Après avoir
,, bien bû & mangé, pour divertir
,, ſes hôtes, il ſe mettoit à médire de
,, tous les Savans, tant vivans que
,, morts. Et il n'y en avoit pas un
,, qui n'eût un coup de dent.

FERAMUS a fort bien dépeint le caractére de Montmaur ſur le Chapitre de la médiſance, dans ſon Poéme intitulé ἡμέρα. C'eſt ainſi qu'il en parle: P. 9.

—— Scriptores jàm cornua ſumit in omnes.
Detrahit antiquis, mordet roditque recentes,
Nec laudare velit quemquam: non ille Maroni,
Non etiam Flacco & longævo parcit Homero.
Douzam & Scaligeros carpit, maneſque ſepultos
Busbequii, malè quos unâ multaſſe protervus
Pagellâ ad ravim clamoſo perſonat ore.
Sed cum indefenſis ſunt hæc certamina larvis.
Impetat & vivos Academica numina Vates,
Et quæ divinæ fuderunt carmina Muſæ.
Nec prodeſt noſtris cedant quod priſca Poëtis
Secula, & æternas habeat ſibi Gallia lauros.
Omnes indoctos, omnes mentitur inertes,

Omnes

Omnes incelebres (licet obſtet fama) nec illo
Judice Apollineos quiſquam mereatur honores.
Non tua, SALMASI, *tua nec*, *celeberrime* GROTI,
Scripta placent, *Batavas utrumque relegat in oras*,
Nec patitur noſtro felices vivere cœlo.
Te quoque, BALZACI, *noſtræ decus addite genti*,
Urbe vetat, *patriâque jubet torpeſcere villâ*,
Indecorem Regique tuo nova condere regna
Quærere & effecto virtutes Principe dignas.

On ne doit pas s'imaginer que la néceſſité le contraignoit à rechercher les bonnes Tables, Vigneuil Marville vient de nous dire qu'il avoit du bien, mais qu'il étoit avare; & Ménage aſſûre qu'il avoit bien cinq mille livres de rente, mais qu'il étoit extrêmement avare & d'une avarice très ſordide; que c'étoit pour cela qu'il alloit diner chez les uns & chez les autres, qui le ſouffroient à cauſe de ſa grande mémoire, & parce qu'ils s'en divertiſſoient.

Mena-giana T. 2.

Tous

Tous les Auteurs, qui ont fait mention de Montmaur, lui rendent des témoignages fort avantageux ſur ſon eſprit & ſur ſon érudition. On n'en voit pas néanmoins des marques dans les petits Ouvrages qui nous reſtent de lui; ADRIEN DE VALOIS, qui les publia en deux Tomes avec un Commentaire de ſa façon, y étala *leur miſére toute nue*. Et certainement on peut dire que ces Piéces ſont fort au-deſſous du mediocre. Montmaur en auroit uſé fort ſagement, s'il ne les avoit pas fait imprimer. Quand on ſe mêle de critiquer le tiers & le quart, quand on décide *ab hoc & ab hac*, ſur tous les Ouvrages, on doit être ſur ſes gardes, on ne doit pas donner ſujet de priſe aux autres. On auroit beau vous alleguer ce vers qu'on prétend que ZEUXIS mit au-deſſous d'un de ſes Tableaux,

Qu'il eſt bien plus aiſé de reprendre que d'imiter.

On vous répondroit avec raiſon

qu'il vaut infiniment mieux ſe taire que de ne rien faire qui vaille en écrivant. Mais cette excuſe ne ſert de rien, dès qu'on donne quelque Ouvrage au Public, on doit s'attendre à des critiques, d'autant plus impitoyables, qu'on n'a épargné perſonne de ſon côté; c'eſt alors qu'on a ſujet de dire,

——— ——— ——— Eheu
Horat. *Quàm temerè in noſmet legem ſanximus iniquam!*

Le ſeul moyen d'excuſer Montmaur d'avoir composé des Ouvrages ſi mediocres, eſt de dire, comme je l'ai déjà remarqué, ou qu'il les avoit travaillés à la hâte, ou qu'il étoit de ces gens qui parlent bien mieux qu'ils n'écrivent, & qui ſont plus propres à briller dans la converſation qu'à faire de bons Livres. M. Bayle, qui ſavoit avec quels éloges on avoit parlé de l'érudition & de l'eſprit de Montmaur, témoigne être ſurpris de ce qu'un homme qui avoit tant de lecture, tant de mémoire, & tant de pré-

présence d'esprit, n'ait presque rien publié dans toute sa vie. Il en donne une raison d'autant plus juste & plus solide, qu'il paroît avoir ignoré que les petits Ouvrages que Montmaur composa étoient fort mediocres, pour ne pas dire mauvais. Il faut croire, dit-il, que le feu de son esprit avoit besoin de la présence des objets vivans, & que cette vaste mémoire se trouvoit en quelque sorte engourdie, lorsqu'il s'agissoit de composer dans le silence & dans la retraite du Cabinet. Il faut croire, continue M. Bayle, que Montmaur experimenta, comme quelques autres, qu'il y a infiniment moins de peine à bien discourir sur le champ, qu'à composer un bon Livre. Le moyen de rendre utile au Public le savoir de ce Professeur, auroit été de lui donner un disciple judicieux, qui ne l'eût presque point quitté, & qui eût recueilli tout ce qu'il lui eût entendu dire. Nous aurions en ce cas-là un *Montmauriana*, qui seroit un bon Livre.

Je suis en état d'ajoûter un troisiéme

Tome aux OEUVRES de Montmaur. Voici comment. Il y a eu au Parlement de Dijon un Conseiller nommé PAUL DUMAY, connu par quelques Ouvrages de Litterature, & par son Commerce avec les doctes de son tems. Montmaur lui écrivit la Lettre suivante, qui m'a été communiquée, & qui n'a point encore été imprimée :

MONSIEUR,

Je vous envoye l'excellente Histoire de la façon de Monseigneur D'ESPESSES. *Il fait grand état de votre jugement & de votre mérite. Les six exemplaires de votre* Cento *me furent remis à l'instant par des personnages si signalez en dignité & science, & qui l'ont prisé comme il faut, que je me sens garanti de blâme, par le desir qu'ils m'ont témoigné avoir de conserver en leur Cabinet ce qu'ils ont tant loué. J'ai dressé un Frontispice pour le recueil de diverses pieces de Poésie qu'on a fait à l'honneur de* Monseigneur *le Cardinal Duc, dont voici l'invention, laquelle je m'estime très heureux de pouvoir soumettre à votre in-*

incomparable esprit. Au dessus de trois Poétes, HOMERE, VIRGILE, *&* RONSARD, *on verra le portrait de* Monseigneur *le Cardinal Duc avec ce monostique de ma façon*: UNUS LEMMA TRIBUS DEDERAT SI SECLA COÏSSENT. *Je suis*,

MONSIEUR,

Votre très humble & très affectionné Serviteur,

DE MONTMAUR.

A *Paris le* 18. *Août* 1634. *Au Collége de Boncour.*

Le nom & les qualitez de ce *d'Espesses*, que Montmaur traite de Monseigneur, étoient, *Charles Faye*, Sr. *d'Espesses*, prémiérement Conseiller au Parlement de Paris, depuis Maître des Requêtes, Conseiller d'Etat ordinaire, & Ambassadeur en Hollande. Son Histoire, que Montmaur appelle excellente, fut imprimée *in* 8. à Paris 1634. & a pour Titre Me-

moire des choses les plus considérables avenues en France depuis 1607. *où finit* M. *de Thou.*

Montmaur a fait encore diverses Anagrammes. Il aimoit fort ce genre d'étude, dont *Guillaume Colletet* a si bien exprimé la puerilité dans cette Epigramme, qu'il adressa à Menage;

J'aime mieux sans comparaison,
MENAGE, tirer à la rame,
Que d'aller chercher la raison
Dans les replis d'une Anagramme.
Cet exercice Monachal
Ne trouve son point vertical
Que dans une tête blessée,
Et sur Parnasse nous tenons
Que tous ces renverseurs de noms
Ont la cervelle renversée.

Il aimoit sur toutes choses les allusions & les jeux de mots, jusques-là qu'il ne fit pas difficulté de les employer dans une Lettre de consolation, que se trouve pag. 145. du Tome 1. de ce Recueil.

C'est de là que nous est venu le nom de MONTMORISME.

„ Nous

„ Nous appellions ainſi, dit Menage, il n'y a pas long-tems, ces rencontres qui ne conſiſtent que dans un jeu de paroles, que les Latins appellent *annominationes*. Et nous les appellions de la ſorte, à cauſe de Pierre Montmaur, Profeſſeur du Roi dans la Langue Gréque, qui affectoit ces jeux de paroles. Les Grecs ont dit de même γοργιάζειν, à cauſe du Rheteur Gorgias le Leontin, qui affectoit auſſi ces annominations. *Diction. Etymol. p. 510.*

L'Abbé *de Marolles*, dans le *Denombrement* des Auteurs qui lui firent préſent de leurs Ouvrages, remarque l'inclination de Montmaur pour ces jeux de mots. „ Pierre de Montmaur, dit-il, Profeſſeur du Roi en Langue Gréque, pour pluſieurs Deviſes & Inſcriptions Latines, qui ſont preſque toûjours dans des Alluſions aux noms, & dans des choſes à double ſens, où ſon eſprit ſe plaiſoit grandement. *p. 425.*

C'eſt pour cette raiſon que FURETIERE, dans ſa *Nouvelle Allegori-*

que ou *Histoire des derniers troubles arrivez au Royaume d'Eloquence*, donne
P. m. 9. le commandement des *Allusions* à *Montmort*, Cavalier, dit-il, qui avoit fait de grands exploits avec les armes de Caïn & de Samson, faisant vanité d'être un des Preux de la Table ronde, ordre dont il préferoit les avantures à celles de toutes les autres. Furetiere fait ensuite cette note marginale, en faveur de ceux qui pouroient ne pas connoître Montmaur. *C'étoit un fameux Pédant de ces derniers temps, qui étoit Hableur, Ecornifleur, & Ignorant.*

Une particularité fort plaisante touchant Montmaur, c'est que le reméde dont usoit ce Parasite, pour se guérir de certains accès de mélancolie auxquels il étoit sujet, étoit, dit-on, de se faire fustiger à tours de bras. Je tiens ce fait de M. de Fanieres. Il allegue là-dessus, non-seulement le témoignage de M. M. *Baillet* & *Gallois*, mais il a de plus en sa possession un gros Manuscrit *in quarto*, de la main du feu Comte de *Brien-*

ne,

ne, *Louïs-Henri de Lomenie*, autrefois Sécrétaire d'Etat, & depuis Pére de l'Oratoire, où pag. 540. à l'occasion du P. Jean Joseph Surin Jesuite, qui sentoit, à ce qu'il disoit, une extrême consolation dans l'ame, toutes les fois qu'il s'étoit discipliné, on lit les paroles suivantes: *Et moi je dis* (c'est M. de Lomenie qui parle) *qu'il y a bien de l'amour propre dans ces sortes de penitences outrées, sur-tout dans les personnes qui ne sont pas sages, comme alors certainement le P. Surin ne l'étoit pas, & les fous se font fouëtter par divertissement, tels que Montmaur & autres que j'ai connus, qui se portoient mieux quand on les avoient bien étrillez, & en rioient à gorge déployée, comme de quelque chose de fort divertissant.*

Je ne saurois passer sous silence un trait propre à faire connoître sa *forfanterie*, s'il faut ainsi dire. On sait que les Professeurs sont tenus de faire des leçons publiques. Montmaur avoit négligé pendant long-tems son devoir à cet égard, mais à la fin, craignant qu'on ne lui ôtât sa Chaire, il

fit afficher qu'il expliqueroit publiquement HESYCHIUS, Grammairien Grec. Il promettoit dans cette affiche des choſes magnifiques en termes extrêmement pompeux, qu'on nommeroit en Latin *ſesquipedalia verba*, *bullatæ nugæ*. La voici toute entiére. Si on fait une ſeconde Edition des ſavantes Diſſertations que M. MENCKE vient de publier ſur la Charlatanerie des gens de Lettres, DE CHARLATANERIÂ ERUDITORUM, on pourra fort bien y faire entrer notre Montmaur.

CUM DEO *Petrus de* Montmaur, *Græcarum Literarum Regius Profeſſor, Heſychii reconditâ eruditione refertas Gloſſas viſendas, fruendas proponet, lectiſſimis parenchireſibus earundem præſtantiam patefaciet; Auctorem eximium non fuiſſe alienum à Chriſtianis pietatis noſtræ ſacris præfationis epicheremate demonſtrabit; arduis vocibus explanationem aſſeret, vetuſtis novitatem, novis auctoritatem, obſoletis nitorem, obſcuris lucem, faſtiditis gratiam, dubiis fidem; in omnibus verò*

Deum

Deum quæret & in Deo omnia, quo digna (ipso faciente) proferentur, ne quid piis cogitationibus, his præsertim sacris statis ceremoniis & esurialibus feriis pereat. Τὰ καλὰ ἔξω *Die Martis horâ 7. antemeridianâ, in Auditorio Franciæ novo.*

Remarquez qu'il destine pour ses leçons une heure où presque tout le monde dort, savoir à sept heures du matin. Aussi n'avoit-il presque pas d'Auditeurs, & on l'appelloit par derision *la Voix de celui qui crie au desert.*

Pour qu'on puisse mieux juger de son caractere, je vais rapporter une Histoire assez singuliere qui lui arriva. Elle est tirée d'une Lettre Latine de *Nicolas Bourbon* à *Claude* de *Mesmes* Comte d'*Avaux*. J'en ferai une espêce de traduction. Je me rencontrai, dit-il, un jour chez M. le Chancelier avec Montmaur, homme d'une grande érudition, d'une mémoire prodigieuse, & qui parloit beaucoup; qualitez qui le rendoient agréable aux Grands Seigneurs, chez lesquels il mangeoit souvent. Il se mit à citer quantité d'Auteurs Grecs & Latins à l'oc-

l'occasion d'un passage de St. Paul, où cét Apôtre fait allusion aux gladiateurs & aux damnez. Je me defiai de la fidelité de ses citations, & je n'eus pas de peine à persuader le reste de la Compagnie, qu'on ne devoit le croire qu'à bonnes enseignes. Le lendemain j'écrivis à un de mes Amis qui étoit de la Maison de M. le Chancelier, que j'avois eu la curiosité de consulter les Auteurs que Montmaur avoit citez, & que je n'y avois pas trouvé un seul mot de tout ce qu'il avoit dit. Je ne m'imaginois pas que cela viendroit aux oreilles de M. le Chancelier. Mais deux jours après, Montmaur y étant venu diner à son ordinaire, on ne cessa de le railler sur la fausseté de ses citations. Mais loin de se démonter il prit un air de confiance, il se mit à disputer, à crier, à peine avoit-il la patience d'attendre qu'on fût sorti de table: Qu'on me donne, crioit-il, *Hesychius*, qu'on me donne *Manilius*, *Strabon*, &c. On m'envoya dire cela, je vins sur le champ, & j'apportai avec

avec moi ces Livres ; je trouvai toute la Compagnie fort impatiente de ſavoir à quoi tout cela aboutiroit, car quoiqu'on connût fort bien le perſonnage, on étoit preſque porté à le croire, à cauſe de la grande confiance qu'il témoignoit. Enfin on proceda à l'examen, on mit les Livres ſur la table devant M. le Chancelier, qui avoit à ſes côtez deux Maîtres de Requêtes, des Comtes, des Abbez & d'autres perſonnes de condition. Enſuite M. le Chancelier poſa l'état de la queſtion d'une maniére fort nette & fort préciſe, & après avoir donné quelques éloges à ma modeſtie, il ordonna à Montmaur de verifier dans les Originaux les citations qu'il avoit ſoutenu être véritables. Mais celui-ci au lieu de le faire, ſe mit à chicaner, à chercher des échappatoires, à ſe plaindre des Editions, à dire toute autre choſe que ce dont il étoit queſtion, enfin il ne chercha rien moins que de donner cauſe gagnée. Ce Débat dura environ une heure & demie : à la fin on conclut

que

que Montmaur avoit cité à faux, & la diſpute finit par des éclats de rire de toute la Compagnie.

L'Ambaſſadeur de Hollande, qui y étoit préſent, fit ſur le champ ces Vers:

Mommor, c'eſt fait de ta mémoire,
Tu bronches ſous le vieux Bourbon,
Tous les Auteurs te font faux bond
Si tu n'as recours au Grimoire.

On ne nomme pas cét Ambaſſadeur d'Hollande, mais certainement c'eſt ce M. d'Espesses dont nous venons de parler.

On trouve une autre Hiſtoire, à peu près de la même nature que celle que nous venons de rapporter, dans une Satire écrite en Latin inſerée dans ce Recueil, & qui a pour Titre, *la Marmitodeïfication de Montmaur*. Je la rapporterai en faveur de ceux qui n'entendent pas le Latin. Il s'étoit élevé une grande diſpute entre les Evêques & le Recteur de l'Univerſité de Paris à qui auroit le pas. Quelques-uns de ceux-là s'étant aſ-
ſem-

ſemblez pour deliberer entr'eux ſur cette affaire, Montmaur, qui étoit informé qu'il y auroit un repas magnifique, ne manqua pas de s'y rendre. Il commença par apoſtropher toute l'aſſemblée, & leur dit d'un ton Magiſtral, vous n'avez plus Meſſieurs que faire de diſputer, il y a long-tems que la choſe eſt decidée. GERSON a dit en termes exprès, que le Recteur de l'Univerſité doit avoir le pas ſur les Evêques, *Rector Univerſitatis præcedere debet Epiſcopos.* Ces paroles furent un coup de foudre pour les Evêques, des termes ſi précis ne ſouffroient pas de replique, car quelle apparence qu'on pût être aſſez impudent pour avancer un pareil fait ſans fondement. Il y en eut néanmoins un d'entr'eux qui ſe douta de l'affaire, & il pria Montmaur de produire l'endroit en queſtion. Montmaur demanda ſur le champ les *Oeuvres de Gerſon* avec la derniere effronterie, & les parcourut entierement; Ne trouvant pas cét endroit, il fit ſemblant de s'emporter contre lui-même, con-

contre le Livre, contre l'édition, il demanda ensuite celle de Basle, (c'étoit son refuge ordinaire) mais on lui répondit que les Oeuvres de Gerson n'y avoient jamais été imprimées. Qu'on me donne, dit-il, l'Edition en caracteres Gothiques. L'aiant feuilleté pendant quelque tems, il feignit avoir trouvé ce qu'il cherchoit. Je l'ai trouvé, s'écria-t-il tout joyeux, je l'ai trouvé, εὕρηκα, εὕρηκα. Et aiant mis les doigts sur un endroit d'une page, il le leur montroit de loin. Mais voilà que tout d'un coup le Livre lui tombe des mains & l'endroit se perd, sans qu'il puisse le retrouver. Il se met en colere, il se mord les ongles, il frappe du pied en terre, il feuillete tout le Livre, esperant de cacher par ce moyen son imposture. Mais ces Messieurs n'en furent pas la dupe, ils s'apperçûrent de la fourberie, & le traitérent comme il le méritoit. On peut juger par ces deux traits que Montmaur n'étoit point impudent à demi. Il mettoit en pratique ce que CICERON écrivoit au-

autrefois à LUCCEJUS, que quand on a une fois passé les bornes de la pudeur, il faut être impudent de la bonne maniére, *Qui semel verecundiæ fines transierit, eum benè & naviter oportet esse impudentem.* *Lib. 5. Epist. 12.*

Je ne say si l'on doit ajoûter foy à plusieurs autres Histoires qui se trouvent rapportées dans le même écrit dont j'ay tiré la précédente. Elles prouvent trop pour prouver quelque chose, car on lui reproche une ignorance grossiere de la Langue Latine & de la langue Grecque; qu'il n'entendoit point cet endroit de Virgile,

— *Est mollis flamma medullas,*

qu'il s'imaginoit que *est* étoit mis là pour *habet*, ignorant qu'il signifioit là *édit*; qu'il avoit pris les Ouvrages de DION pour ceux de DIONYSIUS; qu'ayant donné par méprise à lire un Chapitre de St. Paul, croyant que c'étoit de St. Marc, il ne cessa pendant la lecture de tout le Chapitre de

ſe recrier à chaque mot ſur la beauté de la diction de St. Marc, quoique le chapitre commençât par ces mots, *Moy Paul Diacre* ἐγὼ παῦλος Διάκονος.

On lui reproche auſſi d'avoir fait des fautes groſſiéres dans la Grammaire & dans la Géographie, d'avoir pris de *Bertius* une Carte de l'ancienne Gaule, & de l'avoir montrée à M. le Chancelier comme un Ouvrage de ſa façon; on ajoûte, que M. le Chancelier ayant fait venir par haſard chez lui ce même Bertius, pour le conſulter ſur cette Carte, & la mieux examiner avec lui, découvrit par ce moyen ſon impoſture. On l'accuſe encore d'avoir prêté à uſure.

On l'appelloit d'ordinaire Montmaur *le Grec*. Ménage dit en plaiſantant, qu'on lui donna ce ſurnom par contre-vérité, parce qu'il n'entendoit pas cette Langue; d'autres diſent que c'étoit parce qu'il donnoit dans les excès de table qu'on reproche aux Grecs. Il eſt plus probable qu'on le ſurnomma ainſi, pour le diſtinguer d'un Maître des Requêtes auſſi nom-

mé

mé *Montmor*, dont il eſt ſouvent parlé dans le *Menagiana*. Nous avons de lui ce diſtique ſur la *Pucelle* de *Chapelain*, qui s'étoit fait attendre ſi longtems,

Illa Capellani dudùm exſpectata puella,
Poſt longa, in lucem, tempora, prodit anus.

L'Epigramme ſuivante eſt encore de ſa façon,

Elie, ainſi qu'il eſt écrit,
De ſon manteau, comme de ſon eſprit,
Récompenſa ſon ſerviteur fidéle;
Triſtan eut ſuivi ce modéle;
Mais Triſtan qu'on mit au tombeau
Plus pauvre que n'eſt un Prophête,
En laiſſant à Quinaut ſon eſprit de Poëte,
Ne pût lui laiſſer un manteau.

Montmaur demeuroit au College de Boncour, & cela fournit matiére de plaiſanterie. M. Bayle fait un ſi joli commentaire ſur ces paroles, que je ne ſaurois m'empêcher de le transcrire ici mot pour mot. Prouvons, dit-il, ce fait par ces paroles de M. Ménage, *Dict. p. 2137.*

Quà collis Genovefa tuus ſupereminet Vrbem,
Stat Becodina domus, docti celeberrima quondam
Atria Gallandi, ſummo Rectore juventæ.
Illic exiguo conduxerat ære penates

Gargilius ——

Et par ces beaux vers de Feramus

Qua poſuit ſtabiles Pariſina Academia ſedes
In monte excelſo, mons eminet altior. Illic
Exiguâ parvos habitat mercede penates
Non illuc ſtudia, & docti vicinia Phœbi
Pellexere hominem, ſed ut hinc toti incubet Vrbi,
Majoreſque alto ſpeculetur vertice fumos,
In tua jejunus ruiturus prandia, MEMMI,
Vel famoſa tuæ, BONELLI, *fercula menſæ,*
Seu veſtras, HANEQUINE, *dapes tantâ arte paratas,*
Et quicumque alii mensâ præſtatis opimâ
Luculli Illuſtres, Mæcenateſque beati.

Vous voyez qu'on prétend qu'il ne ſe logea dans ce College, qu'afin de mieux découvrir la fumée des Cuiſines de Paris, car c'étoit le lieu le plus

plus haut de toute la ville. Mais s'il étoit commode par cette raiſon, il étoit incommode par ſa trop grande diſtance des maiſons où le Paraſite trouvoit à dîner. Cela fit qu'il fut contraint de ſe pourvoir d'un cheval. Voyons là-deſſus les plaiſanteries de M. Menage. *Verùm cùm ſummo in cacumine montis Genoveſani tunc temporis habitaret, ut hinc ſcilicet culinarum fumos, ex quibus auguria captabat, commodiùs proſpicere poſſet, atque adeo horum omnium, quos aſſiduè colebat, ab ejus tugurio domus longè diſtarent: ne ad illorum cœnas ac prandia tardiùs accederet, equum ſibi comparavit: qui, quoniam Becodianâ in ſcholâ, quam* Parnaſum Pariſienſem *Ronſardus vocare ſolebat, ſtabulabatur,* Pegaſus *eſt appellatus, de quo carmen eſt* SPESSEI. Ibid. p. 64. Le commencement de ce paſſage contient une jolie penſée, ſavoir que Montmaur en conſultant les augures, n'attendoit pas que des Vautours ou quelque autre eſpece d'oiſeaux ſe préſentaſſent, il n'étoit attentif qu'à la fumée des Cuiſines. Ainſi dans l'endroit où M. Me-

nage donne la liſte des arts & des ſciences que Mamurra voulut ſavoir, il eût falu dire conſéquemment, qu'ayant voulu connoître les diſciplines augurales, il ſe borna à la *Capnomance*, c'eſt-à-dire, à l'art de deviner par la fumée. La raillerie de ces Meſſieurs eſt devenuë un lieu commun pour ceux qui veulent caractériſer le Paraſitiſme. Ils diſent qu'un Paraſite ſortant de ſon logis ſans ſavoir encore où il dinera, conduit ſes pas dans les ruës de Paris ſous la direction de la fumée des Cuiſines, que cette fumée eſt ſa bouſſole & ſon étoile polaire, &c.

Je viens aux bons mots de Montmaur. C'eſt grand dommage que nous en ayons ſi peu. Voici ceux qui ſont paſſez juſqu'à nous.

Vigneuil Marvill. T. 1. p. 86. Un jour, à la table de M. de Mêmes, un méchant Poéte faiſoit ſonner bien haut des vers d'un aſſez mauvais goût, qu'il avoit compoſez à la loüange du Lapin, ſous le titre de *Cuniculi Encomium*. Montmaur fatigué de ſon diſcours, lui dit bruſquement:

Ce

Ce Lapin-là n'eſt point de garenne ; ſervez en d'un autre. Un autre Poéte, qui faiſoit les vers à la douzaine, & qu'on appelloit le Pegaze, à cauſe de la vîteſſe qu'il affectoit dans ſes compoſitions, fit une ſatire contre Montmaur, qu'il dédia à M. M. PITHOU. La Piece étant tombée entre les mains de Montmaur, il la renvoia à ces Meſſieurs avec ce Diſtique de Virgile, *Equo ne credite Teucri* : Replique d'autant plus juſte, que M. M. Pithou étoient originaires de Troye.

Il dînoit un jour chez M. le Chancelier SEGUIER. En deſſervant on laiſſa tomber un plat de potage ſur lui. Il vît bien que cela étoit fait exprès. Il dit en regardant M. le Chancelier qu'il ſoupçonnoit lui avoir fait cette piece : *Summum jus, ſumma injuria* : alluſion fort ingenieuſe, qui roule ſur ce que le Chancelier eſt le Chef de la juſtice, & que *jùs* ſignifie en Latin deux choſes, la juſtice & du bouillon. *Menagiana.*

M. Bayle rapporte l'Hiſtoire ſui-

Dict. Art. Montmaur p. 2134. vante, qu'il aſſûre avoir ouï faire. Un Avocat, fils d'un Huiſſier, lia un jour partie avec quelques-uns de ſes amis pour mortifier Montmaur, qui devoit dîner chez le Préſident de Memes. La troupe conjurée ſe rendit de très bonne heure chez ce Préſident. L'Avocat & ſes amis étoient convenus de ne laiſſer point parler ce Profeſſeur: ils devoient ſe relever les uns les autres; & dès que l'un auroit achevé ce qu'il voudroit dire, un autre devoit prendre la parole. Montmaur n'eût pas plûtôt paru dans la chambre, que l'Avocat lui cria, *guerre, guerre, guerre.* Vous degenerez bien, répondit Montmaur, car votre pére ne fait que crier * *Paix là, Paix là.* Ce fut un coup de foudre qui déconcerta les conjurez. L'Avocat fut ſi interdit, qu'il ne pût dire aucun mot pendant le repas.

Vign. Marv. T. 1. p. 87. Quand on lui eût dit que M. Menage l'avoit métamorphoſé en perroquet, bon (répondit-il) je ne manque-

* C'eſt l'occupation des Huiſſiers pendant l'audience du Palais.

querai ni de vin pour me réjoüir, ni de bec pour me défendre; & parce qu'on louoit beaucoup cette Metamorphose, il ajoûtoit : ce n'est pas merveille qu'un grand parleur comme Menage ait fait un bon Perroquet.

Etant un jour à table avec plusieurs de ses amis, qui parloient, chantoient & rioient tout ensemble. *Eh ! Messieurs*, dit-il, *un peu de silence, on ne sait ce qu'on mange.* Cela donna lieu à M. *Dalibray* de faire cette Epigramme: *Menagiana.*

Gomor étant à table avec certains Pédans,
Qui crioient & prêchoient trop haut sur la vendange.
Lui qui ne songe alors qu'à ce que font ses dens :
Paix là, Paix là, dit-il, on ne sait ce qu'on mange.

Quelqu'un ayant dit que les Médecins Grecs soutenoient qu'il falloit dîner legérement, mais manger davantage à souper, & que les Arabes croyoient qu'il falloit faire un léger souper, mais un bon diner, il répondit,

 qu'il

qu'il dineroit donc avec les Arabes, & qu'il ſouperoit avec les Grecs.

A la médiſance près, un homme tel que Montmaur devoit être bien agréable dans un répas, & je ne m'étonne pas que les Grands Seigneurs ſe fiſſent un plaiſir de lui donner à diner. L'Hiſtoire nous apprend que l'Empereur AUGUSTE ſe plaiſoit à ouïr en mangeant une eſpéce de Paraſites que *Suetone* nomme *Aretalogos*. L'Empereur SEVERE en avoit d'autres, entre leſquelles *Lampridius* met le Grand *Ulpien*, qui entretenoit cet Empereur de propos d'étude & de recréation tout enſemble, *ut haberet fabulas Literatas*, dit cet Hiſtorien.

Art 74. *La Motte le Vayer Lett.* 17.

Je ne penſe pas qu'on doive prendre à la Lettre ce que Menage dit, que Montmaur fit des leçons publiques ſur l'*Art Paraſitique*, & qu'il en tint école : il eſt plus probable, qu'il n'enſeigna ce mêtier qu'en prêchant d'exemple, *exemplo monſtrante viam*; & je ne crois pas que Boileau l'ait entendu autrement quand il a dit,

Tan-

Tandis que Pelletier crotté jusqu'à l'échine *Satir* 1.
S'en va chercher son pain de cuisine en cuisine,
Savant dans ce mêtier, si cher aux beaux esprits,
Dont Montmaur autrefois fit leçon dans Paris.

Il est tems de venir à l'Histoire de la Guerre que Montmaur eut à soûtenir contre tous les beaux esprits de son tems. Il n'est pas difficile, après ce que nous avons dit de son caractére, de découvrir ce qui lui attira tant d'ennemis sur les bras. Il auroit été étonnant qu'il ne s'en fût point fait. Voici les reflexions aussi solides qu'agréables que Mr. Bayle a faites là-dessus. Il y a quelque apparence, dit-il, que Montmaur se fit beaucoup d'ennemis par l'éclat de sa Mémoire. Elle le faisoit regner dans les compagnies, ou pour mieux dire, elle l'y érigeoit en Tyran. Un homme qui peut débiter tout ce qu'il a lû, & qui se donne des airs de maître, en faisant sortir de sa bouche avec la derniere falicité un torrent de scien-

Diction. Articl. Montmaur p. 2134.

ſcience, étonne dans une converſation les autres ſavans. Ils paroiſſent petits comme des Nains auprès de lui, ils ne peuvent l'empêcher de tenir le dé, & ils n'oſent même l'entreprendre: ils ſoupçonnent quelquefois qu'il ſe trompe, mais ils n'ont pas l'aſſûrance de le contredire, ils ſe defient de leur mémoire, & ils redoutent la ſienne dans les choſes mêmes, où il leur ſemble qu'il a tort. Nous avons vû ci-deſſus, que Nicolas Bourbon, rempli de doutes ſur les citations de Montmaur, n'oſa lui faire un procès que quand il eût conſulte ſa Bibliotheque. Si vous joignez à cela, que Montmaur étoit médiſant, préſomptueux, vous comprendrez ſans aucune peine, qu'il a dû être haï. Une beauté fiere, qui offuſque & qui eclipſe toutes les autres dans les compagnies, eſt un objet odieux aux femmes. Les ſavans ne ſont guerres mieux diſpoſez en ſemblables cas. Ceux qui virent qu'on ne pouvoit tenir tête à ce Profeſſeur avec la Langue, recou-

coururent à la Plume, & le diffamérent par écrit à qui mieux mieux.

Balzac eſt le prémier en datte de tous ceux qui ont écrit contre lui. *L'Indignatio in Theonem Ludimagiſtrum Ex-Jeſuitam, Laudatorem ineptiſſimum eminentiſſimi Cardinalis Valetæ* eſt datté de MDCXIX. mais il faut corriger le chiffre & marquer MDCXXI. puiſque *Lyſis*, c'eſt-à-dire, *Loüis de Nogaret de la Valette*, qu'on y qualifie Cardinal, ne le fut que l'onzieme Fevrier 1621. Il écrivit auſſi une Lettre en vers Latins à Mr. de *Boisrobert*, dans laquelle „ il le prie d'attaquer Mont-„ maur, & de trouver bon qu'il en-„ courage M. Feramus à une pareil-„ le entrepriſe. Ce fut donc lui qui en quelque maniere ſonna le premier le tocſin contre Montmaur, & ce ne fut pas Menage, comme M. Bayle le prétend; „ Balzac, dit-il, ne fut „ pas le premier qui prêcha cette „ croiſade: cet honneur eſt dû à Me-„ nage. Il allegue deux authoritez pour prouver ce fait. La premiére eſt tirée de ces paroles du *Valeſiana.*

„ Ce

p. 36. „ Ce fut M. Ménage qui ſonna pour „ ainſi dire le Tocſin contre lui. Il „ compoſa ſa Vie en Latin, & à la „ fin de cette Piéce il exhorta tous „ les ſavans à prendre les armes con- „ tre cet ennemi commun par cette „ Epigramme,

Quiſquis legerit hæc, Poëta fiat.
Et de Cenipetâ mihi jocoſos
Scribat Gargilio repentè verſus,
Qui non ſcripſerit, inter eruditos
Inſulſiſſimus ambulet Patronos.

Il eſt bien dit là que Ménage ſonna le tocſin, ce qui eſt vray; mais il n'y eſt pas dit que Ménage ſonna le tocſin *le premier*, ce qui ſeroit faux. M. Bayle cite en ſecond lieu ce paſſage de *Furetiere* pag: 101. de la *Nouvelle Allegorique*, „ Le plus malheureux de „ tous fut Montmort, Chef des *Al-* „ *luſions*, & qui avoit un Regiment „ entretenu chez les *Equivoques*. Il „ fut livré à Menage, juge ſevere & „ critique, qui rechercha ſa vie de „ bout à autre, & lui fit ſon procès „ ſur chaque action, après l'avoir con-

vain-

„ vaincu de plusieurs crimes, il le con-
„ damna à être passé par les *Armes*
„ *Poëtiques*, préalablement appliqué
„ à la berne ordinaire & extraordi-
„ naire. Il fut même son *Parrain* &
„ lui tira le premier coup ; ensuite
„ tous les autres Savans y allérent à
„ la file. Premiérement Furetiere ne dit point que Menage ait sonné le tocsin, ensuite il se trompe quand il dit, que Ménage lui *tira le premier coup*, car non seulement Balzac, mais aussi Feramus avoient écrit contre Montmaur avant Ménage. Mais ce qui a induit M. Bayle en erreur, c'est qu'il n'a pas pris garde que les deux Pieces Latines de Balzac ci-dessus mentionnées parurent long-tems avant son *Barbon*, qui fut imprimé pour la premiére fois à Paris l'an 1648. in 8. Et l'on mit ces deux Pieces Latines immediatement après le Barbon ; c'est ce qui fut cause de la méprise de M. Bayle, comme l'on peut voir par ses propres paroles que je vai transcrire.
„ On a donc pû dire avec beaucoup *Dict.*
„ de raison que M. Menage sonna le *p.* 2135.
tocsin,

„ tocſin, & l'on pourroit auſſi dire
„ par une autre Metaphore, qu'il
„ battit la caiſſe pour lever du mon-
„ de. M. de Balzac ne manqua pas
„ de s'enroller, ni d'exhorter ſes
„ amis à prendre les armes. Il ſervit
„ dans l'Infanterie & dans la Cava-
„ lerie. Le Barbon, ouvrage en
„ proſe qu'il envoya à M. Menage,
„ fut accompagné de deux Poëmes,
„ dont l'un eſt intitulé *Indignatio &c.*

M. Bayle remarque un peu plus bas, qu'à voir la maniére dont ces Meſſieurs travailloient à groſſir leur ligue, & à convoquer l'arriere-ban de la République des Lettres, on diroit qu'il étoit queſtion, non pas de faire lever le ſiége de la montagne du Parnaſſe, à des Barbares réſolus de livrer les Muſes à la diſcretion du Soldat, mais de la reprendre ſur ces *Incirconcis*, & de remettre en liberté les chaſtes Filles de Memoire, detenues dans les noirs cachots d'une nation ſacrilege, impure, & abominable.

Après Balzac, CHARLES FERAMUS, Avocat au Parlement de Paris vint

vint ſur les rangs & publia ſon HMEPA MACRINI PARASITO-GRAMMATICI, La journée de Montmaur, & il y joignit 4. autres petites Pieces. Son nom de Guerre étoit MACRINUS.

MENAGE le ſuivit de près. Il compoſa la vie de Montmaur d'une maniere tout-à-fait ſatirique, & il la publia ſous ce titre, VITA GARGILII MAMURRÆ.

Il la dédia à Charles Feramus, & non pas à BALZAC, comme l'a dit M. *Merveſin* dans ſon *Hiſtoire de la Poëſie Françoiſe*. p. 154. Menage prit pour ſon nom de guerre celui de MARCUS LICINIUS; il fit auſſi pluſieurs Epigrammes ſous le nom de JANUS CAPELLA VERONENSIS.

J'oubliois de dire que Menage a reproché à Montmaur dans ſa *Requête des Dictionaires*, qu'il puiſoit toute ſa ſcience dans les Dictionaires.

Témoin MONTMAUR ce Profeſſeur
Qui ſeroit un pauvre feſſeur
S'il n'avoit point les trois ESTIENNES;
Avec les gloſes anciennes:
Le Nomenclateur JUNIUS
Et MATTHIAS MARTINIUS.

******

Me-

Menage dit dans la Préface de cette Vie, qu'il n'avoit eu en vûë d'attaquer ni de designer personne, qu'il n'avoit pas prétendu décrire la vie d'un Parasite en particulier, mais le caractére même de Parasite, par des traits d'invention. C'étoit, comme le remarque aussi M. Bayle, vouloir se justifier par un mensonge. Il ne pouvoit dire avec verité ces paroles de PHEDRE.

Suspicione si quis errabit suâ
Liv: 3. initio. *Et rapiet ad se quod erit commune omnium*
Stultè nudabit animi conscientiam.

Balzac parloit aussi contre sa conscience, quand il disoit dans la préface de son *Barbon*, que l'idée qu'il s'étoit proposée etoit un chose vague & qui n'avoit nul objet defini. C'étoit un spectre & un fantôme artificiel, que j'avois fait & organisé. Et par conséquent n'étant pas de même espéce que les autres hommes, & n'ayant pas un seul parent dans le monde, personne ne pouvoit prendre part à ses

ſes intérêts ni ſe ſcandaliſer de ſon infamie.

Je viens au Savant HADRIEN DE VALOIS. Il fut un des principaux conjurez: „ Je ne voulus pas, dit-il, „ être des derniers à prendre parti „ dans une guerre ſi plaiſante, je fis „ imprimer deux Piéces Latines de „ ce Profeſſeur, l'une en proſe „ & l'autre en Vers, avec des Notes; „ & quoique ces deux Pieces enſem- „ ble ne tinſſent que huit pages, je „ les diviſai en deux Tomes. J'ajoûtai „ enſuite ſa Vie compoſée par M. „ Menage, & tous les Vers Latins „ & François que je pûs ramaſſer „ des uns & des autres, auxquels je „ joignis quelques Epigrammes La- „ tines que j'avois faites ſur lui. „ Comme chacun prenoit des noms „ de guerre, j'en fis de même, & pris „ celui de *Quintus Januarius Fronto.* „ Ces trois noms me convenoient par- „ faitement; *Quintus*, parce que j'é- „ tois le cinquiéme de mes freres; „ *Januarius*, parce que je ſuis né dans „ le mois de Janvier; & *Fronto*, par-

Valeſiana p. 37

„ ce que j'ay le front large & élevé.
„ Ce Livre fut imprimé à Paris en
„ 1643. avec ce titre, PETRI MONT-
„ MAURI *Græcarum Litterarum Pro-*
„ *fessoris Regii Opera, in duos tomos di-*
„ *visa, iterùm edita, & notis nunc pri-*
„ *mùm illustrata à* QUINTO JANUA-
„ RIO FRONTONE. Il est fort rare.
C'est le prémier Ouvrage qu'Hadrien de Valois ait publié.

Une méprise de M. Bayle, c'est d'avoir crû que le *Marcus Dento*, mentionné pag. 80. de la Vie de *Mamurra* en ces termes, *Præter eos* (libros) *qui in vulgus sunt editi, in quos doctissimæ juxtà atque elegantissimæ extant* M. DENTONIS *notæ*, étoit autre qu'Hadrien de Valois, faute d'avoir pris garde qu'*exstant* ne signifie point là que ces Notes sur deux mauvais Ouvrages de Montmaur, imprimez l'un en 1612. & l'autre en 1623. eussent paru en public, mais seulement qu'elles existoient, *exstabant*, qu'elles étoient entre les mains de l'Auteur, nommé ici par Ménage en 1636. *Marcus Dento*, parce qu'Hadrien de Valois ne s'étoit

pas encore donné le nom de *Quintus Januarius Fronto*, qu'il ne prit qu'en 1643. lors qu'avec ces notes, faites il y a ſept ans, il publia *Petri Monmauri Opera*, &c.

Il eſt étonnant que Baillet ait pû ſe tromper ſur le véritable nom de *Quintus Januarius Fronto.* Il dit dans la Liſte des *Auteurs déguiſez* que *Jean Sirmond* ſe cacha ſous ce nom-là.

Ce fut environ dans le même tems que *Saraſin* compoſa contre Montmaur la guerre des Paraſites, *Bellum Paraſiticum*, & le *Teſtament de Goulu*, & que parut la Piéce qui a pour titre *Monmori* Ἀποχυτραποθέωσις, comme qui diroit *la Marmitodeïfication de Montmaur. Remi*, Profeſſeur Royal en Eloquence, fit la Metamorphoſe de Montmaur en Cheval. *Charles Vion Sr. de Dalibray* fit contre lui des Sonnets, des Rondeaux, des Epigrammes au nombre de 73. Il intitula ce Recueil *Antigomor*, & il y joignit la Metamorphoſe de Gomor en Marmite. L'Abbé *le Vayer*, fils du fameux *la Mothe le Vayer*, ſe mit de la partie,

 il

il composa *le Parasite Mormon*. *Jean Sirmond* lui décocha aussi une Epigramme Latine. Nous avons parlé de tous ces Ecrits dans la Préface.

Scarron, le Burlesque *Scarron*, ne demeura pas les bras croisez, il prit part à cette guerre, & fit les trois Pieces suivantes.

REQUESTE DE FAINMORT PARASITE

A UN PRESIDENT.

O Jadis mon bon Président,
Qui tant faisiez agir ma dent,
Et maintenant inaccostable,
M'avez défendu votre table.
Le pauvre malheureux chetif
De Marche en Famine natif,
Appellé le Grec du vulgaire,
Encore que je n'en sache guéres,
Je, dis-je, Pierre de Fainmort,
Vous apprens qu'un chacun nous mort;
Moy qui soulois un chacun mordre,
Et que depuis que par votre ordre
Votre Suisse sauvage & fier,
Au cœur de bronze ou bien d'acier,
Lequel des deux beaucoup n'importe,

Au

Au nez me ferma votre porte,
Et joignit Verberation
A ſi dure reception,
Que je ſuis des plus miſerables,
Que j'ai perdu toutes mes tables,
Qu'onques depuis je n'ay vomi,
Et n'ay plus mangé qu'à demi;
Qu'enfin depuis ce coup de hampe,
Comme on voit ſans huile une lampe
Languir & tirer à ſa fin,
Je ſuis prêt par excès de faim,
Et par défaut de nourriture,
De ſervir aux vers de pâture,
Si ce n'eſt qu'autres animaux
Qui me font déja mille maux,
Mais tout eſt permis à la guerre,
Ne me mangent avant qu'en terre,
Mon affamé corps ſoit rangé,
Qui tant d'autres corps a mangé,
Tant en potages, étuvées,
Carbonnades que fricaſſées,
En pâtez, fritures, bouilli,
Capilotades que rôti.
Helas! l'eau me monte à la bouche
A ce diſcours qui tant me touche,
Mais helas! vous ne ſerez plus,
Grands repas dont je ſuis exclus.
Où je mangeois à panſe pleine,
Juſqu'à perdre toûjours haleine,
Et ſouvent tant avidement,

Que je rendois fort frequemment
Les vivres que j'avois pû prendre ;
Car à vous ſeul je veux apprendre
Que peu me chaut en verité
De rien garder qu'argent prêté :
Même afin qu'on y prenne garde
De ſecret jamais je ne garde,
Et je n'ai jamais rien celé
Si ce n'eſt ce que j'ay volé.
En ce mien defaut que j'avoue,
S'en faut beaucoup que je me loue,
Mais j'y rends à votre Grandeur
Grand témoignage de candeur ;
Cas honteux ici je confeſſe :
Mais la miſere qui me preſſe
M'ordonne de ne rien cacher
A vous que je veux rechercher,
Chez qui je veux rentrer en grace,
De qui je veux revoir la face
Benigne comme je l'avois
Alors que chez vous je mangeois,
D'où vous me chaſſâtes, beau Sire,
Parce que j'y ſoulois médire,
Et qu'en dinant trop volontiers
Je parlois du quart & du tiers.
Jour dont le ſouvenir m'efraye,
De charbon plûtôt que de craye,
De moy marqué toûjours ſeras :
Et toy Suiſſe de qui le bras
Hauſſa, mais fit auſſi deſcendre

Trop

Trop vite deſſus mon dos tendre
Ton grand bâton de fer cornu :
Dis! quel bien t'en eſt-il venu?
Mais ouvre tes oreilles cloſes,
Apprens les maux que tu me cauſes,
Sache depuis le jour maudit,
Que le grand Préſident te dit,
Que tu me fermaſſes la porte,
Que pour moy toute joye eſt morte;
Qu'outre la perte des repas,
Mais perdre plus on ne peut pas,
Qu'outre, dis-je, la grande perte
De mainte table bien couverte,
J'ay penſé perdre le renom,
Et que l'on a fait ſur mon nom
Cent ridicules Anagrammes,
Cent Satyriques Epigrammes,
Quelques uns Poëmes entiers
Que je brulerois volontiers;
Quelques autres livres en proſe
Sur leſquels rien dire je n'oſe:
Car je crains après tous ces vers,
Les coups de bâton ſecs ou vers,
Quels qu'ils ſoient, ils ſont bien à craindre,
On n'en guerit pas pour s'en plaindre;
Pour moy, lorſque j'en ay reçû,
Par moy perſonne ne la ſçû,
Et je paſſeray ſous ſilence
Le Suiſſe avec ſa violence,
Et ne parlerois du tout point

De l'excès fait à mon pourpoint ;
Mais ici pitié je veux faire,
C'eſt pourquoy je ne m'en puis taire
O Dieu ! que ces digreſſions
Montrent bien mes afflictions,
Et que mon ame qui ſuccombe,
Eſt prête d'aller voir la Tombe.
Ce Considéré, Monſeigneur,
Je vous conjure par l'honneur
Dont votre perſonne eſt ſi pleine,
De prendre pitié de la mienne,
Et de dire à votre Portier
Que plus envers moy ne ſoit fier ;
Dites lui bien qu'il ſoit paiſible,
Car c'eſt un homme fort terrible,
Et qui frappe comme un vray fou
Sans viſer, n'y regarder où :
Dites lui, comme favorable
Vous voulez bien qu'à votre table,
Que je perdis par grand méchef,
Je mange & boive derechef,
Ce faiſant vous ſauvez la vie,
A celui qui n'a d'autre envie,
N'y même exercice plus doux
Que de dire du bien de vous.
Lui qui peu ſouvent autrui loue,
Ce n'eſt pas à vous qu'il ſe joue,
Ce n'eſt qu'aux foibles ſeulement,
Afin d'agir plus ſûrement.
Fait à Paris ce mois d'Octobre,

Par

Par moi qui malgré moi ſuis ſobre,
L'irraſſatiable FAINMORT,
Qui ſens mauvais après ma mort;
Mais comment avoir bonne haleine,
Ne trouvant à manger qu'à peine.
Certes en ce bas monde ci,
Forces gens l'ont mauvaiſe auſſi.

EPIGRAMME AU MESME PARASITE.

PArasite de longue robbe,
Ennemi de tous les ſavans,
Dont la médiſance derobe
L'Honneur des morts & des vivans.
Animal irraſſatiable,
En été même indecrotable,
D'un viſage effronté, d'un regard furieux;
Pedant le plus haï qui ſoit deſſus la terre,
Fais toy pendre, auſſi-bien chacun te fait la guerre,
Peut-être que dans l'air tu réüſſiras mieux.
Mais ſi tu refuſes de ſuivre
Le conſeil qui t'eſt préſenté,
Et ſi tu te reſous de vivre
En depit du monde irrité,
Qu'à jamais tes diſcours coupables
Te banniſſent des bonnes tables;
Qu'à jamais puiſſes-tu crier du mal des dents;
Que

Que le Portier par tout te ſoit impitoyable;
Et pour te ſouhaitter un mal plus effroyable,
Ne puiſſes tu jamais manger qu'à tes depens.

SUR LE MESME PARASITE

SONNET fait après les Rimes.

C'Eſt donc moi qui finis ſans eſpoir de *ſecours*
Des affamez Faimmort la *Généalogie*,
Au moins en achevant la carriere où je *cours*,
Si j'étois aſſûré d'avoir une *Elegie*.

A moi Diables, à moi, venez en grand *concours*,
Helas! que n'ay-je appris autrefois la *Magie*.
Ainſi parloit Faimmort, montrant par ſon *diſcours*
Qu'au Diable volontiers il eût offert *bougie*.

Puis voyant que la mort s'approchoit à grands *pas*
Le Goinfre s'écria, dure loy du *trepas*,
Un Heros comme moy, mourra-t-il ſans *Comete*.

O Ciel preſervez moi de ce commun *malheur*,
M'auriez-vous fait manger avec tant de *valeur*,
Pour faire de mon corps ſeulement un *ſquelete*?

Malle

Malleville fit auſſi ces vers contre Montmaur.

Montmaur plus goulu qu'un pourceau
L'autre jour mordit un rouſſeau
Et le vouloit manger en ſomme.
Et ce qu'il en faiſoit, dit-on,
Etoit à cauſe que cet homme
Sentoit l'épaule de mouton.

Furetiere lui decocha l'Epigramme ſuivante, qu'il a copiée de la 83. des *Cent Nouvelles* nouvelles. Il y a certainement de l'eſprit, mais elle eſt trop libre, pour ne pas dire un peu profane. Ce qui peut excuſer l'Auteur, c'eſt qu'il ne parle pas ainſi de ſon chef, & qu'il fait parler Montmaur, mais c'eſt alors faire paſſer ce dernier pour un profane.

Montmaur ne trouve dans la Bible
Rien d'incroyable ou d'impoſſible,
Sinon quand il voit que cinq pains
Raſſâſiérent tant d'humains,
Et que pour comble de merveilles
Il en reſta douze corbeilles.
Bon Dieu! dit-il, pardonne moi,

Ce miracle excede ma foi,
Sans doute le texte en ajoûte,
Que n'étois-je là pour le voir?
Je ne crois pas que ton pouvoir
En eût fait rester une croute.

M. *D'Espesses*, dont nous avons parlé plus haut, a été aussi un des Antagonistes de Montmaur. Si ce dernier avoit pû prévoir cela, il ne lui auroit pas donné de si grands éloges, dans la lettre qu'il écrivit à Paul Dumay, & que nous avons inserée ici. Voici 19 Vers Hendecasyllabes que M. *D'Espesses* fit sur le Pegase de Montmaur.

IN VEREDUM MONMORIANUM,

Gallandianâ in scholâ stabulantem, quique propterea Pegasus est appellatus.

AD MONMORIUM.

Tuus, Græcule Monmori, Caballus
Haud certè malè Pegasus vocatur.
Captus iste fuit bibens Corinthi.
Illum tu quoque surpuisti aquantem.

In docto olim Helicone degit iste,
Illic apperuitque calce fontem,
Multos qui peperit repentè Vates.
At Gallandi etiam tuus diserti
Doctâ pascitur in scholâ Caballus,
Et multos facit hinc & inde Poëtas,
Haud ergo malè Pegasus vocatur,
At tu Bellerophon benè haud vocaris,
Tristis Bellerophon fugit quod omnes.
Ipse prosequeris, domum reducis,
Ac sectaris & ultrò; & ultrò, & ultrò.
Unam Bellerophon domat chimæram.
Tu tantas facis hinc & hinc chimæras,
Unus ut verear tot esse possis
Nobis Bellerophon satis Chimæris.

Il y a de l'esprit dans ces Vers, mais il y a quelque petite chose à dire pour l'exactitude de la composition. *Elicuit* dans le 6. Vers auroit mieux valu qu'*apperuit* par un double *P. Tantas chimæras* dans le 17. pour dire *tant de chiméres*, sont deux Gallicismes, *tantas* au lieu de *tot* n'étant rien moins que Latin, non plus que *Chimæras* dans le sens de réveries. En tout cas il faudroit mettre en faveur du jeu de mots,

Tu

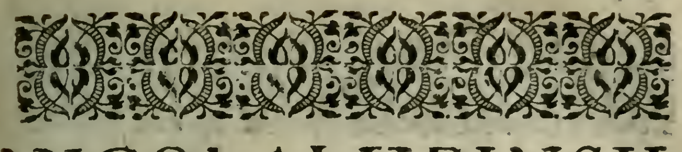
Tu crebras adeò facis chimæras.

Les trois Vers Grecs ſuivans contre Montmaur ſont de *François Guyet* Prieur de *St. Andrade* , d'où ils ſont intitulez:

Ἀνδραδȣ εἰς Μόμμωρον.
Γραμματοληρολόγον, ἱπποτρεχέδειπνον ἀλήτην,
Μώμμωρον Καλέȣσιν ἐμὲ βροτοὶ, ἕνεκα μῶμος
Καὶ μωρὸς γενόμην, φίλος ȣδενὶ, πᾶσιν ἀπεχθής.

Montmaur ne fut pas ſeulement attaqué par ſes compatriotes, il y vint auſſi un terrible adverſaire de dehors. Le ſavant Nicolas Heinſius , fils de Daniel Heinſius, fit contre lui les deux Piéces ſuivantes.

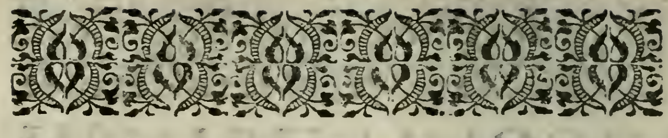
NI-



NICOLAI HEINSII
AD
MENAGIUM
DE
MACRINO PARASITO
AC
SYCOPHANTA NOBILI.

ORdinis ille decus Parasiti & fama Macrinus,
Promptus in exstructas arma movere dapes:
Qui præter fumum nil captat, culte MENAGI,
Cui dape fumantes sunt Cynosura foci,
Qui fumo vitam miser imputat, omnia fumo;
Dic mihi, num fumos vendere jure potest?

******** EJUS-



EJUSDEM

AD

EUMDEM

DE

EODEM.

NIl funestius est tuo Macrino,
MENAGI, Pater Elegantiarum,
Si quæ Pythagoræ fides renato,
Hoc quem dicere crede vel tacentem.
Nam quot funeribus tuus Macrinus
Lussavit Stygiam cruentus alvum!
Quàm sæpè innùmeras simul catervas,
Quas confecerat efficax Macrinus,
Vidit Portitor, horruitque visis!
Hinc ibant vetiti coïre Capi,
Inde Jonidis agmen Attagenæ,
Et quas Phaside Thessalis Juventus
Fulvo vellere jam potita vexit;
Tum Saturnia cujus explicatis
Argi lumina dedicavit alis.
Huc tot funera gentium minorum

Ad-

Addantur licet, alitumque ſtrages.
Quas hîc ordine nominare longum eſt.
Huc tot quadrupedum greges ferarum,
(Queis conſanguineus, tuus Macrinus)
Adde huc gurgitis incolas natantes,
Quos (ſummo facinus ſtupore dignum)
Certus parcere nemini Macrinus
Feſtis Eſurialibus comêdit.
Omnes artubus hi quidem revulſis,
Ac crudeliter undiquaque truncis:
Qualem Deïphobum Lacæna conjux
Diris perfida prodidit Pelaſgis,
Aut qui per ſcopulos lacer marinos
Acceptum Triviæ tulit renaſci.
Sed ſcin' præmiolum tuo Macrino,
Cùm jam Tænariâ fruetur aurâ,
Quodnam Gnoſias urna deſtinarit,
MENAGI, Pater Elegantiarum?
Lautum ſcilicet, at nec invidendum.
Quo poſſit rabidum domare ventrem,
Neu famelica bucca ferietur,
Ablegabitur ilicet Macrinus
Culum lingere Cerberi cacantis.

Outre toutes ces Pieces, on en fit ſans doute encore beaucoup d'autres, que je n'ai pû deterrer. On m'a communiqué une demi-douzaine de méchantes Epigrammes Françoiſes con-

contre Montmaur, mais n'étant pas ſupportables, je n'ay pas voulu en groſſir ce Recueil, ce ſeroient des haillons qui ne feroient que le charger & l'enlaidir.

Peliſſon, dit dans ſon Hiſtoire de l'Academie Françoiſe en parlant de *Malleville*. ,, Il a fait auſſi des Vers ,, Latins. J'en ay vû quelques uns ,, contre Mamurra. Il ſe pourroit fort bien que Malleville fut un des *Pſeudonymes* dont les Vers ſont inſerez dans ce Recueil, mais on ne ſauroit s'en aſſûrer.

Diction. T. 2. p. 2134. M. Bayle cite les Vers ſuivans d'un Ecrit intitulé *Eloge Hiſtorique du Sr. Gomor*.

Quoique ce ſoit, le Paraſite
Eſt mieux Traité qu'il ne merite:
On ne lui peut faire d'ennuy,
Metamorphoſer ſa perſonne
En Loup, en Porc, en une Tonne
C'eſt encor trop d'honneur pour lui.

Qu'il le ſoit en une Marmite
En Tourne broche ou lechefrite,

En

En Perroquet, en un Corbeau ;
C'eſt une grace très-viſible,
Te bien façonner n'eſt poſſible
Qu'aux pieds délicats d'un Bourreau.

Auſſi ce Meſſer Cicofante,
Pour montrer que c'eſt ſon attente,
Fit l'autre jour un joli tour,
Caſſant d'une buche flottée,
La lourde caboche évantée
Du gros Janitor de Boncour.

Mais ce grand chercheur de lippée
N'eût plûtôt fait cette équipée,
Qu'il ſe vit abſous du péché :
Car il reçût telle mornifle
Sur ſon gros muzeau qui rënifle,
Que ſon œil en reſta poché,

Et qui pis eſt Dame Juſtice
Pour châtier ſon malefice
Grippant ce cuiſtre en triſte arroy,
Les pieds nuds, un torchon en tête,
Conduiſit cette male bête
Dans la noire maiſon du Roy.

Tous ſes compagnons de cuiſine,
Et ceux qui craignent la famine,
S'oppoſent à ſa liberté,
Criant par tout que ſa préſence

Sans doute affamera la France
Et qu'elle a causé la cherté.

Vous allez voir en Latin la même accusation contre Montmaur.

Horatii Gentilis Perusini in MAMURRAM, ob cœsum ab eo collegii Harcurtii Janitorem :

Cæde nocens, hominisque reus Mamurra perempti
Emissus vinclis est, Genovefa, tuis.
Et potuit reperire vades, quia plurima crimen
Elevat hoc ratio, nil graviusque meret.
Janitor occisus nimirùm haud penditur assis,
Nec propter dabitur talio vile caput.
Cumque illi Mamurra petitum stipite grandi
Comminuit cerebrum, perdiderat proprium.

M. Bayle fait encore mention d'une Ode Latine à Balzac, qui porte que Montmaur coupable d'avoir tué le Portier du College de Boncour n'évita la corde que par le moyen de l'argent qu'on donna aux Juges. Voici la remarque que fait M. Bayle sur ces trois passages. „ Mais que pen-
Dict. p.2134.
„ sera-t-on, dit-il, du fait dont je
„ viens

„ viens de faire mention? Il ne ſem-
„ ble pas que les Satiriques les plus
„ outrez ſoient capables de publier
„ un menſonge tel que celui-ci,
„ qu'un homme eſt actuellement en
„ priſon à cauſe d'un meurtre. Il eſt
„ pourtant vray qu'il y eut des ad-
„ verſaires de Montmaur qui affir-
„ mérent qn'il fut empriſonné pour
„ un crime de cette eſpece. Le fon-
„ dérent-ils ſur quelque realité? On
„ auroit infiniment plus de peine â
„ l'affirmer qu'à le nier, & ſurtout
„ quand on prend garde que la plû-
„ part de ces Auteurs Satyriques ſe
„ tûrent à l'égard de cet homicide,
„ qui étoit pourtant la matiere la
„ plus favorable qu'ils avoient formée
„ pour rendre Montmaur l'horreur &
„ l'execration du public.

M. Bayle cite quelques Vers d'un autre écrit Satyrique intitulé *Hiſtoire de la vie & de la mort du grand Mogor*, voici à quelle occaſion. „ On
„ ne ſe contenta pas, dit-il, de l'ac-
„ cuſer d'ignorance & d'un vain amu-
„ ſement à des anagrammes & à de

Diction. T. 2. p. 2136.

„ mauvaises pointes, la justice ne se „ mêle point de ces sortes de procès, „ *nihil hæc ad edictum Prætoris*, on „ l'accusa aussi d'être bâtard & meur„ trier, comme on l'a vû ci-dessus, „ & voici un passage qui l'accuse „ d'avoir été un faussaire & un So„ domite:

„ Jadis dans un fameux procez,
„ Dont il eut un honteux succez,
„ Il appella d'une sentence,
„ Qui n'épargnoit que la potence,
„ Quand de tout point il eût été
„ Convaincu d'une faussété:
„ Car il imitoit de nature
„ Toute sorte de signature,
„ Et gagnoit tout en jugement
„ Quand il ne tint qu'à son serment.
„ Il eut d'autres vices encore
„ Que je tairay, car je l'honore
„ L'on dit que son valet un jour
„ L'accusa de la Sale amour
„ Imputant à ce Parasite
„ Le crime d'être Sodomite.

„ Cela passe la raillerie: on est res„ ponsable d'une telle accusation au

„ tri-

„ tribunal criminel. *L'actio injuria-*
„ *rum* a lieu en cette rencontre, &
„ l'accusé peut avoir recours à la
„ loy du Code, *si quis famosum*, se-
„ lon laquelle un accusateur qui ne
„ produit point des preuves vala-
„ bles, doit être puni comme un Ca-
„ lomniateur.

M. de F*anieres* m'a communiqué les Anagrammes suivantes qu'on fit contre Montmaur:

Pierre Montmaur
NÉ POUR MARMITER. ARMÉ POUR MENTIR.
Pierre Montmaur.
MINE POUR RAMER.
P*etrus Monmaurus*
EN MUSARUM STUPOR.
Petrus Monmaurus
SATUR MERUM SPUMO.
PARTUS MURE MOMUS.

On imprima à Nuremberg l'an 1665. un Livre in 12. intitulé *Epulum Parasiticum*, *quod eruditi Conditores*, *Instructoresque*, Car.Feramusius, Ægid.

Menagius, Jo. Franciſcus Saracenus, Nic. Rigaltius, & Jo. Lud: Balſacius *hilarem epulantibus in modum*, Macrino Paraſito-Grammatico, Gargilio Mamurræ Paraſito-Pædagogo, Gargilio Macroni Paraſito-Sophiſtæ, G. Orbilio Muſcæ, L. Biberio Curculioni atque Barboni *jucundè appararuint & comiter*. Ce Recueil contient les Piéces que Feramus, Ménage, Saraſin, & Balzac publiérent contre Montmaur, & on y a joint un petit Ouvrage de Nicolas Rigault, apparemment à cauſe de la conformité des matiéres, car cette Piéce ne peut en aucune maniére regarder notre Profeſſeur, aïant été compoſée des l'An 1596. L'Editeur de l'*Epulum Paraſiticum* a induit M. Bayle en erreur, lui faiſant prendre pour Montmaur le *Biberius Curculio* de Rigault. „ Ce „ Recueil, dit M. Bayle, contient „ les cinq plus fortes Satires qui „ ayent paru contre Montmaur, auſſi „ voyez-vous que des gens d'une „ érudition profonde s'en mêlérent: „ vous voyez M. Rigault dans le ti-

„ tre

„ tre de ce Recueil: c'eſt lui qui fit „ *Funus Paraſiticum*, *ſive L. Biberii* „ *Curculionis Paraſiti, Mortualia adri-* „ *tum priſci Funeris*. M. Bayle dit que la Préface qu'on a miſe à la tête de l'*Epulum Paraſiticum* eſt très-docte & convenable à la matiere. Mais il faut néceſſairement qu'il ne l'ait gueres examinée, car on peut aſſûrer hardiment qu'elle eſt de très mauvais goût. On n'y dit pas un ſeul mot de ce qui a donné occaſion à la publication des Piéces contenuës dans l'*Epulum Paraſiticum*, on n'y fait pas non plus mention de celui qui a été l'objet de ces Satyres, & toute la Préface ne roule que ſur quelques paſſages qui concernent les Paraſites, on n'y voit ni ordre, ni connexion, ni ſuite.

Voilà ce que j'avois à dire ſur la guerre que Montmaur eût à ſoutenir contre tant de Savans & de Poëtes, j'ajoûteray ſeulement qu'il peut ſe vanter d'avoir été attaqué par des gens d'une profonde érudition, par des Savans du premier ordre, en un mot

par

par les plus habiles gens de ſon tems, en ſorte qu'il peut en quelque maniére ſe conſoler d'être mort, pour ainſi dire, d'une ſi belle épée.

Virgilius *Hoc tamen infelix miſeram ſolabere mortem,*
Æneæ magni dextrâ cadis.

Voyons à préſent ce qu'il fit de ſon côté. Il prit le parti du ſilence „ ſes „ amis lui avoient conſeillé de faire „ imprimer ſes bons mots contre ces „ Ecrivains importuns. Mais l'amour „ du repos lui lioit les mains; & il ſe „ contentoit de rire de ces bagatelles „ & de les mépriſer....... Il porta „ plus impatiemment le refus que „ Meſſieurs Dupuy lui firent de l'entrée de leur Cabinet, qui étoit le „ reduit des honnêtes gens de Paris. „ Ces Meſſieurs, graves comme des „ Catons, prenoient les ſciences du „ côté de leur plus grand ſerieux, & „ ne ſouffroient pas aiſément ceux „ qui n'ont, pour ainſi dire, que le „ Polichinel de la Littérature. Ils „ n'entendoient point raillerie, & il „ au-

Vigneuil Marv: T. 1. p. 86.

„ auroit mieux valu faire un ſoléciſme „ au nés de l'Univerſité, que de ſe „ relâcher à turlupiner en leur pré-„ ſence.

Son inſenſibilité fut cauſe qu'on fit pour lui une Deviſe, dont le corps eſt un Ane qui eſt dans les chardons juſqu'au ventre, avec ces paroles PUNGANT DUM SATURENT. *A la bonne heure qu'ils me piquent, pourvû ſeulement qu'ils me raſſaſient.* „ Je „ doute, dit M. Bayle, que l'on eût „ pû imaginer rien de mieux enten-„ du, que de rire, comme fit Mont-„ maur, des Ecrits de ſes cenſeurs. En effet je ne ſay s'il auroit pû mortifier d'avantage ſes Antagoniſtes, qu'en ne daignant pas leur répondre: perſonne n'ignore la judicieuſe maxime de Tacite, *Convicia ſpreta exoleſcunt, ſin iraſcare agnita videntur.*

„ C'eſt une choſe aſſez remarqua-„ ble, dit M. Bayle, que les ſuppots „ de la faculté des Arts de l'Univerſité „ de Paris, n'accoururent point au ſe-„ cours de leur Confrere Pierre de „ Montmaur. C'eſt un ſigne qu'il „ n'a-

„ n'avoit ſçû ſe faire aimer ni des Re-
„ gens de College, ni des beaux Eſ-
„ prits. C'eût été un étrange tinta-
„ marre ſi ces Regens euſſent fait une
„ ligue en ſa faveur, & ſe fuſſent mis
„ en devoir de faire ſervir toute leur
„ Grammaire & toute leur Rhetori-
„ que en proſe & en vers contre ſes
„ perſecuteurs. Mais bien loin que
Montmaur ait été ſecouru par ſes Collegues les Profeſſeurs, il en a été au contraire maltraité. Nous avons dejà vû qu'*Abraham Remi*, Profeſſeur Royal en Eloquence, publia contre lui un écrit ſanglant, dans lequel il le metamorphoſa en Cheval.

Il eſt aiſé, par tout ce qu'on vient de dire, de décider ſi ſes Antagoniſtes ſont fort blâmables de l'avoir traité comme ils ont fait. On doit convenir qu'il ſe les eſt attiré par ſa malignité, par ſa preſomption & par ſes médiſances, il attaquoit les morts & les vivans, il n'épargnoit perſonne, & il n'y avoit aucun Savant qui n'eût un coup de dent. On diroit que *Seneque* au-

auroit fait exprès pour lui l'Epigramme suivante.

Nemo tuos fugiat, nec vir, nec fœmina dentes,
Haud puer, haud ætas undiquè tuta senis
Utque furens totas immittit saxa per urbes,
In populum: sic tu verba maligna jacis.
Sed solet insanos populus compescere sanus,
Et repetunt motum saxa remissa caput.
In te nunc stringit nullus non carmina vates,
Inque tuam rabiem publica musa furit.

D'un autre côté ses Antagonistes ont poussé la vengeance trop loin, il est bien vrai que les droits de celui qui est attaqué sont plus grands que ceux de l'Aggresseur, mais cela ne met pas ceux-là en droit de calomnier leurs adversaires comme ont fait les Antagonistes de Montmaur.

M. Bayle remarque avec raison, que des personnes de mérite ont condamné ce déchainement des persecuteurs de Montmaur. Je rapporteray d'abord ce que le Président *Cousin* en a dit, en faisant l'éloge de Ménage qui venoit alors de mourir, dans le Journal des savans du 11. Août 1692. „ Entre

„ Entre les Poëſies, dit-il, que M.
„ Ménage compoſa en ce temps-là,
„ il y en eut deux qui firent beaucoup
„ de bruit. L'une fut la Metamor-
„ phoſe du Pedant Paraſite en Per-
„ roquet. Ils entendoient ſous ce
„ nom un Profeſſeur en langue Gré-
„ que, contre lequel pluſieurs Poë-
„ tes s'étoient déchainez, & qu'ils
„ avoient déchiré de gayeté de
„ cœur, par des Satires injurieuſes &
„ inhumaines. L'autre fut la fa-
„ meuſe Requête des Dictionnai-
„ res.

M. Bayle remarque que le Préſident Couſin ne dit rien de la Vie de *Mamurra*, qui eſt un Ecrit tout autrement conſidérable que la Metamorphoſe qu'il a cottée. J'ajoûteray à cela, que M. Couſin n'étoit pas des amis de Ménage. Ils avoient été long-tems fort bien enſemble, mais la plaiſanterie ſuivante de ce dernier ſur ſon impuiſſance les brouilla depuis irreconciliablement.

Le Grand Traducteur de Procope
Faillit à tomber en ſyncope
Au moment qu'il fut ajourné
Pour conſommer ſon mariage:
Ah! dit-il, le pénible ouvrage,
Et que je ſuis infortuné!
Moi qui fais de belles harangues,
Moi qui traduis en toutes Langues,
A quoi ſert mon vaſte ſavoir,
Puiſque par-tout on me diffame
Pour n'avoir pas eu le pouvoir,
De traduire une fille en femme.

Nouv: Menagian: T. 2. p. 387.

Voilà de ces gens qui aiment mieux perdre un ami qu'un bon mot: vilain caractére; *Miſerum eſt verbum non poſſe perdere.* Voici une anecdote ſur le Préſident Couſin. Ayant appris qu'un très-habile homme avoit fait des Obſervations ſur l'*Anti-Baillet* de Ménage, il lui écrivit pour l'engager à les publier; mais l'autre lui répondit en plaiſantant par ces Vers,

Laiſſons en paix Monſieur Ménage,
C'etoit un trop bon perſonnage
Pour n'être pas de ſes amis,
Souffrez qu'à ſon tour il repoſe,

Lui dont & les vers & la prose
Nous ont tant de fois endormis.

Bayle Diction. T. 2. p. 2136. Le P. Vavasseur a condamné fortement les adversaires de Montmaur. Il ne l'a point nommé ; mais il l'a designé d'une maniére si intelligible, qu'on doit être certain, qu'il parle de lui. Il n'en fait point l'éloge, il le charge de quelques défauts très-grands & très-haissables, & lui rend d'ailleurs justice sur l'érudition, & il condamne non-seulement les Auteurs qui le dechirérent avec tant d'emportement, mais aussi les Magistrats qui tolerérent cette licence. Il fait ensuite une réfléxion fort judicieuse, c'est qu'il arrive par un juste jugement de Dieu, que les Princes & leurs Ministres qui ont négligé de punir l'audace des Ecrivains Satiriques, & des faiseurs de Libelle, portent la peine de leur non-chalance, & se trouvent exposez à la fureur des médisans. Voici les propres paroles de cet habile Jésuite. *De Epigram-* *Vidimus quemdam nuper non expertem litterarum,*

rum, ſed cui nil placeret nec pulcrum videretur, niſi quod eſſet ſuum. Hunc propter ipſius odioſoſiſſimos mores nemo tùm Poëta ſive ſcriptor alius nefas duxit conſcindere omnibus probris: Quanquam non rectè nec ratione, meâ quidem ſententiâ & peſſimo exemplo. Non enim, ſi is dignus contumeliâ; perhoneſti, graves, & literati viri, digni tamen qui contumeliam inferrent. Et erant alioquin in iſto, quæ amare poſſes ſine moribus, memoria, cognitio ſermonis Græci, varietas aliqua doctrinæ & copia; undè diſcerent non nihil etiam periti, qnamvis hominem non probarent. Sed valuit nimirùm maledicentia, grata cunctis, etiam iis, qui neque ſibi maledici, neque maledicere ipſi aliis velint. Atquè hanc, ut a me ante dictum eſt, maledicentiam vetant, natura, ratio, mos, diſciplina, jura, leges: ubiquè gentium ac terrarum, atque in omni memoriâ pœnæ maledicis graves propoſitæ, crimen tamen impunitum perſæpè & olim fuit, & nunc eſt, & erit, vel veterno & ſocordiâ, vel prævaricatione eorum, à quibus oportuerit pro officio vindicari. Ac multa peccant Principes, & in his illud, quod tantam petulantiam, ità ut mere-

mate cap 10.

tur, quamtùmque poſſunt, non coërceant, nec populo caveant ſatis, nec privatos conſervent ab injuriâ. Interim metu divini numinis & providentiâ quid fit? Ne ab iſtis quidem abſtinetur tam lentè ferentibus probra in alios: immò linguas hominum magis infeſtas habent, minuſque ſermones effugiant obtrectatorum: & audire plerumque coguntur ipſi, quæ nolint, quia de aliis patiantur dici, quæ non debeant.

On peut mettre auſſi *Vigneuil Marville* au nombre de ceux qui ont condamné les Ecrits Satyriques des Antagoniſtes de Montmaur; car il aſſûre que Montmaur étoit un fort bel eſprit, qui avoit de grands talens, que les langues Gréques & Latines lui étoient comme naturelles, qu'il avoit lû tous les bons Auteurs de l'Antiquité, & qu'il avoit une memoire prodigieuſe jointe à beaucoup de vivacité: par conſequent il taxe d'injuſtice criante les Satires qu'on avoit faites contre lui, dans leſquelles on prenoit à tâche de le faire paſſer pour le plus ſtupide & le plus ignorant

Mélang: d'Hiſt: & de Litt. T. 1 p. 86.

norant de tous les hommes.

Furetiere bien loin de condamner les Satires qu'on fit contre notre Professeur, soûtient qu'il fut puni à juste titre. „ Durant cette berne, dit-il, il fut „ rudement traité par *Dalibrai*; car „ après lui avoir donné cent secous- „ ses *Epigrammatiques*, il lui fit tant „ de mal, qu'il faillit à le faire de- „ venir *Cruche*; du moins le fit-il de- „ venir *Marmite*. Aussi ce fut avec „ grande justice qu'il fut puni de la „ sorte, parce que c'étoit le plus „ grand Ennemi qu'eût la *Rhetori-* „ *que* Il déchiroit & donnoit des „ coups de dent à tous les amis de „ cette Princesse, & se ruoit avec au- „ tant d'âpreté sur les gens que sur „ les bons morceaux. Il alloit même „ de sa part, & à fausses enseignes, chez „ les *Mécénas* demander effrontément „ des repas & des pensions: & à for- „ ce d'en excroquer, il les dégoûta „ tellement par son importunité, „ qu'ils fermérent la porte à beau- „ coup de gens, à qui elle avoit don-

Nouvelle Allegor: p: m. 73.

„ né véritablement des Lettres de re-
„ commandation.

Menagiana „ M. Vion d'Alibrai * a décrit
„ dans ces Vers ce qui lui étoit ar-
„ rivé avec un Confesseur, à l'occa-
„ sion de quelques Vers qu'il avoit
„ faits contre le Professeur Mont-
„ maur:

„ *D'Alib.* Reverend Pére Confesseur,
„ J'ay fait des Vers de médisance.
„ *Le Conf*: Contre qui? *d'Alib*: contre un
Professeur.
„ *Le Conf*: La personne est de consequence,
„ Contre qui donc? *D'Alib*: contre
Montmaur.
Le Conf: Achevez le *Confiteor.*

Ce Confesseur paroissoit bien être de l'avis de Furetiere. Mais il est tems de finir cette *Vie*, qui n'est peut-être déja que trop longue,

ERRA-

* Il étoit frere de l'illustre Madame *Saintot*, qui a eu tant de part aux Lettres de Voiture. C'est ce que dit le Sr. de la Croix dans son *Art de la Poësie* p. m. 393.

ERRATA

TOME PREMIER.

PReface p: 15. lin: 11. pendant. lisez. perdant.
Ibid: p: 18. lin: 16. tui. l. tuo.
Ibid: p: 18. lin: 23. menage. l. Menage.
Ibid: p: 31. lin: 19. effacez *y*.
Ibid: p: 36. lin: 10. faudroit. l. vaudroit.
Ibid: p: 50. lin: 15. habille. l. habile
Ibid: p: 53. lin: 8. après *croire* ajoutez *du tout*.
Ibid: p: 55. lin: 1. Medailes. l. Medailles.
Ibid: p: 55. lin: 3. fait. l. ſait
Ibid: p: 55. lin: 19. puiſſant. l. puiſant.
Ibid: p: 63. lin: 20. le vers. l. ce
Ibid: p: 63. lin: 25, On vous repondroit. l. Vous repondriez
Ibid: p: 77. lin: 7. nous. l. vous.
p: 20. lin: 16. ſufficet. l. ſufficit.
p: 29. lin: 11. ſoldales. l. ſodales.
p: 29. lin: 18. cauſat. l. cauſas.
p: 30. lin: 6. numera. l. munera.
p: 32. lin: 8. innocumque. l. innocuumque.
p: 44. lin: 16. condicebat. l. condiebat.
p: 44. lin: 27. facimus. l. Facinus
p: 55. lin: 26. Cocus. l. Locus
p: 214. lin: 14. evictam. l. evictum. Ibid: Burdigalanſis. l. Burdigalenſis.
p: 219. lin: 4. ϛυγαρολ. l. ϛυγερολ.
p: 224, lin: 12. δεινὰ. l. δανὰ.

p: 245.

ERRATA.

p: 245. lin: 18. vignorantiam. l. ignorantiam.
p: 262. lin: 13. delrat. l. delirat.
p: 262. lin: 16. Chiliades. l. Chiliadas.
p: 262. lin: 20. Zenonen. l. Zenonem.
p: 270. lin: 21. Ve&tus. l. Vectus.
p: 282. lin: 4. nun. l. num.
p: 287. lin: 11. Anos. l. Asinos.
p: 287. lin: 15. Asinis. l. Asinus.
p: 288. lin: 3. denegeravit. l. degeneravit.
p: 289. lin: 26. filicem. l. silicem.
p: 292. lin: 7. Luna. l. Lunæ.
p: 293. lin: 27. quenquem. l. quemquam.
p: 294. lin: 5. admardeto. l. admordeto.
p: 296. lin: 24. catulli. l. Catulli.
p: 299. lin: 22. fota. l. fata.
p: 301. lin: 25. fine. l. sine.
p: 302. lin: 19. deces. l. decet.
p: 304. lin: 11. lictissima. l. lectissima.

TOME II.

p: 6. lin: 10, mont. l. mon.





T.I. *Impatiens lassum nil miseratus Equum.*
Scilicet inpransus duodenam suspicit horam.
Parceret an tardo tunc Parasitus Equo? P.1



MACRINI PARASITOGRAMMATICI HMEPA AD CELSUM.

Τι εστιν ημέρα? υπομνήσις βιωτικη.

Quid est Dies ? Commonitio ad victum quærendum:

Secundus Philosophus.

CAROLUS FERAMUSIUS ÆGIDIO MENAGIO.

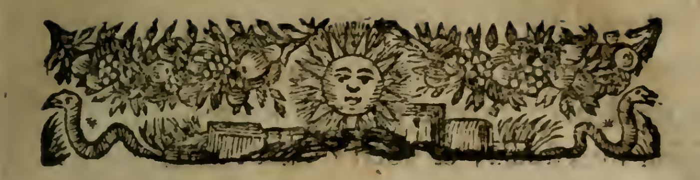
S. D.

STATUERAM, dulcissime MENAGI, in MONMAURUM veris nominibus ludere: sed consilium mutavi, veritus ne homo litium avidus injuriarum apud Prætorem ageret. Habe ergo

HMEPAN noſtram tibi ſub nomine CELSI inſcriptam, & quoties CELSVM interpello, meum MENAGIUM eſſe ſciant qui Poëmatium legent. Cetera non egent Curione. MONMAVRVM ſub MACRINI perſona nemo Literatorum non agnoſcet qui Paraſitum noverit. CARPITANVM me indigetavi, quandoquidem illius mores & ingenium carpere mihi in animo fuit. Hîc calamum ſiſto, ne longior excurrat Epiſtola poſtquam Poëtæ mentem aperuit. Et ſcio te brevitate gaudere. Vale, mi MENAGI, ac jocoſum Carmen boni conſule in tanto Doctorum jocandi conſenſu.



MA-



MACRINI PARASITOGRAMMATICI ΗΜΕΡΑ AD CELSUM.

PARS I.

Conscenso Macrinus Equo convivia quærit.

QVI super impositus malepasto, CELSE, caballo
Quotidianus Eques totâ defungitur Vrbe
Vestigans acri redolentes nare culinas,
Grammaticum se jactat, & est Parasitus, & illâ
Arte solet lautis Magnatum irrepere mensis.
Si vacat, & pateris comites discedere curas,
Qui tibi non notus satis est, notissimus ille
Fiet, & insolito ridebis, CELSE, cachinno.

Quà poſuit ſtabiles Pariſina Academia ſedes
In monte excelſo, mons eminet altior. illic
Exiguâ parvos habitat mercede penates.
Non illuc ſtudia, & docti vicinia Phœbi
Pellexere hominem, ſed ut hinc toti incubet Vrbi,
Majoreſque altò ſpeculetur vertice fumos,
In tua jejunus ruiturus prandia, MEMMI,
Vel famoſa tuæ, BONELLI, fercula menſæ,
Seu veſtras, HANEQVINE, dapes tantâ arte paratas,
Et quicumque alij mensâ præſtatis opimâ.
Luculli illuſtres; Mæcenateſque beati.

Tota domus duo ſunt, Equus & Macrinus, & unà
Concumbunt ſtabulantque pares. commune duobus
Hoſpitibus ſtramen præbet de nocte cubile.
Macrinum tamen haud ſomni vel cura quietis
Sollicitat. velit æternos luceſcere ſoles,
Quód ferre inviſæ nequeat jejunia noctis:
Nam miſerum eſuries torquet, vexatque perennis
Nec ſatianda fames, quæ nec dormire jacentem,
Nec patitur ſegni impaſtum requieſcere lecto.

Vt primùm triſtes cælo exceſſere tenebræ,
Exſilit, & digitis pexus pro pectine crines,
Exacuit dentes, & pectore ructat ab imo
Heſternas epulas, & ſic Titana ſalutat.
Dein tota è toto cogit convivia ventre,
Speratis meliùs quó ſeſe ingurgitet offis,
Impleat & dapibus vacuatam pluribus alvum.

Nec

Nec mora, perpetuum noctuque diuque ſodalem
Cornipedem parat. hic vacuum ad præſepe fatiſcens,
Atque famem ſtipulâ ſolitus tolerare vetuſtâ,
Pro matutino paſtu nutricis avenæ
Gaudet heri palpante manu: mox accipit ore
Fræna volens, laceroque admittit ephippia dorſo.
Quoque magis lateat membris tabentibus hærens
Deformis macies, anus eſt ſuperaddita lodix
Multa foraminibus, raroque ſimillima cribro.
Quæ Domino noctu meruit, meret illa Caballo.
Sic qui Strator erat fit Eques, longoque notandus
Syrmate, & annoſo caput auctus inane galero
Ingreditur notaſque vias, ſolitoſque labores.
Mille domos adiiſſe juvat, patienſque repulſæ
Suſtinet à primo deriſus limine pelli,
Dummodo deriſum plorantemque unica paſcat.
Hinc vagus in triviis errat, totamque remenſus
Itque reditque Vrbem toties, totieſque peractum
Irrequietus iter repetit. ſed plurimus hæret
Claras ante domos atque alta Palatia magni
SEGVERII, cùm fortunæ, ſortiſque recordans
(Quà licuit quondam divinæ accumbere menſæ)
In vetitas audax irrumpere cogitat ædes.
Ah! quoties votis precibuſque, & ſupplice fletu
Admitti petiit. ſed inexorabilis ille
Ianitor, Helvetiæ duris de rupibus ortus,
Arcet ab ingreſſu, prohibetque, & juſſa minatur

Verbera, & offenſi Domini pro crimine pœnas;
Intentans fuſtem, ſumptamque iratior haſtam,
Ni cedat procul & retro veſtigia vertat.
  Hæc aliquis vidit de deriſoribus vnus
Præteriens, dixitque luis, Macrine, procacis
Mordaceſque jocos, odioſaque jurgia linguæ.
Ille ſilet, niſi quòd gemitu teſtatur acuto,
Quantæ garrulitas adimat ſibi gaudia menſæ.
Expreſſit tamen & lacrimas, auxitque dolorem
Exhalans mediâ nidor tum forte culinâ,
Visáque fragrantis major quoque copia fumi.
  Hinc BONELLÆAS mœrens deflectit ad ædes.
Stant illæ celebres, vicinoque atria vico
Oſtentant doctis non ignorata Poëtis.
Hîc dives Fortuna ſedet: non illa ſuperbo
Quæ tumeat faſtu, vel ſolo gaudeat auro:
Sed quæ manſueto & comi ſuper omnia vultu
Vndique delectos ciet atque invitat Alumnos.
  Speravit faciles aditus, nullique negatos,
Credulus, & menſæ fieri Conviva beatæ.
Iamque animum attollit gaudens, vultuque dolorem
Excutit, & nondum viſam ſpe devorat offam,
Appoſitaſque dapes, & largi pocula Bacchi
Mente agitat: tanta eſt avido fiducia ventri!
  Sed non diſſimilis Macrino inſederat alter
Optatam jam lurco domum, qui nullius unquam
Conſortis patiens, venienti occludere portam

(Pe-

(Peſtiferum tamquam ſtillaret ab inguine virus)
Suaſerat, & firmo præſtruxerat obice poſtes.
Dumque latens occluſa intus poſt oſtia clamat
Improbus, *Vna domus binos non ſuſtinet Iros*,
Agnovit vocem, ſubitòque expalluit ore,
Qualiter inviſum pedibus qui presserit anguem,
Horreſcenſque metu trepiduſque repentè refûgit.
Muſa mihi memora, quæ tanti cauſa timoris,
Quidve aliàs audacem & durâ fronte potentem
Macrinum ſcurræ vox exaudita fugavit,
Dum miſero ſpes ipſa manet ſatiare voracem
Ingluviem, & tantâ ventrem replere ſaginâ.
MILONIS vox illa fuit, qui pondere dextræ
Comminus & toto connixus robore nuper
Macrino binos excuſſit ab ore molares,
Dum vino madidi certant, & vterque patellas
In mensâ, MARTINE, tuâ ſibi vindicat omnes.
Extimuit ſortemque parem, meminitque cruentæ
Infelix pugnæ, cùm ſpondâ everſus ab altâ
Immitem ſenſit reſupinus calcibus hoſtem.
Nunc etiam plagas horret metuitque relictis
Dentibus, & quaſſis non uno vulnere malis.
Interea medio Titan vicinior orbi
Iejunum ſtimulat, prandentiſque admonet horæ.
Rarior in plateis populus: crudeliùs urgent
Immaniſque gulæ rabies, latrantiaque intus
Ilia, mendicoque fames abdomine regnans.

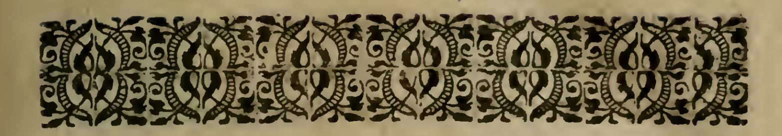
Sed quid agat fatis nunc adverſantibus impar?
Nulla favet patefacta domus : non compita proſunt,
Totque pererrati repetito tramite vici,
Curſibus inſanis jam deficiente Caballo.
Tentatos fruſtrà famulos, Epigrammata fruſtrà
Cum plagio vulgata videt: nec plurima quicquam
Inſcriptis oblata juvant Anagrammata chartis.
Tu, MEMMI, decus Aonidum immortale Sororum,
Qui famam ingentem meritis ſuperantibus imples,
Tu deſperatis reſtas ſpes unica rebus.
Et Muſas quòd doctùs amas, quòd Pallade Græcâ
Inſignis, mediis clarum caput inſeris aſtris,
Macrinum pateris bonus, & miſereris egeni
Tabentiſque fame, nullo miſerante, Sophiſtæ.
Græca etenim cùm verba ſonat, licet ore Cadurco,
Illa placent, ſeris didicit quæ Græculus annis.
Ecce tibi properatus adeſt, & Κοίρανε χαῖρε
Ingeminans, menſæ optatum ſortitur honorem.
Ad quas non epulas, quæ non obſonia gurges,
Et quos non calices altam demiſit in alvum!
Non qui Lemovicum infelices frugibus agros
Liquit, & in noſtras venit novus incola terras,
Indigenæ famis impatiens, jejunus, hianſque,
Eſuriit tantùm, tantumque comedit Agaſo.
Nec tot & Harpyiæ; monſtra inſatiata, volucres
Abſumpſere dapes, infeliciſſime Phineu,

Cùm

Cùm tua direptis fœdarunt fercula mensis.
Nec bibit horrendo tantùm Polyphemus in antro,
Cùm grandes Cyathos prudens implevit Vlysses,
Et jacuit Græco Cyclops sopitus Iaccho.
Postquam lassa fames; ardorque resedit edendi
Incaluitque mero Macrinus, torquet in omnes
„Lumina Convivas. Et nos, ait, ecce beati
„Vivimus: at similis non est fortuna Caballi.
„Heu! malè jejunum lassatumque arduus ille
„Iupiter aspexit, sed non succurrit egenti.
„Tu melior MEMMI, perituroque æquior unus,
„Speratam spondes demum indulgere salutem,
„Et servare duos vis exoratus in uno.
Sic fatur, vinoque humentia lumina tersit
Pro lacrimis. risit Parasiti Rhetoris artem
MEMMIVS, & risu sanxit sua vota roganti.
Continuò jussus præsepia ad alta Caballus
Ducitur, ut magnæ fiat conviva Quadrigæ,
Longâque abundanti jejunia pascat avenâ,
Et grato exhaustas reparet sibi gramine vires.
Addidit admissi sors exorata Caballi
Majores Macrino animos, tantoque superbus
Munere, Scriptores jam cornua sumit in omnes.
Detrahit antiquis, mordet roditque recentes,
Nec laudare velit quemquam: non ille Maroni,
Non etiam Flacco & longævo parcit Homero.
Douzam & Scaligeros carpit, manesque sepultos

Busbequii, malè quos unâ multaſſe protervus
Pagellâ ad ravim clamoſo perſonat ore.
Sed cum indefenſis ſunt hæc certamina larvis.
Impetat & vivos Academica Numina Vates,
Et quæ divinæ fuderunt carmina Muſæ.
Nec prodeſt noſtris cedant quod priſca Poëtis
Secula, & æternas habeat ſibi Gallia lauros.
Omnes indoctos, omnes mentitur inertes,
Omnes incelebres (licet obſtet fama) nec illo
Iudice Apollineos quiſquam mereatur honores.
Non tua SALMASI, tua nec celeberrime GROTI
Scripta placent, Batavas utrumque relegat in oras,
Nec patitur noſtro felices vivere cælo.
Te quoque BALZACI, noſtræ decus addite genti,
Vrbe vetat, patriâque jubet torpeſcere villâ,
Indecorem Regique tuo nova condere Regna
Quærere & efficto Virtutes Principe dignas.
Quin etiam anteferat cunctis ſua Symbola libris,
Et malè detorto furata Emblemata ſenſu.
Sed qui ferre nequit tot nugas ſerius hoſpes
MEMMIVS, exilium prædicit, aquamque minatur,
Ingens ſupplicium, ni garrula protinus ora
Comprimat, & Doctos tandem proſcindere ceſſet.
Paruit admonitus, tacitoque obmutuit ore
Multa premens animo quæ deblateranda parabat,
Feciſſet ni læſa metum indulgentia magni
Hoſpitis, & tanto ſancitæ vindice pœnæ.

PARS



PARS II.

Jam pransus supplex veniam ob maledicta precatur.

INterea tollique dapes, & fercula mandat
MEMMIVS efferri mensâ, manibusque secundas
Afferri lymphas. turba obsequiosa Ministri
Imperio parent & herilia jussa facessunt.
Consurgunt læti Convivæ. At tristior vnus
Macrinus lætos inter consurgere mensâ
Et dolet, & plures quód non prandetur in horas
Pœnitet. hinc secum Mores malè devovet omnes
Qui certa instructis posuerunt tempora mensis;
Et quòd non scriptæ Leges, non condita jura
Perpetuó prandere jubent. sed & illa beata
Secula Mæonio suspirat nota Poëtæ;
Cùm lautas sine fine dapes, epulasque perennes
Dulichii videre lares errantis Vlyssis;
Et licuit seris conjungere prandia cenis,
Lætáque in insomnes producere pocula noctes.
At gravior mentem turbatam cura remordet,
Quòd tot in Auctores & Phœbo digna locutos

Dis-

Displicuit mordax censura exercita Vates,
Et nimiæ læsit Dominum petulantia linguæ.
Iamque animo occursant, sævæque instantius vrgent
Verba horrenda minæ, quibus ipse silentia magnus
MEMMIVS indixit compressitque ora loquenti.
Quin sibi diffidens metuit (ne qualiter olim
SEGVERIVS) diras linguæ pro crimine pœnas
Ille modò exposcat, læsosque ulturus Amicos
Occludi jubeat redituro ad crastina portam
Prandia, & infensis fiat nova Fabula Musis.
Sic tua confusus, MEMMI, dum conspicit ora
Ipse sibi offensos vultus. frontemque severam
Plus solito, meritasque oculis ardentibus iras
Aut videt, aut vidisse putat. metus ille parati
Exilii & tantæ jactura timenda culinæ
Infausta ostentant, atque omina tristia suadent.
Stat precibus veniam exorare & flectere fletu.
Quas habet (ut credit) conceptas MEMMIVS iras,
Hinc medius prodit demissus lumina terrâ,
Et nudus deforme caput, vinoque rubentes
Mentitus pallore genas. tunc, CELSE, putares
Damnatum prodire reum, poteratque videri
(Arderet si tædâ manu) verè omnia qualis
Qui pro deposito (quod mendax finxerat) ausus
Emendicatos olim corrumpere testes
Ante Palatinas Astrææ vindicis arces
Torruit infami confessum lampade crimen.

„Si

„Si fas eſt, ait, & jam clauſa recludere MEMMI
„Ora licet, dicam quæ me meus urget Apollo.
Protinus arrectis circumſtant auribus omnes
Convivæ, & tacitis fecere ſilentia linguis.
Annuit. at graviùs ſubridens MEMMIVS ore
Permiſitque loqui, conceptaſque edere voces,
Dum tamen in Doctos maledicta effundere ſanus
Temperet, & nullos perſtringat lingua Poëtas.
Ille ubi perfricuit frontem, laceramque ſiniſtrâ
Collegit chlamydem, ſubmiſſo terque quaterque
Poplite, cum magno ſic eſt effatus hiatu.
„Poſt dulces epulas & amatæ gaudia menſæ,
„Poſt tot & exhauſtos calices, tolerabile non eſt
„Convivatoris frontem vidiſſe minantem,
„Nec bene propitios, vt erant, ſibi cernere vultus.
„Ah! ferat ingratus, MEMMI, ferat impius ille
„Æternamque famem menſis procul omnibus exul
„Tantaleamque ſitim fugitivis ſiccus in undis,
„Qui non placato (quem læſerit) hoſpite pranſus
„Hoſpes abit, Dominique ſui contempſerit iras.
„Agnoſco: tua commovit præcordia, MEMMI,
„Noſtro liberior ſermo prolatus ab ore,
„Dum nimiùm fidens, judexque audentior ante
„Numinis ora tui mentem depromere ſanxi,
„Judiciumqne tuli lætæ inter pocula menſæ
„In Phœbi Aſſeclas, & grandia nomina Vates.
„Id licet Aoniæ longè mihi conſcius artis
„Jure

„Jure meo feciſſe, & me decuiſſe putavi
„Qui tot jam ferulas fregi, majoráque geſto
„Lege magiſterii, mercatæ ſceptra Cathedræ.
„Qui quoque (nam memini) caput hoc Helicone ſub alto
„Pegaſeâ immerſi nequaquam abſtemius undâ,
„Et caneſcentis mereo ſtipendia Muſæ.
„Me tamen ipſa mei tantùm fiducia juris.
„Haud teneat, tantumque juvet venalis Apollo,
„Vt tibi me purum defenſo crimine præſtem.
„Erravi quia diſplicui, ſit maxima culpæ
„Cauſa Deus qui læta facit convivia Bacchus.
„Illo animi ſurgant illoque agitante caleſcant,
„Illo Ederæ ſuperent vocales auſpice Lauros.
„En veniam ſupplex oro, nec Numine tanto
„Eſſe velim tutus, veniam concede roganti:
„Namque tuum eſt, MEMMI, genus alto à ſanguine Romæ
„(Gens unde ad noſtros tranſmiſſa eſt MEMMIA Gallos)
„*Parcere ſubjectis & debellare ſuperbos.*
„Si qua fides dictis, vel totus corruat orbis
„Securus vivam te Mæcenate ſuperſtes.
„Nec timeam quæ ſola tuum occurſantia terrent,
„Te ſine, Macrinum fera monſtra famemque, ſitimque:
„Qualia non domuit magni labor Herculis, & quæ
„Eumenidum ſator infernalibus expuit antris
„In ſteriles Muſas, Paraſitæque agmina gentis.

„Sed

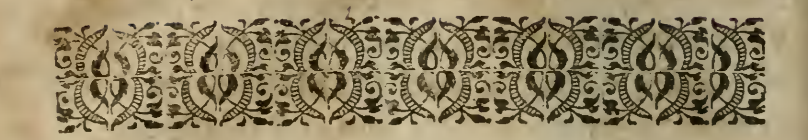
„Sed ſi fata vetant (DI noſtris Hoſtibus illud
„Inſtaurate nefas) ſi (quod nequit) æquior eſſe
„Deſinis, & fixæ conſidunt altiùs iræ,
„Si ſolitum implacate *negas* præſtare favorem,
„Dicam equidem (ſed parce) *necas.* tuus ille ſolutus
„Corpore Macrinus tenues vaneſcet in auras,
„Fiet & æternùm vana & ſine dentibus umbra.
„Nec ſi magna mei Cocytum enabit imago
„Audiar in Stygiis, rumpar licet ilia, regnis,
„Cùm tua jejuno referam convivia Diti.
„Nec laudata tuæ celebrabunt fercula menſæ,
„Vináque ſiccatis tot propinata culullis
„Exangues animæ, & ſimulachra abſtemia Manes.
„Ille etiam noſtri Comes & Collega laboris
„Qui modò regnat Equus, fortunatoque ſuperbit
„Exceptus ſtabulo magnis par ſorte Quadrigis,
„Heu! pereat miſer, & pingues dediſcat avenas,
„Et quos Bucephalo dignos ſortitur honores,
„Incipiatque mori, ſi nunc tua gratia, MEMMI,
„Deſtituit fatalis herum, nec Numina Phœbi
„Profuerint, celebréſque novena caterva Sorores.
„Docti etenim nobis montes, Parnaſiáque arent
„Culmina, & ingrati vel triſtia pabula lappas
„Et lolium tribuloſque negant, poſtquam inclytus Heros
„SEGVERIVS, noſtri vox & ſuadela Tonantis,
„Deſiit eſſe Deus, mortaleſque induit iras,

„Noſ-

„Nosqne suis miseros arceri postibus hospes
„Iussit, & augustas claudi implacabilis ædes.
„Quàm major tibi cedet honos & gloria, MEMMI,
„Si tibi Macrinus vivat, vivatque Caballus,
„Felices ambo per te, æternumque beati.
„Sed quos non titulos tantis virtutibus addes,
„Cùm te fama loquax totâ testabitur Vrbe
„Macrino ignovisse tuo, nec ob irrita linguæ
„Crimina felices sonti clausisse penates?
„Sic tibi jampridem meritum LODOICVS honorem
„Offerat, & quâ te Populi suffragia donant,
„Illâ sede locet, totoque optante Senatu
„Prima tuos cumulet tibi debita Purpura cultus:
„Vt quæ jam déerat regno fortuna potenti
„Iura feras Gallis, Themidisque oracula pandas.
„Sic quoque longævusque Pater, longæváque Mater
„Nestoreos superent unà feliciter annos.
„Sic Conjux, eademqne sui rarissima sexus
„Gloria, te casto mater fœcunda cubili
„Efficiat patrem numerosâ prole beatum.
„Sic te uno minor, ingenioque, vt sanguine, Frater,
„Damnata Arctois quem detinet ora pruinis,
„Æternæ Pacis felicia vincula nectat,
„Bellonamque gravem Populis toto exigat orbe,
„Et numquam inferno redituram mancipet Orco.
Dixerat, & lacrimas quantas habet ille paratas
Addidit. hæ possent magno satis esse dolori,

Et

Et tamen ut totâ veniam ſibi comparet arte
Velle mori triſti demens clamore ferebat,
Ni placidos vultus, & mitia MEMMIVS ora
Præbeat, & patulas poſthac ſibi ſpondeat ædes.
Annuerat votis, & parcere dixerat illâ
Captivas quâ voce ſolet ſubmittere mentes
MEMMIVS, & veniam vultu firmarat amico
Emicat, & tanto Macrinus munere gaudens
Parcentis demum genua amplexatus, ad imos
Oſcula ferre pedes voluit; ſed corpore pronum
Deſtituere manus ambæ, prolapſus in ora
Procubuit totus. Crepuit ſub mole cadentis
Mollior offenſo colliſus marmore naſus,
Et multo exhibuit fœdatos ſanguine vultus.
Fit riſus, nec jam effuſum tenuere cachinnum
Convivæ, ſed te læſit, mitiſſime MEMMI,
Viſus in ore cruor, taboque fluentia labra.
Tunc manuum Macrinus ope, oppoſitæque lacernæ
Auxilio, undantem compeſci poſſe cruorem
Credidit. At nimio fervens è vulnere ſanguis,
Et manuum ſuperavit opem, auxiliumque lacernæ;
Cogitur aurati penetralia linquere tecti
Ne tabo inficiat pretioſa aſarota fluente,
Atque oculis fiat Domini indignantibus horror,



PARS III.

Inter Agasones celebrat nova prandia pransus.

EGressus vixdum superas captaverat auras:
Prima animum subiit stabulantis cura Caballi,
Atque, vt erat, faciem tabo & fœda ora cruentus
Interiora domus penetravit equilia magnæ,
Consortis visurus Equi felicia fata,
Dum fluido fractæ manant sibi sanguine nares.
Aurigæ hîc, & turba minor, stabularia pubes,
Hos inter Lixæ, Mediastinique culinæ
Divisi furtim Sociis stabula alta tenebant,
Furtivisque epulis, atque indulsere Lyæo.
Mensa fuit stipulæ positi quadro ordine fasces:
Texit inornatam pro mappâ stragula mensam,
Quâ patrias solers Mulas operibat Agaso,
Pars Convivarum saxum sibi dura sedile
Fecerat, at feno pars altera fusa jacebat.
In medio raræ lances, sed edulia crebra
Sparsa, & semesis albentia carnibus ossa
Discorum tenuere locum; tamen obtinet unus
Instar multorum pernâ superante catinus,

Quem

Quem circum assurgit falsi farciminis agger;
Servata in mensæ bellaria sola secundæ.
Circumdant epulas calices, cyathique capaces,
Et quot Convivæ totidem accessere lagenæ.
Omnia fictilia & Convivis digna supellex.
Sed quoque sepositus bipedalis stabat eodem
Cantharus argento, quem multi copia Bacchi
Implebat vacuis post successura lagenis.
Quàm longè aspexit, vinique olfecit odorem
Macrinus, nova jam pransum sed major edendi
Incessit rabies, potandique æqua cupido.
Advolat; ac medius se convivantibus infert.
Tum circumspectans oculis, epulasque frequentes
„Aspiciens: Et Bacchanalia vivitis, inquit,
„Vivitis, & par est vestro fortuna labori.
„O mihi jam noti fato meliore Sodales!
„Sed bene Macrino locus est pro pluribus umbris:
„Nam quis honos epulis fuerit? quæ gratia mensæ?
„Si non Macrini signant convivia dentes,
„Et factus Baccho veniat Parasitus Apollo.
„Nec, quia deformes sparso undique sanguine vultus,
„Atque etiam geminâ manantem nare cruorem
„Cernitis, hostilis scelus esse id credite pugni,
„Et malè multati funestum corporis omen.
„Fortuitus fuit ille cruor, quem terque quaterque
„Felicem. Socij, fas sit mihi dicere, cùm me
„Ille imprudentem vobis epulantibus addat.

Mox dextrâ arripuit calicem, lævâque lagenam
Quæ propior, nec Hero benè custodita manebat.
„Experiar, dixit, quòd me puerilibus annis
„Mater anus monuit, cecinitque biberia nutrix,
„Et mala curari vino, sistique cruorem.
Sic fatus calicem (quantus fuit ille, capaci
Quamque patens fundo) totum spumante falerno
Implevit, totumque uno simul ebibit haustu.
Obstupuere omnes, inopinique hospitis artes
Mirati, nullumque in durâ fronte pudorem
Hi damnant, illi facili risere cachinno:
Vnanimes sed quibus suæ timuere lagenæ
Post haustus tanti ostentum, specimenque bibendi.
Interea, immoto jacuit quæ intacta catino,
Aggreditur pernam, & toti licet unica turbæ
Sufficeret (tanta illa fuit) non sufficit uni.
In pernâ pernam quærit: cibus ipse voraci
Absumptus fit causa cibi. Sed & omnibus omnes
Invidet ille dapes, Sociisque epulonibus aufert
Semesas etiam, medioque avellit ab ore.
Nec sic est satiata fames: populata per omnem
Prædatrix mensam nunc indignatur inanem.
Quin etiam pleno queritur jejunia ventre,
Et nimiùm pransos dolet invenisse Sodales.
Sed quo direptæ soletur flebile mensæ
Excidium, stragemque gulæ, nudisque parentet
Ossibus, & libet dapibus jam ventre sepultis,

Ad-

Adfuit apprenfis pandâ fibi cantharus ansâ,
Cantharus ille ingens & amico plenus Iaccho,
Quem geminis (non fepofitum modò) comprimit ulnis,
Communemque fuum facit, & fibi vindicat uni.
Sic juvat inftructum Sociis certare bibendo,
Nec res jam cyathis geritur, fed cantharus illi
Fit cyathus, largum plenis bibit ille liquorem
Faucibus, ardenti donec tandem halitus æger
Pulmoni viréfque negat, totúfque bibentem
Deferit, & laffat refupinas cantharus ulnas.
Non tamen indomitos ferventis gutturis ignes
Extinxit mifer, & vini fubmerfit amorem.
Plus potat, plus ille fitit. fitis ipfa bibendo
Crefcit, & immenfo augefcunt incendia potu.
Dum genio indulget nimius, Bacchúmque frequentat,
Et ciet admonitos in non æquata Sodales
Pocula, vicinus pafto jam ventre Caballus
Hinniit. accepit lætum Macrinus in omen
Hinnitum exultantis Equi. Tum protinus amens
Exclamatque, optatque fibi tua Numina Bacche
Irata, ingratumque merum infipidumque, bibenti
Nî propinet Equo, dignumque inftauret honorem.
Nec mora, quod potuit, noto componitur ori
Cantharus haud gravior, qualis fuit antè, bibendo
Sed leve factus onus, totumque exhaurit ab imo
Inverfum fundo, gratique liquoris inanem
Sus deque oftentans, hæc verba noviffima dixit:

Sic decuit fido dominum libare Caballo.
Nec plura effari valuit, nam cetera rupit
Singultus, creberque profundo pectore ructus.
Quin quoque dum comites paria ad libamina magno
Provocat exemplo, cœpit tardeſcere lingua,
Et blæſo vix ore loqui: ſed murmure rauco
Non intellectas pro verbis edere voces,
Iamque illum errantes oculi luſere videntem
Et menſam duplicem, geminoſque aſpexit in uno
Convivas, binos calices, atque omnia bina.
Sic tamen aſſurgit mensâ, nec ſponte, ſed ipſum
Veſicæ turgentis onus, gravidique coëgit
Sarcina aqualiculi, & gemina impellentia ventrem
Prandia, jam fœdum murmur crepitúſque cientem.
Ut ſtetit, (id ſi ſtare fuit) cum corpore nutat
Ebrius, eversâ tellurem à ſede revelli,
Et ſtabuli adverſos ſibi contrà inſurgere muros
Credere turbati ſuadet vertigo cerebri.
Conatus proferre gradum, veſtigia preſſo
Non tenuit titubata ſolo, ſed corruit ingens,
Immundoque fimi jacuit reſupinus acervo.
Nec ſibi ſurgendi cura eſt, ſopor occupat artus,
Et multam accipiunt torpentia lumina noctem.
Continuò ſtertit, ronchiſque ſonantibus omne
Implevit ſtabulum. trepidæ expavere Quadrigæ,
Sed ſtetit impavidus Domino ſtertente Caballus,
Ad ſimiles ſuetus ronchos producere noctes.

Aſt

Aſt ubi Macrinum conſpexit turba jacentem
Ebria, ſublato ſua prodidit illa cachinno
Gaudia, proſtrato quaſi victrix hoſte ſuperſtes.
Nec quoque ſic miſero quidquam laſciva pepercit.
Circumſtat, ſimul & ſopito illudere geſtit.
Hi vultus, & adhuc concretam ſanguine barbam,
Oſque immanè patens rident: ſed cominus illi
Dinumerant dentes, & fractos ore molares,
Mirati cædem, & maxillâ ſtante ruinam.
Aſt alius pernæ ſuperant quæ ſola comeſæ
Oſſa, ipſos inter rictus imponit hiantis,
Atque ut nulla gulæ deſint monimenta bibacis,
Cantharus adjicitur lateri, quem ſolus inanem
Fecerat, & mirâ totum vacuaverat arte.
Alter at, epoto quem ſemper cantica vino
Nota juvant lætæ & poſt pocula larga choreæ,
Inſtituitque chorum, Socioſque invitat, & omnes
Macrinum circum, ſiccæ exequiale lagenæ,
Saltantes, carmenque canunt, lugentque jacentem.
Ille nihil cantu excîtus, nimioque catervæ
Saltantis ſtrepitu, gravidum geminâſſe ſoporem
Viſus, & ad numeros majori ſtertere roncho.
Et tamen, exhauſtæ quoties lugubre lagenæ
Nomen, & inverſo repetita eſt nænia fundo,
Sublabi toties lacrimas quoque, CELSE, jacenti
Cernere erat, largumque genis humentibus imbrem.
Fors illi tunc vera quies ſub imagine ſomni

Monſtrabat vacuos calices, vacuaſque lagenas,
Et non diſſimiles cantato carmine formas.
Hinc fletus (nî vana fides) agitabat inanes,



PARS



PARS IV.

Mittit in Aſtra ſago Lixarum turba Sophiſtam.

FInierant carmen Juvenes, hilarique choreâ
Deſtiterant reſides, nova jam ludibria quærunt,
Atque aliis unus ſolertior arte nocendi
(Lixarum de plebe fuit) luat helluo, dixit,
Ingluviem, fœdamque gulam, rabiemque bibendi,
Impoſituſque ſago tenues mittatur in auras.
Aſſenſere omnes. Ruit officioſa Juventus
In damnum, Macrine, tuum, ludumque nocentem.
Eductus ſtabulo raperis, caput inde pedeſque,
Injiceriſque ſago, totus ſublimis in altum
Tolleris & ſuperâ jam non niſi veſceris aurâ
Crebriùs excuſſo vibratus in aëra panno.
Sic, Macrine, tibi, *ſic ſcilicet itur ad aſtra*
Iſtáque vicinum fit per compendia cælum,
Debéturque tibi factus ſic pervius æther.
I, fruere, atque alios ſupra ſublimior omnes
Deſpice, ſi liceat, ſi non tibi lumina claudit
Invictus ſopor, & ſecuros occupat artus.

I, quoque ſublatus caput intra nubila conde,
Et modò præcipiti delapſus corrue caſu.
Sic nempe humanæ moliris Symbola ſortis,
Fortunæque vices ſic vero Emblemate comples.
Nec tibi jam quærenda malo, Plagiarie, furto
Symbola ſunt, Italiſque Emblemata condita libris,
Quod tibi mens vel torta negat, ſine crimine corpus
Iam malè ſopito tibi ſtertentique miniſtrat.
Sed perge aërius fieri, & te mollior aër
Excipiat, licet ille ſuâ regione morari
Non ſinat, & toto recidentem pondere nuſquam
Suſtineat, jactumque ſago mittente remittat.
Tempus erit, cùm (ſic ſervantibus omina fatis)
Altiùs è terris tua te ſuſpendia tollent
Jejunæque gulæ ventriſque furoribus actum.
Tunc laqueus Lethi informis trabe nexus ab alta
Sublimem meliùs te pendentemque valebit
Et retinere gravem, vel aperto ſiſtere cælo,
Aëris ut qui nunc ſis momentaneus hoſpes,
Æternùm fias meritæ incola pendulus auræ.
Id cælumque minax, atque infelicia cunis
Sidera portendêre tuis, tripliceſque Sorores
Evoluêre ſuo tortum jam pollice funem,
Qui ſiccas fauces, eliſáque guttura frangat.
Talia dum validis Juvenes ludicra lacertis
Exercent, certantque graves abrumpere ſomnos,
Majores vegeto connixi robore jactus,

Ma-

Macrinus totâ vesicâ excussus, & alvo
olvitur, implentur fœcundo stercore braccæ,
ordentemque pluunt lotio exundante liquorem.
Hinc fœtor gravis, atque olida exhalata Mephitis.
Se latè effundens fœdo percussit odore
Effervescentem nullo moderamine turbam
n mala stertentis (vel nunc quoque fata) Magistri.
Avertit Juvenes odor, intentumque remissi
Laxavere sagum. Manibus sibi quisque patentes
Obturat nares, aversoque excreat ore
mpatiens, tantæque impar assuescere pesti,
Et ferre immundæ mala suffimenta latrinæ.
Nam neque vel naso fisus foricarius uncto,
Qui magno redimit purgandas ære cloâcas,
Sustineat: non quondam immensi bajulus orbis
Alcides, licet invictâ redolentia nare
Augiæ stabula, Elæique bovilia Regis
Funditus ejecto expurgavit tota fimeto:
Nec Camarina palus commota turbida limo
Vicinas ripæ infecit fœtentiùs urbes:
Nec qui ad Plutonem patet infernalis Avernus
Tam dirum cœno graveolente evolvit odorem,
Pennatas quamvis volucres impune volantes
Non ferat, atque olidâ imprudentes enecet aurâ.
At malè laxatus dejectusque undique pannus
Deciduum mediâ Macrinum effudit arenâ.
Duriùs ille quidem cecidit, poteratque cadentem
In-

Insomnem, siccumque gravis læsisse ruina,
Sed somnus, Bacchusque fuit tutela cadenti.
Ecce iacet durâ infelix tellure volutus,
Nec modò, ut antè, fimi spatioso exceptus acervo
Porrigitur, mollique levat membra ebria fœno,
Nil prodest revoluta chlamys, quæ fida latentes
Et numquam visas oculis defendere braccas
Debuit, heu quales, & quantæcumque fuere!
Vidistis (quas non decuit vidisse) Profani.
Non illæ nostri moris; nec Gallia tales
Agnovit, populisque suis vulgavit in usus.
Diversus laceras pannus variante colore
Composuit, sed nunc putres centone soluto,
Degeneresque sui, pro braccis pendula factæ
Segmina, nil primæ retinent nisi nomina formæ.
Hinc malè celatum patuit quoque turpiter inguen,
Emicuitque salax nimiâ tentigine nervus.
Sesquipedalis erat, nec Divo indigna Priapo
Mentula, nî glandem tabes virosa rubentem
Inficeret, circumque frequens diro ulcere cancer,
Priscum gratuiti monimentum & pignus amoris
Exceptum, redolente Novi sub fornice Pontis,
Dum prurit, nullâque lupam mercede calentem
Implet, & à vulvâ totus sorbetur hiante.
Fortè suas egressa fores Hippona iacentem
Vidit, & erubuit, vultusque aversa pudentes
Se Dea proripuit, stabulisque recondidit altis,
Quam

Quamvis illa (gregem dum præſens inter equinum
Numen adoratur) ſæpe ad præſepia ſtantes
Cornipedes gaviſa ſuos tentigine rumpi.
Talia non clauſis monſtra aſpectarit ocellis.
Conſtitit iſta tamen longè ad ſpectacula circum
Turba procax, horretque ſimul, ſimul improba ridet
Immanem penis molem, iactiſque rigentem
Certatim tentat procul expugnare lapillis.
Interea ingreditur Senior curvata trementi
Membra trahens paſſu. Non illum ſerior ætas
Paſſa ſuos inter mensà gaudere Sodales
Furtivâ. Ad ſolitum munus tum fortè redibat,
Mulio namque fuit, qui (ſi non fama fefellit)
Macrini gentilis erat, nam certus eoſdem
Enumerabat avos, & eadem ſtirpe propinquum
Eſſe genus ſanctè jurans cælum omne ciebat
Sæpius in teſtem, quoties ſua fata doceret,
Et cauſas patriæ nequaquam impunè relictæ
Mulas ponè ſuas patrio ſermone referret.
Vix adeò agnovit, faciemque habitumque notavit.
Accuſat Socios, interpellanſque jocantes,
Quis furor, (exclamat) quæ vos dementia cepit?
Quò ruitis? Vobisne ille eſt incognitus, ille
Macrinus? Domini cor, deliciæque perennes,
Et numquam violatus amor, conviva beatæ
Perpetuus menſæ, & riſus ſimul auctor herilis?
Deſinite, immanes infanda piacula pœnæ

Ista manent, sed, & hæc (oro) quæ gloria vestra est
Si stratum stantes, si multi luditis unum?
Dixit, & infirmos baculum quo sustinet artus
Sustulit, infensamque minax absistere turbam
Compulit, & vetito jam lassos cedere ludo.
Diffûgere omnes sua quisque admunera Servi.
Scilicet ille metum Vetulus, Dominique timorem
Fecerat, illusi probrum indignatus amici.
Nec mora, quâ potuit, Macrinum veste reductâ
Texit, & injecto latuerunt inguina panno.
Non putres foriæ, simul & graveolentia ventris
Stercora dejecti, mentem absterrere senilem
Officio potuere pio: sive ipsa furentis
Ira Senis valuit tetro superare vapori:
Seu simi vitium & compago impervia nasi
Olfactus vetuit, vicinoque ægra cerebro
Clausit iter, nullosque admisit naris odores.
Sed quoque stertentis toto auribus insonat ore;
Macrinumque vocat, durosque evincere somnos
Nititur impellens, & quàm valuere lacerti
Fortiùs exercet vires; quò tollere durâ
Possit humo, carumque caput relevare jacenti.
Ast ille ingenti tandem sua lumina somno
Evolvit, quærensque oculis errantibus alto
In Cælo Solem, nascentia sidera vidit.
Nec quæ sors illum, nec quæ fortuna locavit
Sub Iove, & in nudâ positum tellure reliquit,

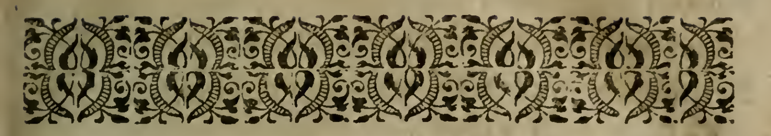
Anci

Ancipiti dubius potuit comprendere mente.
Sed docuit, monuitque Senex, consortia damnans
Lixarum numquam convivis æqua Sophistis,
Et malè furtivæ fabularia prandia mensæ.
Majorem nox ipsa moram vetat humida toto
Præcipitata polo, reditum quoque suasit amicus
Mulio, & eduxit, frænatumque antè Caballum
Obtulit: at frænato Equitem imposuisse Caballo
Hoc opus infirmis fuit insuperabile membris.
Sublato conatus Equum conscendere crure
Corruit, & totâ jacuit resolutus arenâ.
Nec valuit retinere Senex, sed debile robur
Sustinuitque gravem malè, deseruitque cadentem.
Adfuit auxilio facilis, nec ut ante protervus
Aurigarum aliquis (nosci vetuere tenebræ)
Et totum amplexus tulit, imposuitque Caballo
Stercoreum quamvis malè fœtentemque Sophistam.
Sed priùs obductas obleverat undique nares
Contritæ succo rutæ, & redolentibus herbis
Implêrat, quas vicino collegerat horto.
  Egreditur tandem postico emissus aperto
Macrinus, multùm referens (nî cornua desint)
De sene Sileno, cùm post agitata Lyæi
Orgia, longævo residens vix hæret asello
Ebrius, & totâ in pectus cervice recumbit,
Discipulo nutatque Deo impellente Magister.
Restiterat sternax Equus, atque in limine primo

Visus erat solitum detrectavisse laborem,
Seu madidi securus Heri, seu læta recordans
Pabula, plura dolet stabulo superesse relicto.
Non tulit iratus Senior, sed vindice virgâ
Segnitiem domuit, plagisque immitibus egit.
Sic Macrinus abit, commendatúmque nigranti
Mulio dimisit nocti, rectumque precatus
Innocumque optavit iter. Modò permeat Vrbem
Obscuram, mediæque terit cœnosa Suburræ
Compita jam nocturnus Eques. Sed parcite Musæ,
Dum miseras, Baccho & tenebris fallentibus, ædes
Cum duce quærit Equo, & vix invenit ille repertas.
Namque vocant revocantque simul numerosa Clientes
Agmina, dum vestris nimius moror incola lucis.
Quique mihi optatæ queruli invidere vacunæ
Otia, sollicitant, vestrumque exire Poëtam
Parnaso, & toto cogunt discedere monte.
Vos, quibus indulsit fatis melioribus uti,
Nec vinxit Fortuna foro, sémperque nefastos
Æqua dedit fecitque dies, succedite nostro
Illustres Animæ, Phœbo aspirante, labori.

PAPIRIUS CARPITANUS.

IN



IN MACRINI COGNOMENTO CORMORII EFFIGIEM;

Quod nullus Pictor, ſed ſola Echo illius mores effingere poſſit.

PAPIRIO CENSORE CARPITANO AUCTORE.

SIc oculos vultuſque gerit, ſic porrigit ora
Cormorius longâ pallida facta fame.
Sic quæ aliàs flaccent, aſininas arrigit aures,
Dicitur inſtructas ſi quis habere dapes.
ic laceram torquet chlamydem, ſic corpore ſurgit,
Sic quoque conſcenſo prandia quærit equo.
ed cùm ſit clamoſus homo, malè defuit arti,
Quòd nullos edat muta tabella ſonos.
Ion eſt Cormorius, non eſt illius imago,
Semper Cormorius garrit, at illa ſilet.

Sed quis erit tantùm picturæ fisus Apelles,
  Qui benè Cormorium pingere posse putet?
Pictoris non illud opus, mihi credite, non est;
  Et fuerit vanâ vanus in arte labor.
Sola mihi mediis recubans in vallibus Echo
  Cormorium meliùs garrula Nympha refert,
Illa mihi facilis, quæ sunt arcana, recludit,
  Illa mihi mores ingeniumque notat.
Si vacat, experiar: mens est mihi discere, quis sit:
  Quæro, quale *pecus*? tum Dea dictat, *equus*.
Quis doctos inter (cùm se scire omnia jactet)
  Illum signat *honos*? illa reclamat, ôros.
Cùm sit equus, cur dicis ôros? proles-ne biformis
  Cormorius *fuerit*? protinus inquit, *erit*.
Scilicet & Latiis equus est, asinusque Pelasgis,
  Talem nonne canunt *compita*? reddit, *ita*.
Sed quis erit Gallis, cùm infensos ille Poëtas
  Dissimulet? tum fit Galla, sonatque, *mulet*.
Nonne simul terna illa refert animalia bardus
  Ingenio? genio, clamat & illa mihi.
In cathedrâ malè quam doctor sibi possidet emptâ
  Cur non discipulos *erudit*? illa, *rudit*.
Quod nomen profugus patriâ tulit ille *Cadurco*?
  Ni fallor, visa est, *lurco*, referre Dea.
Cur Musas facit *obscœnas*? clamosior illa,
  Ob cœnas, dicit, binaque verba refert.
At pro tot cœnis quid Mæcenatibus hospes

Hos-

Hoſpitibus *reddit*? mox ait illa, *redit.*
oſt epulas longaſque dapes, cur omnibus unus
Sic *adverſatur?* perſonat illa, *ſatur.*
Nonne illum pavere *ſtrophæ*? Dea rettulit, *offæ.*
Pocula cur *clamat*? vociferatur, *amat.*
Cúm ſit Grammaticus, num delectatur *Homero*?
Illa mihi reſonat terque quaterque, *mero.*
Quid faciat, ne quid Paraſito ſedulus ulli
Cormorius *cedat*? Nympha remittit, *edat.*
Quis modus, aut quænam vitæ fuit illa beatæ
Regula? reſpondet tunc repetitque, *gula.*
Quid reſtat miſero, ſi non Paraſitica profit
Ars, ſibi quo victum *comparet*? inquit, *aret.*
Et quæ privato ſunt illi opſonia menſæ,
Cùm cœnat *ſolus*? dicere gaudet, *olus.*
Si de Cormorio quoque conqueror, illa reclamat,
Et pro *Cormorio, Morio*, ſemper ait.

IN EJUSDEM MACRINI COGNOMENTO CORMORII, OPERA TYPIS EDITA AD CELSUM.

Eodem Auctore.

QUis ſit Cormorius, quam natus Apolline lævo,
Quam ſit & inſulſum Rhetoris ingenium.
Indicat exiguus liber, & lacrymabile carmen,
Auctoremque ſuum pagina tota probat.
Sed qui hominem crebrò convivam geſtit habere.
Et doctum jurat, dic mihi, Celſe, quis eſt?

IN EUNDEM MACRINUM.

Eodem Auctore.

CUm prandere foris, alienâ & vivere quadrâ,
Una ſit & fuerit cura laborque tuus,
Quid quæreris, quod te Paraſitum quiſque laceſſit
Doctaque famoſo carmine turba notat?
Parce queri, totque iſta pati ludibria diſce,
Aut nimiam tandem pone, Macrine, gulam.



IN EUNDEM AD FESCENNIUM

Eodem Auctore.

MACRINUS Loquitur.

CUm dederit dentes, & hiantia Jupiter ora,
Perpetuamque famem, perpetuamque ſitim:
Cum dederit duram frontem, nullumque pudorem,
Et mirâ nugas garrulitate loqui:
Cum dederit Colaphoſque pati repetitaque ferre
Verbera, cædentes nec prohibere manus:
Cum dederit palpandi artes, & verba placendi
Convivatores promeritura Midas:
Cum dederit pingues diſtinguere nare culinas,
Cur rogo, Feſcenni, non Paraſitus ero.

VITA
GARGILII MAMURRÆ
PARASITOPÆDAGOGI
SCRIPTORE
MARCO LICINIO.



ÆGIDIUS MENAGIUS

CAROLO FERAMUSIO

ADVOCATO PARISIENSI

S. D.

ACCEPI tandem, amicissime FERAMUSI, *expectatissimam tuam MACRINI* Ἡμέραν *doctè, eruditè, lautè, facetè, nihil supra: atque hoc puta Vatem dixisse, DIEM illam tuam, nulla dies unquam tacebit. Versus sunt Latini, si quid Latinè scio; constitutio ipsa, si quid in Poëtica novi, ingeniosa & ex arte; joci verò quàm liberales atque urbani! si modò ego, & disertissimus ille Elegantiarum omnium promicondus* COSTARDUS *quocum Poëma illud tuum communicavi,*

Scimus inurbanum lepido ſeponere dicto.

Sed, ò mi jucundiſſime FERAMUSI.

Quæ tibi, quæ tali referam pro Carmine dona?

Ecce mitto ad te MAMURRÆ VITAM, Paraſiti Macrino tuo haud abſimilis. Non quòd hac Scriptiunculâ remunerari te poſſe credam, qui ubique ultro prædico FERAMUSIUM *unâ MACRINI DIE multò magis quàm nos totâ MAMURRÆ VITA præſtitiſſe: ſed ut publicum aliquod monumentum extet quo noſtrorum & ſtudiorum & animorum conjunctionem Poſteritas intelligat, ſi forte ad Poſteritatem Scripta mea perventura ſunt. Cùm autem ridiculum acri, hilare contumelioſo, lene aſpero ad delectandos Hominum animos aptius mihi ſemper viſum ſit, eſt enim Homo naturâ ſuâ ad riſum proclivior, malui Mamurram more Horatiano* εἰρωνικῶς *laudare, & excuſſo, ut ita loquar, ſago mittere ad aſtra, quàm eum acerbè, Juvenalis in morem, inſectari, aculeiſque contumeliarum confoſſum humi proſternere. Rurſus verò cùm duo ſint genera facetiarum, alterum peracutum & breve, alterum æquabiliter*

biliter in omni sermone fusum, malui quoque genere illo perpetuæ venustatis uti, quod ut longè difficillimum, ita & pulcherrimum, quàm dicta illa brevia consectari; quamquam nec dicta illa brevia omnino sum aspernatus. Hæc scribendi ratio tibi homini jocandi peritissimo, minimè, puto, ingrata erit & injucunda. Utinam quoque, mi jucundissime FERAMUSI, *in hac nostra Scriptiuncula invenire possis imaginem aliquam antiquæ illius urbanitatis, quam in se disertissimi Romuli Nepotes agnoscebant, in Comatis Braccatisque nostris hominibus desiderabant. An præstiterim nescio, certè præstare conatus sum, ut joci elegantes essent, urbani, ingeniosi, faceti; dicteria non insulsa, non inficeta, non invenusta, non illiterata, ut qui jocis ineptis nihil ineptius, frigidis dicteriis nihil frigidius existimem. Erunt, certò scio, qui ob morum similitudinem, quæ in Mamurram diximus, in se figuratè dicta credent, & illo sale sua ulcera defricari putabunt. At, credant licet quod volent, non Parasitum unum aliquem, non Assentatorem, sed omnes Parasitos, omnes Assentatores, sub Mamurræ fictis conquisitisque vitiis deformati personâ, describe-*

re mihi mens fuit : quod etiam Epigrammate Mamurrianæ Vitæ præfixo teſtatus ſum. Ita Homerum ajunt ſub nomine Margitis ætatis ſuæ Moriones ac Fatuos deſcripſiſſe. Veteres cùm Græci tum Romani non ſolùm veris nominibus abuſi ſunt , ut inquit ille, ſed etiam magnis. Teſtes ſunt Ariſtophanis Νεφέλαη , *Cæſaris Anticatones , Senecæ* Ἀποκολοκύνθωσις , *Juliani Cæſares. Quin & ipſi Juriſconſulti , qui boni & æqui notitiam profitentur , eum qui Nocentem infamavit non eſſe bonum. æquum ob eam rem condemnari pronuntiarunt : peccata enim Nocentium nota eſſe & oportere & expedire. Quòd ſi Malos infamare non prohibemur, quantò magis ſalvâ perſonarum reverentiâ in Malitiam ipſam jocari licet ? Carpendi flagitia non una eſt ratio : altera quâ in Flagitioſos vociferamur : altera quâ eos ceteris deridendos propinamus. Neque hæc minùs quàm illa ad refingendos mores, immo & magis conducit : neſcio enim quo pacto argui quàm irrideri minùs ægrè ferunt Homines. Adeo falluntur qui Horatianum Satiricum (venuſtum , feſtivum , argutum , ingenioſum intelligo) cum Maledico eumdem faciunt. Maledicum à Malefico niſi occa-*

ſione

ſione non differre, non minùs verè quàm eleganter ſcripſit Fabius: vix enim eſt ut qui verbis ultro lædit, re etiam lædere non nolit. Satirici autem Horatiani propoſitum eſt non Hominibus conviciari, nec eos lædere, ſed Malos jocosè carpendo efficere ut eos malitiæ ſuæ pudeat, & pudendo pœniteat. Equidem maledicentiam maximum in vita malum ſemper exiſtimavi, & eam odi quàm qui maximè. Cùm verò proterva illa dicacitas & petulans jocandi ſævitia ſit veluti quædam maledicentia, elegans licet & erudita, & quæ hoc ipſo mentibus Hominum altiùs hæret, eam quoque vel à pueritia vehementer ſum adverſatus. Verùm, ne quid diſſimulem, innocuis illis & ſine felle ſalibus etiam à pueritia mirificè captus ſum, & etiamnum mirificè capior. Ac profectò nimis ſeverè agunt, qui alios damnant eo nomine, Cenſores ſcilicet ambitiosè moroſi, qui Hominem ita à Natura generatum putant, ut ad graviora ſolùm ſtudia factus eſſe videatur. Certè riſum immodeſtum & ſcurriles jocos Homine liberali indignos prorſus exiſtimo: At jocandi genus illud ingenuum, feſtivum, urbanum, quod de gravitate nihil decerpens

pens tristitiam mitigat & severitatem relaxat, non modò liberali Homine dignissimum, sed ei convenientissimum judico. Eo genere Philosophiæ parentem Socratem usum accepimus: eo Socraticorum referti sunt Libri: etiam ipsi Stoïci Philosophorum rigidissimi Urbanitatem inter Virtutes sui Sapientis posuerunt. Romanorum gravissimus & Severissimus Crassus, Romanorum etiam venustissimus & urbanissimus fuit. Granios, Lucillios, Pætos, Volumnios prætereo. Erat in Lælio multa festivitas, in Augusto multus Lepos. Ille ipse Tullius quem adspectabant, cujus ob os Graij ora obvertebant sua, numquid non Sermones solùm, sed Orationes plurimo sale condiebat? num possessionem Salinarum ad Volumnium scribens quibusvis defendit interdictis? De Urbanitate diligentissimè scripserat Domitius Marsus. Cato Senior, Julius Cæsar, Tiro Ciceronis Libertus, Domitius Afer, Cornelius Tacitus facetè dicta collegerunt. Næ igitur in nos iniqui fuere, qui hunc nobis de Mamurra Ludum, quem seriis rebus defuncti, Vindemialibus Feriis, dum nihil majus habebamus, scripsimus, velut atrox & flagitiosum facinus

ob-

objecerunt. Sed quid ego hæc ad te, amicissime FERAMUSI, *cui & morum & scriptorum nostrorum perspecta est integritas atque innocentia? Vale & me ama. Andegavi die* XX. *mensis Octob. Ann.* CIↃ. IↃC. XXXVI.

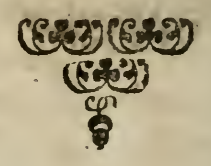


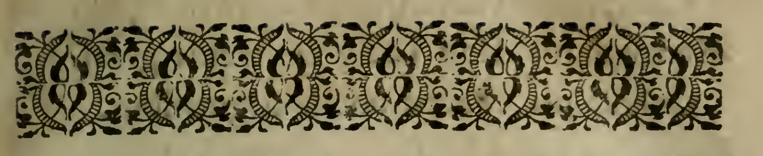
AD



AD
LECTOREM.

RHetoris inſulſi Vitam lecture jocoſam,
Porrectâ noſtros excipe fronte Jocos.
Ludimus innocuis, ficto ſub nomine, verbis:
Nullius & famam Pagina noſtra notat.
Quiſquis adulatur, quiſquis convivia captat;
Is mihi MAMURRA eſt, is mihi GAR-
GILIUS.





JO. LUD. BALZACII

AD

MARCUM LICINIUM

DE

VITA MAMURRÆ

AB EO CONSCRIPTA.

NOn Venerem tantùm, & Comites, pia Numina, Nymphas
Finxit Apelleus, sed fera monstra, labor.
Nec solus Senis altiloqui laudatur Achilles:
Est quoque Margitis fama; sed ipse fuit.
Sed periit Venus, & Comites, pia Numina, Nymphæ:
Et sunt artificem monstra secuta suum.
At, LICINI, Mamurra tuus, vel Achillē sub orco,

Con-

Conſpicuus vaſtum tollet ad aſtra caput:
Æternumque dabit Latiæ ſpectacula genti
Os hominis, doctis nobile ſtigmatibus.
Durabunt plenâ facilis quos promis ab arcâ
Romanuſque lepos, Cecropiique ſales.
Sic jubet ille potens Genius, qui fata Libellis
Dividit: & dulces hoc meruere joci.
Poſteritas noſtri *Paraſitum* dicere *Phœbi*
Ne dubitet, LICINI, quem ſciat eſſe tuum.





Θεᾶς μαγείρων, ξεῖνε, τὸν διδάσκαλον:
Ὃς Θεσπιωδεῖ τρίποδος ἐκ χαλκηλάτου.





VITA GARGILII MAMURRÆ. PARASITOPÆDAGOGI.

GARGILIUS (*a*) Mamurra cognomento Parasitopædagogus natus est in regione (*b*) Pedana. Quo patre, incertum est, sunt, qui L. Biberium Meronem fuisse existiment, alii M. Edacium: quidam M. Opsonium: nonnulli

D

(*a*) MAMURRA. Fuit olim Eques Romanus nomine *Mamurra*, in quem Epigrammata jaculatus est *Catullus*.

(*b*) REGIONE PEDANA. Peda, Oppidum Latii prope Romam, ad Orientem, unde populi PEDANI *Plinio*, *Plutarcho* &c. & *Pedana Regio Horatii Lib.* I. *Epist*: 4. initio. Alludit autem hic MENAGIUS ad vocem Gallicam *Pedant*, quasi *Regio Pedana* significaret *le Pays de Pedanterie*.

nulli & L. Volturium Capitonem appellant. (*a*) Quærat nunc aliquis quis Anci pater, quæ mater Servii, aliasque aliorum vetustatis situ obrutas origines: ecce non constat de patre Gargilii, quem per ætatem nemo nostrûm videre non potuit. Illud constat, matrem fuisse (*b*) Gnathænam, matronam non divitem quidem, sed vetere & nobili apud Comicorum nationem Gnathonum familiâ genitam. Prægnans hæc cùm somniasset se puerum enixam similem Cancro, qui dentibus reptaret, cujus totum corpus (*c*) venter esset, oculusque quoquoversum intueretur; Asellis & Præsepi in constellatione Cancri dominantibus, in culina ad lævam manum sequenti die partu levata est, continuoque sedere muscæ in ore infantis. Ea de re consulti somniorum interpretes atque Harioli, summum Parasitum eum aliquando futurum uno consensu responderunt. Lacte canino, & succo lolliginis apud

(*a*) QUÆRAT NUNC ALIQUIS. In priori Editione sequebantur hæc verba. *Qui parentes Melchisedecis.*

(*b*) GNATHÆNAM. γνάθος maxilla.

(*c*) VENTER ESSET. „ *Lucilius* Parasitos vocavit
„ ventres.
„ *Vivite Lurcones, Comedones, vivite Ventres.*
„ Fortè quia totus Parasitus venter est, similis Can-
„ cro. *Nic. Rigaltius de Parasit.*

(*a*) apud Anædiam educatus, in sinu Matris pueritiam transegit, quæ illum iis omnibus, quibus puerilis ætas informari solet, curavit erudiendum.

Vix duodecimum ingressus erat ætatis annum Mamurra, cùm amissâ Parente Burdigalam se contulit; ibique in Scholam quam Jesuitæ obtinebant, tum & florentissimam & frequentissimam, admissus est. At cùm modicæ opes, sive potiùs nullæ ex hereditate Matris ei obtigissent; quemadmodum olim Cleanthes mercede conductâ hauriendæ aquæ, rigando hortulo & pinsendæ farinæ noctu vacabat, quò interdiu Zenoni vacaret: & Plautus Latinæ Comœdiæ Princeps ad circumagendas molas, quò victum toleraret, Pistori locabat operas: ita ille, ut se utcumque exhiberet, haud cunctanter ad (*b*) Capsarii munia se demisit. Memoria in illo erat non modò felicissima, sed penè divina; ac quàm celerrimè quæ ei tradebantur, immo & quæ non tradebantur, capiebat, & accepta constantissimè retinebat. quapropter nobilis inter Condiscipulos ferebatur: est quippe in pueris præcipuum

(*a*) APUD ANÆDIAM ἀναίδεια, vel jonice ἀναιδείη *impudentia.*

(*b*) CAPSARII Capsarius vocatur Servulus qui puerorum in Scholam euntium libros portat.

puum ingenii ſignum memoria, eâque fere ſolâ initia literarum conſtant.

Eo factum, ut Jeſuitæ qui ſpem ſummam de Adoleſcente conceperant, eum in ſuam Societatem cooptarint, Romamque ſtatim miſerint, ubi Grammaticam per tres annos magna cum fama docuit (*a*) PATER ESURITIONUM vulgo eognominatus. Sed ex ea, quòd dubiæ eſſet ſanitatis, tandem eſt exactus. atque eam fuiſſe ſuæ abitionis cauſam non ſolùm ipſe multis Amicorum ſanctiſſimè affirmavit, ſed idem quoque narravit nobis non ſemel teſtis omni exceptione major Jacobus Sirmondus: ut Malevoli intelligant falſiſſimum eſſe quod aſſeverant furtum ſui fecîſſe hominem innocentiſſimum, quòd (*b*) Archimandritæ nomine commendaticias ad omnium Collegiorum Rectores literas confinxerat.

Ingenioſa eſt paupertas, &, ut ait ille, ſolet artes excitare. Mamurra igitur, qui Ariſtotelem pharmaca vendidiſſe acceperat, nec erat neſcius, ut quiſque inter Agyrtas loquendo pollet, Medicinæ licet im-

(*a*) PATER ESURITIONUM *Aurelius* a *Catullo Epigr.* 21. nominatur Pater Eſuritionum. Alludit autem Auctor ad nomen. PATRIS quod Mamurræ, dum Jeſuita erat, dabatur.

(*b*) ARCHIMANDRITÆ Gallicè *le Pere Provincial.*

imperitum, maximi illico fieri: cùm circulatoriam quamdam volubilitatem haberet, unâque tantum (*a*) literulâ à M. magni nominis Agyrtâ abesset; (*b*) Medicinam facere constituit ignoto loco, Avenioneque (illic omnium hominum erat ignotissimus) περιοδευτικὴν cœpit profiteri: ubi pharmacum quoddam, quod panchymagogum vocabat, venditando, quæstus fecit uberrimos:

(*c*) πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς ἄϊδι
προΐαψεν.

Sed cûm Prætor Urbis, ortâ paulopost seditione, Circumforaneos omnes jussisset Urbe excedere, Luteciam Parisiorum venit, arte suâ confisus. Ibi (*d*) eruditulis quibusdam Viris innotuit, qui ei auctores fuerunt, ut ad Caussidicinam se conferret, ad quam non mediocriter aptus videbatur: & erat profectò quàm qui maximè. Nam memoriâ, quæ non immeritò

D 3 The-

(*a*) LITERULAM. Mondoro, *Montdor*, Montmor.

(*b*) MEDICINAM FACERE. PHÆDRUS *Lib.* 1. *Fabul.* 15.

„ *Malus quum sutor inopia deperditus.*
„ *Medicinam ignoto facere cæpisset loco.*

(*c*) Πολλὰς &c. Id est *Multas autem illustres animas præmisit ad orcum* HOMER. *Iliad. initio.*

(*d*) ERUDITULIS QUIBUSDAM VIRIS. CATULLUS *Epigr.* 58. *Mamurram & Cæsarem* vocat Eruditulos.

Thesaurus Eloquentiæ dicitur, multùm, ut retulimus, valebat: unde & ad Jurisprudentiam, quam necessariam esse Oratori dicendi Magistri existimarunt, valde quoque erat idoneus. Cùm enim ad hanc disciplinam memoriâ maximè opus sit, (*a*) triduo se Jurisconsultum poterat profiteri, jam ut de Jure Consultoribus responsitaret, maximam sui habebat fiduciam: quod unum ad id satis esse Optimus Princeps Hadrianus rescripsit. Præterea quòd Isocrati & Tullio defuit, animi audaciâ erat præditus, quam nec metus frangeret, nec terreret strepitus. Aderant & fortuita; corporis proceritas, ardor oculorum: vox denique, quæ una maximè eloquentiam vel commendat vel sustinet, supra (*b*) Trachallum, atque ipsum (*c*) Stentorem Ad egregiam igitur & præclaram hanc indolem, si exercitatio accessisset, dubium non erat quin brevi in magnum Caussidicum esset evasurus. Sed timuit scilicet vir

L. 1. de Orig. Juris.

(*a*) TRIDUO SE JURISCONSULTUM, Respicit Menagius ad hæc verba CICERONIS in Oratione pro *Murænа Itaque si mihi homini vehementer occupato Stomachum moveritis* TRIDUO ME JURISCONSULTUM ESSE PROFITEBOR.

(*b*) TRACHALLUM. Vide QUINTILIANUM *Lib.* 10. *Institut. cap.* 1.

(*c*) STENTOREM. Vide HOMERUM *Iliad. Lib.* 5. *v.* 785.

vir prudentiſſimus, ne ſi quis eum Periodeuticen exercuiſſe fortè comperiſſet, è foro turpiter ab Advocatis expelleretur. Ergo ſatis habuit unus eſſe ex iis Pragmaticis, qui, ut Fabius loquitur, ad arculas ſedent, & tela agentibus ſubminiſtrant: quamquam (*a*) nocturnum Advocatum fuiſſe, vidi qui contenderent: quod ut plané negare nolim, ita teméré non auſim affirmare. Catonem Cenſorium ferunt, in illa nobili trium Sapientiæ Procerum ab Athenis legatione, (*b*) audito Carneade, quamprimum Legatos eos cenſuiſſe dimittendos; quoniam illo viro argumentante, quid veri eſſet haud facilè diſcerni poſſet. Quod in Carneadis oratione Cato animadvertebat, id ipſum in Mamurræ ſermonibus non ſemel deprehendimus: ac profectò beatiſſimos eo nomine Senatores Pariſienſes exiſtimo, beneque ac feliciter cum illorum religione actum puto, quòd apud eos cauſas non egerit: illo namque

lib. 12. *cap.* 3.

Plin. lib. 7. *cap.* 30.

 orante,

(*a*) NOCTURNUM ADVOCATUM. Intelligit Auctor *fortitudinem nocturnam*, quo ſenſu intellectus eſt Locus hic Petronii *Advocati tamen, jam pene nocturni.*

(*b*) AUDITO CARNEADE. De illo ait CICERO *de oratore lib.* 2. *Nullam unquam rem defendiſſe quam non probarit, nullam oppugnaſſe quam non everterit.* De hac àutem legatione vide adhuc. ÆLIANUM *variæ Hiſt. Lib.* 3. *cap.* 17.

orante, quid veri esset difficilè admodum potuissent perspicere.

Solebant illis temporibus Parisienses Advocati, quoties locum aliquem ex Antiquorum scriptis protulissent, qui bellè in Adversarium conveniret, Horatii verba subjungere,

—— Mutato nomine, de te
Fabula narratur.

At Pragmaticus noster, haud contentus eâ rei quâ de agebatur similitudine, nomina ipsa Litigantium in libris Antiquorum investigabat. Hujus rei exemplum unum aut alterum temperare mihi non possum, quin hîc adscribam. Fortè fuit quædam Litigatrix nomine *Titié.* monuit Mamurra ejus Advocatum de illa agere L. Titiæ 36. D. de Legat. 1. Fuit & alia nomine *Neæra*, clara in foro litibus femina. docuit & Patronum Adversarii de ea accipiendos esse versus nonnullos Tibulli in Neæram. Ita factum est, ut à plerisque Caussidicorum, quibus hoc annominationum genus mirè arridebat, multùm coleretur: & quoties una cenitarent; nam

Et certare solent simul & cenare Patroni,

numquam non vocaretur: vixque ullus fuit, qui non secum male agi putaret si in Mamurræ amicitia locum aliquem non obtineret: adeo isti *μαμουρ'ρ'ισμοί* (sic enim vocabantur) omnibus placebant. Sed eos tan-

tandem fugavit è foro hujus figuræ crudelis eventus. Meaudrum quemdam, dubiæ hominem nobilitatis, immunem capitis tributo, ob plurima ſua in patriam merita, cùm Judices Pedanei pronuntiaſſent; ad Supremam Vectigalium Curiam Vicani provocarunt. ut literarum *n* & *u*, & ſimilitudo inter ſe maxima eſt, & facillima alterius in alteram mutatio, fortè in titulo ſacculi litigatorii, necnon in pleriſque litis inſtrumentis, *Meander* ſcriptum fuerat, non *Meauder*. Vicanorum Advocatus. qui ſic reverà Adverſarium vocari exiſtimabat, illum de Popularibus quidem bene meritum fatetur: at liberum iccirco à tributo negat eſſe oportere, idque cœpit accepto ab Mamurra Mæandri fluvii exemplo confirmare: qui cûm in Deorum numerum quondam voluiſſet referri, licet univerſæ Lydiæ valde commodus eſſet, quam non modò opimo limo fecundaret, ſed etiam ita amaret, ut ab ea diſcederet quaſi invitus, quod ſinuoſis ſuis recurſibus teſtatur ſatis ſuperque: tamen propter maximam pecuniam, quæ in hanc Apotheoſin erat impendenda, prohibitus eſt à regionis incolis. Dum hæc magnâ contentione Ruſticorum Advocatus loquitur, dicentem interpellavit, qui in hac homonymia litis ſummam verſari exiſtimabat.

 inep-

ineptus quidam Meaudri Procurator; monuitque Judices Clientem ſuum non *Meandrum*, ſed *Meaudrum* vocari. quod terque quaterque magnâ voce clamitavit. unde tam magnus repentè riſus exortus eſt, ut perorare vix licuerit Advocato. atque ex eo tempore nemo ampliùs auſus eſt μαμυρ'ρίζειν.

Hoc ſimul atque Gargilius noſter animadvertit forum prudens reliquit. Cumque audiviſſet Cardinalem Riccelium, dum non minùs ingenii, quàm Imperii Gallici terminos promovere conatur, Poëticen ſeriò colere, ejuſque ſtudioſos multùm adjuvare, ad eam ſe totum convertit: idque audaciùs, quòd dorſo exceptis non ſemel quamplurimis fuſtium ictibus, dudum exploraverat juxta ipſius Horatii conſilium,

—— Quid ferre valerent,
Quidve recuſarent humeri.

Nihil eſt profectò quod non labor vincat improbus. Genio erat ille tam à Poëtica alieno, quàm qui alieniſſimo. tamen aſſiduo labore & ſtudio pertinaci hoc demum conſecutus eſt, ut Acroſtichidas, Emblemata, Ænigmata, Logogriphos, Alas, Aras, Ova, Secures, Σύριγγας, Thronos, Sphæras, Circulos, Proteos, Cancrinos verſus, Echoïcos, Rhopalicos, Nu-

Numerales, Leoninos, Odas ἀσίγμους, Λειπογράμματα Poëmatia, aliaque id genus Carmina, quæ ſanè facilius eſt irridere quàm imitari, ſive, ut ipſe loqui amabat, μωμήσασθαι, ἢ μιμήσασθαι, bellè componeret, Naturâ licet negante, immo invitis Muſis, Minervâ atque Apolline. Adeo falſum eſt quod aſſèverant, Poëtas naſci, non fieri. Optimè fecit & Elegos, ut teſtantur illi quos in lucem edidit, (*a*) miſerabiles profectò. Vidimus & ejus Tragœdiam, in qua duo illa quæ tantopere commendat Ariſtoteles, ἐλεινὸν & φοβερὸν, mirè expreſſerat. *lib. de Poët.*

Cùm autem eſſet in iis omnibus ſummus, Αναγραμματισμένων tamen ſcientiâ præcipuè claruit. Et quidem, in famam tanti viri peccare mihi viderer, ſi præſtantiſſimum illum ac numquam ſatis laudatum, (*b*) μωρμ. videlicet, quem de ſuo nomine intra ſeptem horas confecit, ſilentio præterirem.

Sed, quod fidem omnem ſuperat, Græcè tunc neſciebat. GRÆCUS enim eâ

(*a*) MISERABILES. Annominatio ad *Elegos miſerabiles* de quibus Horat. Carmin. Lib. 1. Od. 34.

(*b*) μωρμ. μορμων. Abbas *la Mothe le Vayer*, filius ejus le Vayer qui Philoſophus Pyrrhonicus cognominatus fuit edidit librum anno 1650. cui titulus *le Paraſite Mormon* in 12.

eâ tempeſtate per antiphraſim, quòd minimè Græcus eſſet, ab Invidis ac Malevolis vocabatur. Hominem momordit hoc convicium, atque ad hanc linguam addiſcendam concitavit. Accedebant Amicorum exhortationes negantium quidquam eum ſcire qui Græca neſciret. Verùm novam Methodum viamque compendiariam vir ingenioſus excogitavit. Nam cùm audiviſſet Plutarchum ex notitia Rerum Romanarum verba Latina eſſe aſſecutum; exiſtimavit ſe quoque, ſi ad Græcorum mores ſeſe componeret, Græcæ Linguæ cognitionem facillimè adepturum. Cœpit igitur Græcè convivari, Græcè mentiri, Græcorum more amare, Græcâ fide contrahere, Græcis Kalendis ſolvere. Quid multa? cœpit omnia Græce agere. Nec ſpes hominem fefellit: ſic enim brevi tam Græcè ſcivit, quàm Latinè ſciebat.

Vid. compar. Demoſthen. & Cicer.

Tantus denique Græculus evaſit, ut (*a*) GULOSO, Regio Græcarum Literarum Profeſſori, pactâ pecuniâ, ſit ſucceſſor

(*a*) GULOSO. Vocabatur *Jerome Goulu* & Latinè GULONIUS non GULOSUS, ut Menagius illum nominat. Filius erat Nicolai Gulonii qui gener erat celebris Poëtæ JOANNIS AURATI, *Aurat ou Dorat*, cui ORTHROPHAGI cognomen eſt inditum quoniam genuinum ejus nomen erat *Diſnemandi* ſive *Diſnematin*. Fuere & hi ambo græcæ linguæ Profeſſores Regii.

cessor factus: peneque, mirum dictu, eodem tempore Literas Græcas docuit ac didicit. Professorum plerique Auditorum frequentiâ gaudent; adeo ut nonnunquam Discipulos conducant. Paucis Mamurra contentus fuit, homo gloriæ minimè cupiens. quin & sæpius unus illi satis, de quo dicere erat solitus: *Satis alter alteri magnum Theatrum sumus.* Ita Antimachus Clarius Poëta, convocatis Auditoribus, cùm legeret quoddam suum volumen, omnesque eum legentem præter Platonem reliquissent, *Legam*, inquit, *nihilominus: Plato enim unus mihi instar multorum millium.* immo & satis nullus fuit. Etenim etiamsi nemo ipsi in Schola adesset, suggestum nihiloseciùs conscendebat, sibi ipsi loquens ac parietibus. Ita Antigenidas Tibicen Ismeniam discipulum suum frigentem ad populum jubebat sibi canere & Musis. Sic Antisthenes rogatus olim quid sibi è Philosophia esset acquisitum; ut sibi ipse loqui posset, respondit: Sic Pyrrhonem secum aliquando locutum accepimus: atque aliàs, cùm eum loquentem Auditores deseruissent, sermonem nihilominus prosecutum, Quin &, ut taceam Augustini Soliloquia, à Tullio Demosthenes alicubi reprehenditur, quòd apud alios loqui didicisset, non multùm ipse

Cicer. de Claris. Orat.

Cicer. in Bruto. Valer. Max. libr. 3. cap. 7. Laërt. in eorum Vitis.

ipse secum. Næ igitur illi inepti sunt; omnisque Antiquitatis penitus ignari, qui hanc *συναυτολογίαν* Mamurræ vitio vertêre, eoque nomine virum derisere. Nam & (*a*) *vocem Clamantis in deserto* eum per ludibrium appellabant: & Discipulos, scamnis ac parietibus numeratis, septem habere aiebant, quorum (licet parietes loqui dicantur) mirum esset silentium. Sed & eos Græce ita solebant salutare:

Χαίρετε γαργιλίου τοῦ ῥήτορος ἑπτὰ μαθηταί.
Τέσσαρες οἱ τοῖχοι καὶ τρία συψέλια.

Suid. in ἀμμωνιανός.

Nec potiori jure exprobrarunt, quod Veredum aliquando Auditorem haberet. Nam & Ammonianum, at quem virum? Sapientiæ auditorem Asinum habere solitum, memoriæ proditum est.

Horis verò subcisivis Mamurra rei Parasiticæ vacabat: unde cognomentum PARASITOPÆDAGOGI illi ad mortem usque constantissimè hæsit. Ac propterea in Magnatum ædes ventitabat, qui vivunt erudito luxu: in quibus emi-

(*a*) VOCEM CLAMANTIS Joannis Evang. cap. I. v. 23.

eminebant SEGUERIUS, MEMMIUS, BALLIOLUS, VALENCÆUS, Episcopus Carnotensis, SPESSEUS, BERNIUS, MORANGIUS, BARILLIO, atque BONNELLIUS. Neque infrequenter eorum etiam domos adibat, qui opum quidem studium ingenuis artibus prætulêre, sed domi Saturnalia toto anno celebrant, quales sunt MARTINUS ac MONTORONUS. Præcipuè autem MEMMIUM coluit, virum magnum vel potiùs summum, & cui natales & dignitas minimum conferunt, tanto plus in ipso est, adeoque Literarum amantem, ut ne illiteratos quidem Parasitos habere velit. Vix enim sine alicujus quæstionis disceptatione apud eum prandetur; nec animo minùs Convivæ ejus, quàm palato solent delectari: unde ejus mensam, *Musæum*; Convivas, Τραπεζορήτορας passim vocitarunt. Cumque felici adeo Mamurra esset memoriâ, ut, legentis modo, cuncta quæ olim in libris didicerat, posset referre, memorem illum Convivam MEMMIUS non oderat; eumdemque illi, quem Aristophani & Philippo in suis Sympofiis Plato atque Xenophon tribuerunt, suis in Conviviis locum dabat. At BARILLIO, quamquam inter eminentissimas
quas-

quaſque ingenii dotes quibus abundat ; acerrimus ſit alioquin hominum æſtimator : tamen neſcio quo fato, ita erga Mamurram erat affectus, ut præſentem ferret potiùs quàm abſentem deſideraret. Ceterùm, ad eorum omnium Convivia plurima ſemper Symbola atque Emblemata attuliſſe, ex ipſis audivi : adeo falluntur qui eum ad Convivia Symbolum numquam attuliſſe objecerunt.

Vèrûm cùm ſummo in cacumine montis Genoveſani tunc temporis habitaret, ut hinc ſcilicet culinarum fumos, ex quibus auguria captabat, commodiùs proſpicere poſſet ; atque adeo horum omnium quos aſſiduè colebat, ab ejus tugurio domus longè diſtarent : ne ad illorum cenas ac prandia tardiùs accederet, Equum ſibi comparavit : qui, quoniam Becodiana in Schola, quam *Parnaſum Pariſienſem* Ronſardus vocare ſolebat, ſtabulabatur. *Pegaſus* eſt appellatus ; de quo Carmen eſt (*a*) SPESSEI. Hic Dominum numquam cenâ aut prandio fraudaverat, ut (*b*) Paraſitum Liba-

Binetus in Vita Ronſ.

(*a*) SPESSEUS vocabatur *D'Eſpeſſes* de quo plura vide in præfatione hujus Operis.

(*b*) PARASITUM LIBANANIANUM.

„ Is quod Caballinâ fraude, tardius veniendo,
„ cœnæ dapſilis jacturam fecerit tædio lucis
„ Affectus, ire vult per iter tenebricoſum. Verba

banianum Equus ſuus. Præterea Caballorum omnium ætatis ſuæ modeſtiſſimus erat ; ita ut terram ſemper intueretur. Erat & ſobrius maximè , nihilque penè umquam præter viam vorabat. Fuit & laboris patientiſſimus , fereque à quo tempore Gargilii eſſe cœpit ,

(a) Non Equitem dorſo , non frenum depulit ore.

Sed tandem morbo interiit , quem Pantices Latini dicunt. Graviſſimum Equi deſiderium Gargilius Alexandrum , Auguſtum , Hadrianum imitatus, præclaris exequiis ac tumulo teſtatus eſt. Nos quoque in ejus mortem de (*b*) Catullo ita παρῳδήσαμεν :

Lugete ô SEGUERI*que* , MEMMII*que* ,
(*c*) FAI, BALLIOLI*que*, BERNII*que* ;
Et quantum eſt hominum Elegantiorum.

int *Fred. Morelli* Profeſſoris Regii in præfatione li-
i cui titulus. λιβανιου σοφιστου παρασιτος επι
σιτιων κληθεις. Edidit hunc Pariſ. 1601. in 4. ad-
ctâ ſuâ latinâ interpretatione.
(*a*) Non EQUITEM Horatius 1. Epiſt. 10. 36.
(*b*) CATULLO Epigra. 3.
(*c*) FAI. In priori hujus vitæ Editione loco FAI
gebatur BONNELLI.

Equus mortuus eſt mei Sodalis,
Equus divitiæ mei Sodalis,
Quem plus ille ſuis Libris amabat.
Nam frugalis erat magis Cleanthe,
Nec toto decies edebat anno,
Contentus paleiſque, carduiſque.
Nam manſuetus erat : ſuumque norat
Herum tam bene, noſſe quàm Philippi
Gnatum, Bucephalon ferunt volucrem :
Nec dorſo excutiebat inſidentem;
Sed circumvolitans modò huc, modò illuc,
Quærentem in triviis vocationes
Tergo commodus arduo ferebat.
At nunc it per iter tenebricoſum,
Illuc, unde negant equos redire.
Sit vobis malè Pantices moleſtî,
Tam bellum mihi vos Equum abſtuliſtis.
Lugete ô SEGUERIque, MEMMIIque :
FAI, BALLIOLI*que*, BERNIIque :
Ille Gargilius meus Sodalis,
Ille Vernula, Morio ille veſter,
Veſter Græculus Eſuritor ille,
Jam vobis nequit excitare riſus;
Nec jam prandia adire veſtra lætus,
Nec veſtras potis eſt, ut ante, cenas.
O factum malè! væ miſer Caballe!
Tua nunc operâ meus Sodalis
Ah (a) triſti domiprandio laborat!

Cùm

(*a*) TRISTI DOMIPRANDIO. Alludit *Menagius* ad verſum hunc MARTIALIS *Lib. V. Epigr.* 79.
Si triſti Domicenio laboras.

Cùm in mortui locum alium ſibi Veredum vellet comparare, ac præſtaret eum Mango, *eſſe, bibere ut oportet* (qui jumenta vendunt, ſolent ita promittere) emere recuſavit, ſobrium poſtulans; eos quippe qui cibum equis pro calcari eſſe aiunt, arguebat: idque Sarmatarum exemplo, quos Plinius aſſerit longinqua itinera acturos inediâ præparâre Equos, exiguum tantùm potum impartientes; atque ita per centena millia & quinquaginta continuo curſu euntibus inſidere.

Ulpian. l. XI. §. 4. D. de action. empti & vend.

lib. VIII. *cap.* 42.

Ut verò catenati ſunt labores, ad mortem Caballi acceſſit ingens calamitas:

(*a*) *Nec Deus hunc menſâ, Dea nec dignata cubili eſt.*

Mamurram namque è Convivio propter neſcio quid infandum Magnus Nomophylax turpiter ejecit: quo infortunii genere acerbius homini Paraſito accidere nullum poteſt. Ariſtippum quidèm Dionyſius olim conſputavit, ac poſtremus ut accumberet juſſit: ſed tamen ut accumberet juſſit, nec cenâ, ut Mamurra, privatus eſt Ariſtippus.

Sed & ipſâ die Scortillum devium, non

(*a*) NEC DEUS. VIRGILIUS Eclog. 4. v. 63.

non ſanè illepidum nec invenuſtum, quod Gargilius impotenti amore deperibat, & ad quod inviſerat, domi eum per ſuos Amaſios verberibus affici juſſit. Olim in (*a*) Civitate Juhonum ignes quidam e terra editi, non cæleſtibus, non fluvilibus aquis, nullo denique humore compeſci potuere; ſed ictu fuſtium dumtaxat, atque verberibus. His ignibus ſimile prorſus Semonis noſtri ignes fuerunt. Nam cùm Scortum illud; quod tam perditè amabat, in caput ejus lotium aliquando effudiſſet, non ſic ejus flammas potuit aut compeſcere aut temperare; immo magis atque magis excitavit. Sed ſtatim atque hominem fuſtibus per ſuos Amatores excepit, non modò ignes ejus tepuerunt; ſed etiam prorſus extincti ſunt. Non deſunt tamen qui, quòd Laïdem illam amare deſierit, fami ingenti, quâ eo die laboravit, tribuant: namque, ut vulgo dicitur, *Amorem fugat fames: ſine Cerere & Bacho, friget Venus.* Ac ne utrique infortunio cumulus fortè deeſſet, ab Ædile, quem nonnulli ex ejus Rivalibus ſummiſerant, pro Mœcho prehenſus eſt, atque in carcerem conjectus.

Tacit. Annal. XIII.

ἔρωτα παύει λιμός. *Epigr. Anthol. lib.* I.

Ve-

(*a*) CIVITATE JUHONUM Hodie *Sigen.* Poſſidetur a Principe ex familiâ Naſſaviâ oriundo.

Verùm in ejus gloriam cesserunt omnes istæ contumeliæ, adeo eas constanter tulit. ut enim verè ait Comicus, *Virorum ille est optimus qui meliùs aliis ferre injurias novit.* Unde & Lacedemonii, Populorum quotquot fuere sapientissimi, injurias pati posse precibus publicis à Deo postulabant. Est autem artis Parasiticæ, quam noster seriò profitebatur, non injurias modò hilari fronte pati, sed & plagas & verbera (*a*) Spartanâ nobilitate concoquere: atque, ut ait ille,

οὗτος κράτιστός ἐστ' ἀνὴρ, ὦ Γοργία, ὅστις ἀδικεῖσθαι πλεῖστ' ἐπίσταται βροτῶν, *Menander.* ἀδικεῖσθαι δύναται.

—— (b) nisi qui colaphos perpeti
Potis Parasitus, frangique ollas in caput,
Vel extra portam ire Trigeminum ad saccum licet.

Cùm autem præstantissimam hanc Disciplinam penitus noscendi cupiditate incredibili

 bili

(*a*) SPARTANA NOBILITATE PETRONIUS *Tres plagas spartanâ nobilitate concoxi*, Hujus dicti rationem nos docet CICERO *Lib.* 5. *Tusculan. Quæst. Pueri Spartiatæ*, inquit, *non ingemiscunt verborum dolore laniati* & plenius *lib.* 2. *Tuscul. Quæst. Spartæ vero pueri ad aram sic verberibus accipiuntur ut multus e visceribus sanguis exeat, nonnunquam etiam, ut cum ibi essent, ad necem, quorum non modo nemo exclamavit unquam, sed ne ingemuit quidem.*

(*b*) NISI QUI COLAPHOS Plautus in Captiv. Act. 1. Sc. 1.

bili arderet Gargilius, quia plurimis rebus in diverſum tendentibus, ad quas nec mens, nec corpus, nec dies ipſe ſufficiat, neceſſe eſt confundatur animus aut fatigetur, relicto docendi Literas Græcas munere ad Paraſiticam totum ſe convertit. Eam docere rogatus, Scholam aperuit in vico, qui ab officinis aſſariis nomen accepit: ſtatimque quamplurimos Diſcipulos habuit, qui & *Mamurriani* dicti ſunt, ut olim à Gnathone, à quo ei materna origo, *Gnathonici* fuerant cognominati. Zeuxidem ferunt, cùm à Crotoniatis conductus eſſet, ut Helenæ imaginem pingeret, quæ excellentem muliebris formæ pulchritudinem contineret, Virgines plurimas nudas inſpexiſſe, atque aliquot elegiſſe, ut quod in quâque laudatiſſimum eſſet, pictura redderet: neque enim putabat omnia quæ quæreret ad venuſtatem, uno in corpore poſſe reperiri. Ita noſter Sectam conditurus, omnium Sectarum dogmata diligenter inſpexit, atque ex ſingulis quæ ſibi placerent, elegit: quod jam olim factitaſſe ferunt Potamonem quemdam Alexandrinum, cujus ob id ſecta Ἐκλεκτική fuerit appellata. Hæc ſunt autem ferè, quæ à ſingulis Sectis Sophus noſter ſumpſit. Ab Epicureis; voluptatem eſſe ſummum bonum. A Cyrenaïcis;

Terent. Eunuch.

Cic. 2. de Invent.

Plin. lib. 35. c. 9.

Laërt in Proœm.

In Epicuro.

cis; omni & loco, & tempori, & personæ ſervire oportere: Amicum propter utilitatem adjungendum: eumdem poſſe & ſumptuoſè & rectè vivere. A Cynicis; impudentiam habuit, necnon Ingenuas, quæ vulgo vocantur, Diſciplinas eſſe rejiciendas: à Stoïcis; naturæ convenienter vivere, non eſurire, non ſitire, non algere: Sapientem vinolentum quidem, non tamen ebrium futurum; libertatem in loquendo, crepitus denique æquè ac ructus liberos eſſe oportere: unde Claudium Imperatorem germanum Stoïcum fuiſſe conjiciebat, qui meditatus dicitur Edictum, quo veniam daret efflatum crepitumque ventris in Convivio emittendi. περὶ δυνατῶν autem, ſecundùm Diodorum, non ſecundùm Chryſippum judicabat: nam ſi venturus es, inquiebat, ad cenam, neceſſe eſt te venire: ſi autem non es, τῶν ἀδυνάτων eſt te venire. A Pyrrhoniis nihil, quod ſciam, accepit: utpote qui de omni re dubitarent; ille verò, vir extra controverſiam doctiſſimus, nullâ de re umquam, præterquam de Patre, dubitavit. eſt tamen qui ab hîs incomprehenſibilitatem habuiſſe Mamurram dicat. Sed nec à Pythagora quidquam eſt mutuatus, quem oderat odio Mamurriano (Vatiniano volui dicere) quòd panem

In Ariſtippo.

In Zenone Citiæo.

Cic: Ep. lib. IX. epiſt. 12.

Sueton. in Claudio, c. 32.

Vid. Cic. lib. X. epiſt. 4.

ἀκαταληψίαν.

Laërt. in Pythag.

frangi vetuiſſet, ollæque veſtigium in cinere deleri voluiſſet: præcipuè verò quòd ἐχεμυθίαν & τῶν ἐμψύχων ἀποχὴν imperaſſet: miles namque in menſa ſtrenuiſſimus, quique ſæpius magnas fecerat ferculorum ſtragès, cenis ſine ſanguine minùs delectabatur: & quia (*a*) Amyclas ſilentium perdidiſſe acceperat, innatæ loquendi libidini indulgebat. Atque inde eſſe exiſtimo, quòd figurâ numquam uteretur eâ, quam ἀποσιώπησιν Græci, Latini *reticentiam* appellant.

Παρασιτική, ἐστὶ τέχνη ποτέων, καὶ βρωτέων, καὶ τῶν διὰ ταῦτα λεκτέων· τέλος δὲ αὐτῆς, τὸ ἡδύ. *Lucian. in Paraſito.*

Paraſiticam cum Samòſatenſi Dialogiſta definiebat, *artem quæ verſatur circa ea quæ bibuntur & comeduntur, & ad hæc conſequendum dicuntur; cujus finis eſt voluptas*: eamque unam propriè liberalem dici debere contendebat, cùm quòd homine libero eſſet digniſſima, Paraſiti enim nulli olim niſi Liberi, tum quòd ſine Libero ſtare non poſſet.

Hujus autem ſcientiæ duas partes conſtituebat: alteram Coquinariam, ſive Ὀψοποιητικὴν: Adulatoriam, ſive Κολακευτικὴν alteram. Hanc cum Platone *Ar-*

(*a*) AMYCLAS SILENTIUM. Pervigilium Veneris v. 91.

,, *Perdidi muſam tacendo, nec me Phebus reſpicit,*
,, *Sic Amyclas cum tacerent, perdidit ſilentium.*

Fuſe de hoc proverbio agit Eraſmus Adag. Chil. I. Cent. IX. I.

Artem ſuavitatis conciliatricem: illam cum Julio Scaligero *Scientiam alienæ gulæ* definiebat. Adulatoriam horis matutinis; Culinariam veſperi docebat: utramque ex ingenti Olla, quæ Suggeſti magnitudinem æquaret.

τέχνην, ἡδυντικήν. Plato in Theaeteto.

Sed ad ſermones quos de re Adulatoria habebat, ut nec ad Acroamaticos Ariſtoteles, niſi ſolos interiores doctrinæ Auditores, quique ſe in ejus diſciplinam dederant, non admittebat. Apud eos verò de Adulationis utilitate diſſerens, nihil eâ potentius ad obſidendos & capiendos Magnatum animos eſſe aiebat; quam idcirco melleum laqueum cum Diogene appellabat. Nam cùm præcipua pars ſapientiæ ſit ſeipſum noſſe, blanditiis ſuis atque aſſentationibus, quæ homines maximé infatuant, id Adulator efficit, ne ſeipſos noſſe poſſint. Diſcipulos igitur diligentiſſimè admonebat, quoad fieri poteſt, hyperbolis uti; Dominationes, Reverentias, Claritates, Magnitudines, Illuſtritates, Excellentias, Celſitudines, Serenitates, aliaque id genus ſermonum velut condimenta, ſuis colloquiis ſemper adſpergere: atque ubique ad omnia Potentiorum dicta quantumvis inepta, & ad quarumlibet Lucubrationum recitationes, Euge, Sophôs, Præclarè, Graviter, Beatè, Bene,

Bellè, Pulchrè, Rectè, Festivè, Decenter acclamare; eorumque prudentiam licet minimam aut nullam, summâ semper admiratione prosequi: præcipuè verò cum nemine umquam illorum verbis contendere: quidquid dicerent affirmare, id rursum si negarent, negare id quoque: flentibus collacrimari: ridentibus arridere: æstate si frigerent, sumere endromidem: hyeme si æstuarent, sudare: denique (*a*) omnia assentari: nec si primæ non successissent blanditiæ, ab iis continuò absistere: habent enim illæ, inquiebat, hoc in se naturale, etiam cùm rejiciuntur placent; sæpè exclusæ, novissimæ recipiuntur. Sed & inter eos qui assentandi laude claruerunt, Cynætho, Demetrii illius Poliorcetæ Assentatori, palmam tribuebat,

(a) OMNIA ASSENTARI. Talem se profitebatur Parasitus Gnatho.

„ *Est genus hominum qui esse primos se omnium rerum volunt,*

„ *Nec sunt: hos consector: hisce ego non paro me ut rideant,*

„ *Sed eis ultrò arrideo, & eorum ingenia admiror simul.*

„ *Quidquid dicunt laudo: id rursum si negant laudo id quoque;*

„ *Negat quis, nego: ait ajo: postremò imperavi egomet mihi,*

„ *Omnia assentari; is quæstus nunc est multo uberrimus.*

bat, qui abſumptis omnibus aſſentandi rationibus, Demetrium tuſſi vexatum laudabat quòd ſcitè admodum & canorè ſpueret & excrearet.

Sermonibus, quos de re Culinaria habebat, ut Exotericis Ariſtoteles, quibuſlibet intereſſe permiſit. Intererant porro quotidie, non modò Culinarum omnium Pariſienſium Præfecti, ſed & Coqui omnes, atque Fartores; adeo ut aliquando mille plus minùs Auditores haberet, qui nuper Græcas Literas cùm doceret, vix unum aut alterum habuerat. Ita Diogenem accepimus, cùm de Virtute ac Vitiis diſſereret, nec audiretur, ſalſamentum (*a*) probè maceratum oſtendendo, Adſtantes protinus in ſe convertiſſe: neque mirum cuiquam videri debet, ſi Doctori huic patellario tanta Auditorum turba fuerit, cujus omnia (*b*) dicta factâque eſſent & ſeſamo & papavere ſparſa.

Nec eſt quòd quiſquam Coquinariam, ut vilem aut humilem contemnat, nomine deceptus. Multi quidem ſunt opſonii paran-

(a) PROBE MACERATUM. TERENTIUS *Adelph. Act. 3. Sc. 4. v. 17.*
„ - - - - *Salſamenta hæc Stephanio*
„ *Fac macerentur pulchrè.*

(b) DICTA FACTAQUE. Vide PETRONIUM *p. m. 2.*

parandi artifices: verùm quampaucissimos Coquos reperias: namque ignem sufflare, coquere, condire, exornare, scindere qui poterit, non idem erit & Coquus: neque, ut est in proverbio: *Coquus omnis dicendus est, qui cochlear cultrumve habet.* Certè Coquo considerandus est locus, tempus, Conviva, Convivator: atque adeo omnium fere Disciplinarum particeps esse debet; Imperatoriæ, Medicinæ, Astrologiæ, Architectonicæ, Arithmethicæ, Picturæ, & cujus non? Imperatoriam quidem scire debet, ut convenientibus locis cuncta struere possit: *Est quippe ejusdem*, ut Paulus Æmilius aiebat, *aciem & convivium rectè ordinare.* Medicinam etiam scire oportet Coquum: ciborum enim quidam inflant, alii ægre coquuntur, quos arte sua emendare debet. Eumdem Astrologiam non ignorare convenit: nam omnes cibi alias atque alias in se delicias habent, prout (*a*) Universi moles circumvolvitur. Sed & Architectonicæ peritus debet esse Coquus, ut Culinam rectè constituat: Arithmeticæ, ut Convivas numeret: nec Picturæ ignarus, ut varias figuras in scriblitis ac placentis effingat. Quin

Plutarch. in Æmilio.

(a) UNIVERSI MOLES. *Nicomachus Comicus* apud ATHENÆUM *Lib.* 7.

Quin & mores hominum nosse eum oportet: pars enim artis Coquinariæ optima & maxima est, palatum Epulantium probè cognoscere: adeo verum est quod ait Cratinus,

Ο'υ παντὸς ἀνδρός ἐςιν ἀρτῦσαι καλῶς.
Condire ex arte haud hominis est cujuslibet.

Cùm autem præter Coquinariam plurima alia scire oporteat Parasitum, nihil sanè rarius perfecto Parasito inveniri potest. Quidam tamen Parasitastri, licet ea omnia ignorarent, sese nihilosecius Parasitos impudenter professi sunt: quod genus hominum artis gloriam corrupit.

Hanc pristino suo splendori restituere meditantem Mamurram mors prævenit. At priusquam de ea dicam, quæ ad formam, & habitum, & studia, & ingenium, & mores ejus pertinent, non alienum erit summatim exponere, ac profectò non nævo aliquo, aut crepundiis, sed toto corpore, toto animo, totâ denique vitâ, tantum virum cognoscere expedit.

Fuit excelsâ staturâ; amplis humeris; caninâ facie; perfrictâ fronte; duro capite, atque ore; naso adunco, non tamen

men aquilino ; linguâ duplici ; hirſuti ſuperciliis, atque intentis ; collo oblongo & quale ſibi Philoxenus optabat ; voce ferreâ ; flaccis auribus ; manibus uncis cuticulâ, dente, oculis, crine & barbâ niger ; nihil denique (*a*) inerat ei candidum.

Diſcinctus incedere ſolebat, atque palliatus, qualis ferè à Comicis Paraſitus deſcribitur : pileoque tam patulo ac lato, ut (*b*) fungum hominem diceres ; adeo is capite ſe totum (*c*) tegebat.

Puer, Adoleſcens, Juvenis, Vir, feliciſſimâ, quod aliquoties ſuprà jam attigimus, memoriâ fuit : neque quidquam oblivíſci ſolebat præter injurias : nec mirum : quod enim manè didiciſſet, id ipſum eodem die millies referebat. Hinc factum eſt, ut tot Linguarum peritus eſſet, Vaſconicæ, Arvernicæ, Pictonicæ, Petrocoricæ, Armoricæ, Nortmannicæ,

(a) INERAT EI CANDIDUM. Poſt hæc verba ſequebantur in priori Editione hæc. „ Ne in moribus quidem : nunquam erubeſcebat, neque tunc „ cum ſine lege loqueretur.

(b) FUNGUM HOMINEM. Plautus in *Trinumn.*

(c) TEGEBAT. Poſt hoc verbum in priori Editione repeiiuntur hæc ſequentia. „ Sed quod ad „ Pallium attinet Tridentinæ Synodi decretum mi- „ nus obſervabat, erat quippe brevius togâ.

nicæ, Cœnomanensis, atque Andinæ. At quoniam excellenti adeo erat memoriâ, existimabant homines malevoli eum ex se nihil, omnia ex aliis proferre, ac verum proverbium fecisse objiciebant, (*a*) *Nihil dictum, quod non dictum prius.* Ætate provectior, non adeo valuit memoria; sed ejus loco audaciâ utebatur.

Judicii acerrimi non fuisse, passim qui invidebant, qui æmulabantur, qui oderant dictitavere: at eos satis arguit, quòd Busbequium mortuum, nec responsurum invasit.

Juvenem Dipsas percusserat: ex quo ictu, quamdiu vixit, intensa ei ac vehemens sitis. Fuerat & à rabioso cane demorsus: unde ὑδροφοβίᾳ in tantum laboravit, ut ne Heliconis quidem undis os proluere umquam potuerit.

Parum sanum fuisse, dum cum Jesuitis vixit, ipsi testantur. Exjesuita satis firma valetudine usus est: ac profectò, numquam à mensa, quod religiosissimè præcipiunt Medici, absque orexi discedebat. Aliquando tamen Domicenio, Anargyriâ, & Bulimiâ vexabatur: sed Domicenio præcipuè: cui sanando remedium

(a) NIHIL DICTUM. TERENTIUS in prologo *Eunuchi.*
» *Nullum est jam dictum quod non sit dictum prius.*

dium ei nullum ſuppetebat : tempore enim, quod aliis pleriſque morbis mederi ſolet, hic morbus recrudeſcit. Anargyriæ medebatur, Emblemata, Anagrammatiſmos, Symbola, atque Inſcriptiones venditando. Bulimiam curabat largioris offæ doſi ſæpiùs repetitâ. Utebatur & vino meraciore, camelorum more implendo ſe in præteritum & in futurum : θώρηξιν namque hunc morbum ſolvere ſcripſit divinâ vir ſcientiâ Hippocrates.

Aphor. ſect. 2.

Quòd ſi Bulimiâ non ægrotaſſet, longè plures, quàm nobis reliquit, conſcripſiſſet libros: nam quo tempore morbo iſto quis tentatur, à labore abſtinendum monuit Coüs ille ſenex. Præter eos autem, qui in vulgus ſunt editi, in quos doctiſſimæ juxta atque elegantiſſimæ extant M. Dentonis Notæ, ſcripſit & alios quamplurimos, qui aliquando Deo dante publicabuntur, curâ & ſtudio cariſſimi ejus Diſcipuli Q. Popinii Lurconis. Sed interin non abs re fore exiſtimo, ſi in anteceſſum, Titulos eorum, & quæ in iis tractantur, hîc ſummatim apponam.

Aphor. ſect. 2. 16

Ad Tiiulos Pandectarum et Codicis, *de Edendo*, Notæ solennes. In his obiter profitetur quidem, ſe

ſe non inficiari, quin *edendi* verbum apud juris Auctores, quoties de actionibus, de rationibus privatis, vel de actis publicis res eſt, rectè vulgo accipiatur. Sed diſpiciendum monet, num Paulus v. Sentent. *edere crimina* ſcripſerit, eodem ſenſu quo Sacerdotes peccata populi comedere dicuntur apud Codicum Sacrorum Interpretes. *Inſtrumenta* verò *edere* quid ſit, cuiquam hactenus ſuboluiſſe pernegat, donec ſuo ipſius exemplo docuerit: nempe cùm cautionem, ex cujus cauſa in jus vocatus fuerat, ſibi exhiberi à creditore ſub ſpe numerandæ illico pecuniæ impetraſſet, arreptam extemplo helluatus erat, ſicque (*a*) eam diſſolverat. *Tit.* 15. §. 14.

DISSERTATIO SUPER NOVELLA LEONIS IMP. *Ne ex ſanguine cibus conficiatur.* In ea obſervat, maximè propter hanc Conſtitutionem, Leonis Novellas nullius eſſe in Jure auctoritatis.

DISSERTATIO SUPER L. 69. D. PRO SOCIO. Ibi adverſus præſtantiſſimum Salmaſium, *Vid. Salmaſ. ad Vopiſc.*

F

(a) EAM DISSOLVERAT. Sequuntur hæc in priori Editione „ Contrà autem nimium Servii & recentiorum Grammaticorum acumen irridet, qui verbum *eſt* in illo *Maronis* loco.
- - - - *Eſt mollis flamma medullas* ab *edo* deducunt, quaſi eos lateat, verbum *ſum es eſt*, idem plerumque quòd *habeo* ſignificare ac proindè non raro accuſativum regere.

& Herald. Observ. cap. 13. masium, qui pro *epalas*, *empulas* hoc loci substituit, veterem lectionem *epulas* mordicus retinet; quam confirmat auctoritate Librorum Basilicῶn, ubi Græci Interpretes locum illum per verbum διωχῆσαι reddiderunt. Sed datâ occasione, aliam ejusdem *Lib. de Usuris, & Præfat. lib. de modo Usur.* Salmasii conjecturam vehementer laudat, legentis apud Petronium, *Qui inter hæc nutriuntur, non magis sapere possunt, quàm bene olere qui in coriaria habitant*, non, ut olim perperam legebatur, *in culina*. Culinas enim atque eos qui in iis habitant, non malè olere ita probat, ut si Heinsius adhuc contrà sentiat, nihil sentiat.

DE ANTIQUORUM CHRISTIANORUM AGAPIS. Ibi multa præclara & lectu digna ex Augustino congerit, adversùs Manichæos aliosque Agaparum contemptores: nihilque Patres (*a*) Synodi Gangrensis sapientiùs decrevisse contendit, quàm cùm in eos Anathematis fulmen jaculati sunt.

DE COGNOMINE M. VAL. MARTIALIS. Ibi vulgatam Lampridii Lectionem, quæ honorificentissimum *Coqui* cognomen M. Val. Martiali tribuit, tamquam veram & germanam, eruditissimè vindicat, auctoribus vetustioribus ipsius Poëtæ membranis,

(*a*) SYNODI GANGRENSIS Fuit undecimus Canon Concilii Gangrensis habiti seculo quarto.

branis, antiquis Glossis, & Joanne Saresberiensi. Atque eum ita cognominari meruisse contendit, quòd Parasiti vitam duceret, ejusque Epigrammata passim inter dapes ac pocula lectitarentur. Obiter etiam Gaii Jurisconsulti opinionem confirmat, quâ Venditorem, qui Mancipium *optimum Coquum esse* dixerit, optimum in eo artificio præstare debere, existimavit. At eundem Gaium vehementer falli asseverat, cùm eum, qui simpliciter *Coquum esse* dixerit, satisfacere videri, etiamsi mediocrem Coquum præstet, respondit. Coquis scilicet, ut & Poëtis, mediocribus esse *L. 18. §. 1. D. de Ædil. Edicto.*

(a) *Non DI, non Homines, non concessere Columnæ.*

DE MENSEÏTATE, ET CYATHEÏTATE DIATRIBA. In ea dictum Platonis impensè laudatur, qui de ideïs aliquando disserens, cùm Menseïtatis & Cyatheïtatis verba crebriùs usurparet, illique Diogenes Cynicus se Mensam quidem & Cyathum videre, Menseïtatem verò & Cyatheïtatem non videre dixisset: tum ille, nil mirum, inquit; quibus enim Mensam Cyathumque cernas oculos habes, quà verò Menseïtas Cyatheïtasque perspicitur, mentem non habes.

APOLOGIA PRO AGYRTIS. Quâ do-

 cet

(a) Non *DI*, Horatius Art. Poët. v. 573.

cet adversùs Medicos Parisienses, Periodeutas esse veros & germanos Hippocratis Discipulos, ut qui ex ejus *Lege* per Urbes ambulando, sermone atque opere Medicos se præstent: atque adeo Modestinum in ea mente fuisse, cùm lib. 11. Excusat. respondit, Medicos quidem, sed eos tantûm qui περιοδευταί, id est *Circulatores* vocantur, quemadmodum à reliquis muneribus, ita & à tutela & cura immunes.

οὕτως ἀνὰ τὰς πόλιας φοιτῶντας, μὴ λόγῳ μοῦνον, ἀλλὰ καὶ ἔργῳ ἰητροὺς νομίζεσθαι. *L. 6. §. 1. D. de excusat. Tutor.*

INDIGNATIO IN COPONES VINUM AQUA MISCENTES. Ibi Xenophontem de meraco intelligendum, cùm vinum ait animos rigare, observat: divinumque Homerum Iliade IX. ritè atque ex decoro Achillem inducere Patroclo imperantem, ut Ulyssi ac Phœnici Græcorum Principibus ad se missis, meracius vinum præbeant. Aristotelem autem & fall & fallere, cùm ζωρότερον ibi, non pro meraco positum, sed pro comparativo siv adverbio festinationem significante arbitratur. Sanè validissimis argumentis ostendit, vinum Lymfatum Lymfatam mentem efficere; atque Elephantiasim generare, sive statim à mistione, sive longo pos mistionem intervallo sumatur: nec no veritatem non in puteo delitescere, ut Democritus perperam existimabat; sed in vino esse, ut Plato, Theocritus, Horatiu & Plinius doctè cum vulgo sentieban

Si

Sicque Tractatum Cardani *de Aqua*, Libellum Turnebi *de Vino* acerrimè confutat. Sed & ibidem obſervat ex Cantico Moyſis Deuter. XXXII. 14. inter beneficia quæ Deus in Populum Hebræum contulerat, *conſtituiſſe eum ſuper excelſam terram, ut comederet fructus agrorum*, &c. *& ſanguinem uvæ biberet meraciſſimum*.

DE CARNIBUS ASSIS ET ELIXIS LIBER SINGULARIS. In eo Heroas, carne elixa non minùs quàm aſſa veſci ſolitos, contra Servium probatur.

DE COCANIA SCHEDIASMA. Quo docet locum eſſe Æthiopia apparatis epulis ſemper refertum, Ηλίȣ τράπεζαν Græcis dictum; in eo ut libet veſci volentibus licere, & quæ paſſim appoſita ſunt innaſci ſubinde divinitus. *Heredot. in Thalia. Mela lib.* III. *cap.* 10. *Hieron. ep.* 103. *Solis menſam.*

DE APTO CONVIVARUM NUMERO. Ibi Lege quidem Attica cautum fuiſſe obſervat, ut numerus Convivarum intra XXX. conſiſteret: indeque ſeſe in Chærephontis Paraſiti laudes effundit, qui cùm aliquando ad nuptiales epulas, in quibus XXX. erant Convivæ, non vocatus veniſſet, ac poſtremus aſſediſſet; Gynæconomis, quorum muneris erat hujus legis obſervatio, eum è menſa, ut qui ſupereſſet, excedere jubentibus, facetè reſpondit, *Iterùm quæſo Convivas numerate, atque à me in-* *Lynceus Samius in Apophthegm.*

 cipite

cipite. At ex mente Varronis affirmat, incipere oportere à Gratiarum numero, & progredi ad Musarum; hoc est, (a) interprete Agellio, proficisci à tribus, & consistere in novem: ut cùm paucissimi Convivæ sunt, non pauciores sint quàm tres; cùm plurimi, non plures quàm novem, à quo vetus verbum non longè abit, *Septem convivium, novem convicium.*

De variis saporibus Tractatus. In quo probat majori curâ Antiquos in quærendis piscibus & avibus, quàm quadrupedibus esse versatos; maximeque in piscibus: unde ὀψάρια pro *pisciculis* dicta ab Grammaticis.

ἐν τῇσι λεπτῇσι διαίτῃσιν ἁμαρτάνουσιν οἱ νοσέοντες, &c.

Lib. 1. *cap.* 1.

Lib. 1. *Pyrrh. hypoth. c.* 14.

Ad Hippocrat. Aphorismum v. Sectionis i. Commentaria. Ibi multa disserit adversùs Erasistratum atque Diatritarios, qui trium dierum abstinentiam, ex quacumque causa morbus oriretur, Ægris suis imperarent: ut & adversùs Cornarum atque Lessium, qui modicum cibum tantopere commendarunt. Existimabat enim cum Celso pleniorem victum numquam nocere, dummodò rectè concoquas: & cum Sexto Empyrico, etiam cùm non concoquitur, per cruditates corpus sæpissime purgare.

De

(a) INTERPRETE AGELLIO Noctium Atticarum Lib. 3. cap. 11.

De Anagrammatismorum antiquitate atque præstantia. Ibi Lycophronem & Cujacium non tam versibus & Jurisprudentiâ, quam Anagrammatismis inclaruisse observat, quales erant, ἀπὸ μέλιτος, & ἴον Ἥρας, *Si non vino tactus. Serò in orbe natus*, & *Andius sine bono*; quos ille de Ptolemæi & Arsinoës; hic de Antonij Contij, Joannis Roberti, & Joannis Bodini nominibus concinnarunt. Eos autem, qui per Anagrammatismos somnia interpretabantur, optimos somniorum Interpretes & habitos esse & fuisse contra Artemidorum asserit: idque exemplo ejus, qui (*a*) Imperatori Constanti referenti visum sibi esse in somnis, se apud Θεσσαλονίκην versari, ac de somnio consulenti; (*b*) *Utinam*, respondit, *nec dormisses, Imperator, nec somniavisses: Nam* Θεσσαλονίκην, *θὲς ἄλλῳ νίκην significat.* Quod responsum comprobavit eventus; quippe paulò post, Constans in Lydia, navali pugnâ, (*c*) ab Saracenis victus est. *Oneiroc. lib. IV. cap. 25.*

Scripsit & Historiam Parasitorum,

(*a*) IMPERATORI CONSTANTI Tertio ejus nominis, Filio Constantini III. & Nepoti Heraclii Imperatoris.

(*b*) UTINAM, RESPONDIT Paulus Diaconus Hist: Misc: Lib. 19. cap. 6.

(*c*) AB SARACENIS Hoc refert Zonaras in Annalibus *vol.* 3.

RUM, STILO LIVIANO PATAVINITATIS EXPERTI. Quibus Libris nihil poteſt eſſe dulcius iis qui aliquam cupiditatem habent notitiæ clarorum Virorum. In his de nomine Paraſiti: de Paraſitices origine quam ad Jovem ipſum refert, & de tantæ artis præſtantia, egregiè præfatur. Tum de Diis Epulonibus, deque Jovis atque Apollinis Paraſitis diligentiſſimè diſputat. Denique Neſtorem, Idomeneum, Patroclum, Æſchinem Socraticum, Ariſtipum Cyrenæum, Platonem, Euripidem, Ariſtotelem Paraſitos fuiſſe luculentiſſimè probat. Ex eorum verò numero (*a*) Tithymallum maximè laudat, qui non contentus alienâ quadrâ vivere gratis; hoc amplius, mercedem ultro ſuæ in comedendo operæ ſibi dari poſtulabat.

Lucian. in Paraſito.

DE CULINIS ETIAM ET MENSIS PARISENSIBUS tres Libros ſermone patrio conſcriptos reliquit: in quibus menſæ cujuſque palma cum fide tribuitur; doctiorem ſcilicet eſſe Memmianam, cultiorem Hannequinianam, Bonellianam carnibus, Martinianam piſcibus ſuperare.

Fecit & TRACTATUM DE CIBIS ATQUE EDULIIS: In quo ciborùm exqui-

(*a*) TITHYMALLUM Antiphanes Comicus apud ATHENÆUM lib. 6. Vide etiam JUVENAL. *Sat.* 5. *v.* 2.

quisitas delicias comprehendit, eorumque domicilia omnibus aliis præstantia. hæc sunt autem ferme, quamtum nobis memoriæ est: Linguæ Bubullæ, ac Suillæ Andecavenses; Pernæ Moguntiacenses; Sinapi Divionense: Lucanicæ è Tricassis; Caseus è Roccaforti; Capi & Gallinæ Cœnomanicæ; Butyrum Armoricum; Pyra, Pruna, Melones è Turonibus.

Dialogum Luciani DE PARASITO, ET QUÒD SIT ARS PARASITICA; Latinè vertit; nec non ejusdem MUSCÆ ENCOMIUM: & cum optimis Codicibus qui in Bibliotheca Regia asservantur, diligentissimè contulit.

APICII LIBELLOS DE RE CULINARIA, qui extant, germanos Auctoris esse ostendit: quos & Notis illustravit; ut & Symposium Platonis, atque Xenophontis: necnon Platinæ Tractatum *de Arte Culinaria*.

ATHENÆI LIBROS DEIPNOSOPHISTῶN Gallicè interpretatus est, ac plurimis in locis restituit; quam interpretationem qui legat, non multùm desideret Casauboni Commentaria.

Præterea, quamplurimos Codices Librorum antiquorum, necdum editorum, undiquaque conquisiverat diligenter: quos non sine Commentariis aut Notis suo ingenio

nio & doctrinâ dignis, vulgare decreverat. Sunt autem isti:

Niconis περὶ πολυφαγίας.
Sophoclis Σύνδειπνοι.
Praxillæ Sicyoniæ Παροίνια.
Varronis Satyra περὶ ἐδεσμάτων.
Plauti Saturio.
Ejusdem, *Parasitus Piger.*
Epicuri Συμπόσιον.
M. Antonii de Ebrietate.
Aristotelis atque *Xenocratis* Νόμοι Συμποσιακοί.
Terpsionis & *Cleostrati Tenedii* περὶ τῆς Γαστρολογίας.
Archestrati περὶ Μαγειρικῆς.
Ejusdem περὶ Γαστρονομίας.
Harpocratis Mendesii περὶ πλακούντων.
Lyncei & *Callimachi* περὶ ἡδυπαθείας.
Clearchi περὶ Δειπνολογίας.
Heraclidis, atque *Glauci* ὀψαρτυτικά.
Theophrasti περὶ Κολακείας.
Eupolidis Κόλακες.
Aristippi πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς κύλικος.
Ejusdem πρὸς τοὺς ἐπιτιμῶντας, ὅτι κέκτηται οἶνον παλαιὸν καὶ ἑταίρας.
Ejusdem πρὸς τοὺς ἐπιτιμῶντας, ὅτι πολυτελῶς ὀψωνεῖ.

Locos communes de Re Adulatoria re-

liquiſſe, ſunt qui exiſtiment; ſed falſò. Nam vir ille notæ non vulgaris, nihil commune habuit, ne ſenſum quidem.

Neque ut Platoni, tres; neque ut Zenoni, nullus; ſed ut Homero, ſervus ei unicus fuit. Proverbio quippe apud Turcas jactari didicerat, non eſſe eum pauperem, qui ſervum vel unum haberet. Vixere ambo mirâ concordiâ, per mutuam caritatem ſe invicem anteponendo. Quoties verò aliorum ſervos, quos ad Oenopôlam Heri miſerant, in plateis Ludos ſpectantes, aut tabulas pictas intuentes nactus eſſet, (*a*) Panurgi illius Rabeleſiani exemplo, virgis ac fuſtibus morantes concitabat; eoſque jure Romano redhibituros fuiſſe contra Venuleïum aſſerebat.

Senec. conſol. ad Helviam.

Busbeq. in Epiſt.

L. 65. D. de Ædil. Edicto.

Sanè iræ incontinentior fuit. Aiunt aliquando cùm de Re Culinaria verba faceret, irâ incenſum adeo fuiſſe adverſùs quoſdam ex Diſcipulis, qui clarè nimis ac ſonorè oſcitaverant; quòd illud indicium vagi animi foret & allucinantis: ut urceolum fictilem in Fartoris caput jaculatus ſit, Coquum veru extis ſtridentibus pleno ad forum uſque fuerit perſecutus: ſolebat enim magnus ille Criticus malos Coquos ὀβελίζειν.

Vir

(*a*) PANURGI Vide RABELAIS lib. 2. cap. 6.

Vir fuit obſequioſus, omnium hominum atque horarum, &, quod fidem omnem ſuperat, ubique uno eodemque tempore omnibus occurrebat, in Baſilicis, in Conclavibus, in Aula, in Foro, in Academiis, in Plateis, in Theatro, in Macellis, in Porticibus, in Circulis. Unde UBIQUITARIUM quidam eum appellabant, alij verò Luteciæ, in qua vel unum extare Mamurram certè mirabile erat, plures eſſe Mamurras non aſſerebant modò, ſed etiam contendebant. Fuit & officioſus in primis: adeo ut ultro, ac non vocatus adeſſet; eoque factum puto, ut BREZÆUM Andium Proregem: virum licet egregium, ac Belli Paciſque artibus clarum, minus probarit; quia Prætorij foribus, NULLI NISI VOCATI inſcribi curaverat.

Ex illis ſanè minimè fuit qui Convivas morari ſolent; quos, quia reliquis impedimento ſunt, κωλυσιδείπνους Græci eleganter vocaverunt. Memoriâ teneo ſolitum eum nobis narrare, diem ſe cuidam dixiſſe, qui ſibi ad cenam properanti, moram injecerat. Ne autem tardiùs fortè ad cenas & prandia veniret, horologij motus, nerviâ citatiore vibrabat. Ibi, quàm ingenioſæ eſſet gulæ, & quàm valde palato ſaperet, palam faciebat: namque, quo ex

agro

agro vina eſſent, dignoſcebat guſtu: ex ſaporibus avium provincias diſcernebat; &

—— (a) Circeis nata forent, an *Juvenal.*
Lucrinum ad ſtagnum, Rutupinove edita fundo
Oſtrea, callebat primo deprendere morſu;
Et ſemel adſpecti litus dicebat echini.

Ex Culinarum fumis auguria captaſſe ſuprà memoravimus. Sed & in Scypho, ut Joſephus, augurabatur; at capaciori, quem & χρυσομέτωπον, & Herculaneum appellabat. *Geneſ. cap. 44.*

Naturam ſæpius accuſantem audivimus, quòd non ſimul eſſe ac bibere poſſemus: nam & homo multi potus fuit, & multi cibi: quod mirati ſunt, qui apud Hippocratem Medicorum maximum legerant, eumdem & edacem & bibacem eſſe non poſſe. Quòd ſi quis admoneret, nimium cibum corporis & ingenij viribus officere, eum irridebat; protinuſque refellebat Reginaldi Belnensis Bituricarum Archiepiſcopi exemplo: qui quamvis ſepties in die cibum ſumeret, eumque copioſum; nullo ingenij damno, quod ei excellens fuit, octogeſimum ætatis annum exceſſit. *οὐκ οἷόν τε ἅμα πολυβόρους τε εἶναι, καὶ πολυπότους. lib. de aëre, aquis, & locis* *Thuan. lib. III. de Vita ſua.*

Lace-

(a) CIRCEIS NATA Juvenalis Sat. IV. v. 140.

Herodot. lib. VI. cap. 57.

Lacedæmoniorum Rempublicam ex cujus instituto, duplo largiores dapes Regibus, quàm reliquis apponebantur, numquam non laudabat: necnon & Veteres Germanos, qui de reconciliandis invicem inimicis, & jungendis affinitatibus, & adciscendis Principibus, de Pace denique ac Bello in Conviviis consultabant: tamquam nullo magis tempore, ut ait (a) Tacitus, aut ad simplices cogitationes pateat animus, aut ad magnas incalescat. Solum scisse regnare Gallienum solumque curas Principe dignas habuisse aiebat: qui ab Aulicis requirere soleret, *Quid habemus in prandio? quæ voluptates paratæ sunt? qualis cras erit cena?* Siquidem apud Trebellium Pollionem, hoc loco, *cena* cum vulgo, quàm *scena* cum Salmasio legere malebat. Dolebat verò quòd non incidisset in Heliogabali tempora, qui, ut scribit Lampridius, *salaria annua, vasa*, &c. *Parasitis per Cellarios mittebat*: scilicet Josephi Scaligeri conjecturam respuebat, qui in *salariorum* illorum *annuorum* locum, quæ expungebat, *salajariana vasa* reponebat; non quòd non satis constet ex veteri Inscriptione, *Salajariorum* corpus aliquando extitisse, qui carnes salitas venderent: sed *salaria annua*, *salajarianis vasis* præferebat.

Apud Gruter. pag. 283. 1.

Athe-

(a) TACITUS De moribus Germanorum cap: 22.

Athenæi Libros maximè & amabat & lectitabat. Pindarum verò, quem inimitabilem Horatius existimavit, minus probabat: eumque, qui cujusque operis initium splendidum esse oportere pronuntiavit, ipso operis sui initio lapsum esse aiebat, cùm *aquam optimam* appellavit; & propterea Gubernatoribus imperitis similem esse affirmabat, qui navem, dum solvunt, impingunt: de quo est illud nostrum:

Γάργιλι☉ Αυεμκῶν τὸν Γίνδαρον ὕςατον εἶπε,
Οὕνεκεν ἀρχόμεν☉ λέξεν, ΑΡΙΣΤΟΝ ΥΔΩΡ.

Quotidiano sermone frequentiùs quædam & notabiliùs usurpavit: ut hos versus,

Αὐτόματοι δ' Αγαθοὶ Αγαθῶν ἐπὶ δαῖτας ἴασι.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc, sciat alter.
Nulla fides aulæ, *confidere tutiùs* ollæ.

Necnon illud Claudij Imperatoris: *Rogo vos, quis potest sine offula vivere?* Quoties se aliquid facturum omnino negabat: *Non faciam*, inquiebat, *etiamsi mihi Phasianos dares.* Et ad exprimendam festinatæ rei velo- *Suet. in Claud. cap. 40.*

velocitatem, *velociùs*, *quàm aſparagi coquantur.*

(*a*) Dæmonium meridianum, de quo magna eſt inter Theologos diſſenſio, ne de Paraſito quiſquam acciperet, de fame interpretabatur.

In Epiſtolis εὖ ἐσθίειν, pro εὖ πράττειν adſcribebat.

Dicta ejus celeberrima ſunt hæc. Rogatus aliquando quid primum eſſet in negotiis civilibus: *audacia*, quid ſecundum: *idem*, & *idem* tertium donec ab eo quæri deſitum eſſet, reſpondit. Percunctanti, quod vinum melius: *alienum*, dixit. Quid beatiſſimum, *foris cenare*. Sapientiùs Romanos Convivia, quòd tum maximè ſimul vivitur, quàm Græcos, συμπόσια, aut σύνδειπνα, id eſt *compotationes*, aut *concenationes*: appellaſſe dictitabat. At Græcos, ſapientiſſime *prandium*, ἄριστον,

(*a*) DÆMONIUM MERIDIANUM Tale cognomen ARIO a Patribus ſeculi quarti fuit inditum, forte quoniam totam Aſiæ meridionalem partem opinionum ſuarum pravitate infecerat. S. *Hieronimus* præcipuè ARIUM ità nominat, quia erat Epiſcopus Alexandriæ in Egypto quæ erat meridionalis reſpectu Patrum illi infenſorum. In vulgata Pſalm. 90. v. 6. legitur *Dæmonium meridianum* quod variè admodum a Theologis intelligitur, & ad hunc locum reſpexit fortaſſe Hieronimus. Menagius in Menagiana p. m. 112. *Famen* vocat *Dæmonium meridianum*.

ἄϱιστον, eadem voce: quâ id quod optimum est significant, extulisse. *ientaculum* ab ipsis ἀκϱάτισμα etiam optimè dictum; propterea quod jejuni merum potare debent. Quodam olim jactante, Græcos Medicos leviter prandendum esse existimare, sed copiosiùs cenandum, Arabes contrà, leviùs cenandum, at prandendum largiùs: facetè subjecit, se igitur cum Arabibus pransurum, cum Græcis cenaturum. Cum magnus RICCELIUS in Senatum Purpuratorum Patrum allectus est: (*a*) *Erubuit*, inquit, *salva res est*. Cùm fratres VALETÆ Duces exercitus creati sunt, *Spes & Fortuna*, (*b*) *Valete*. Cùm MAGISTER, atque BATALIUS, qui illis temporibus principatum Eloquentiæ tenebant, de janua Templi, quod à Sepulcro nomen accepit, per plures dies dixissent, (*c*) *Sepulcrum patens, guttur eorum*. De Comite ALESIO illud usurpabat, *Jovis armiger ales*. De Comite TORRIGNEO, *Torrens igneus*. De MATTHÆO MOLEO Senatus Principe, & qui summam hanc dignitatem summa cum dignitate tenet, *Hac*

(*a*) ERUBUIT. Terentius Adelph. Act. 4. Sc. 5. v. 9.

(*b*) VALETE. Dictum est Periclis. Vide Plutarchum in ejus vita.

(*c*) SEPULCRUM. PATENS. Psalmo V. 9.

ſtat mole Themis. Accepto nuncio de (*a*) mort G U S T I Senatus Divionenſis Præſidis primarij, *O hominum infeliciſſimos Divionenſes*, exclamavit, *qui guſtum rem omnium ſuaviſſimam amiſiſtis*! quod dictum, cùm alij tribueretur; omnibus interdictis ſibi vindicavit, ut quod maximè probaret, quia præter luſum in nomine, inerat & Paraſitica ſententia. Cùm quidam ſolitudinem Auditorum ei objeciſſet, ἐρημία, inquit, ἠρεμία. Mecenatem ita nuncupatum aiebat, quòd Paraſitis ſuis Literatis dicere erat ſolitis, *mecum cenate.* Lemoviciam, quia ibi λιμὸς ἰῶ, ſed Gallicè hoc

Limoſin. melius: Limogæam verò, quaſi λιμῦ γαῖαν, cum Bodino vocatam affirmabat, *Placentam*, aiebat, à *placendo* nomen ſumpſiſſe; unde proverbium, *Neminem unum placere omnibus poſſe, niſi placenta fiat*: *pateram* & *patinam* à *patendo*: *ſumen* à *ſumendo*: *capos* à *capiendo*: *alicam* ab *alendo*: *boletos* à *bolo*: *caſeum* quaſi *caſcum*, id eſt *vetus*: *vitem* quaſi *vitam*: *perdicem*, quòd *peredi debeat*: *menſam* per antiphraſim, quòd *menſuram modumque non norit*: *vinum Daï*, quaſi *vinum Dei*: *Convivia* vulgari lingua *feſtinu* dici, non à *feſtis*: quippe

Lib. v. *de Repub.*

(*a*) MORTE GUSTI. Joannes Baptiſta *le Goux* & non *le Gouſt* obiit Anno 1631.

pe non minùs profeſtis quàm feſtis diebus Convivia iniri oportere; ſed à *feſtinatione*, quia in iis feſtinandum, at lentè. Dictum ejus de Procancellario MARILLACO ſileri non convenit. Erat is, quod norunt omnes, Calvinianorum acerrimus inimicus. Cùm autem unde illi ἐρυσιπέλας, quo fortè laborabat, Medicorum filij quærerent, & ambigerent: audacter Mamurra *ab hæreſi pellenda* eſſe affirmavit. Coquos, *Juriſperitos* vocabat, qui jura non *conderent* quidem, ſed *condirent*.

Ceterùm vir fuit non unus è multis; ſed qui in pleriſque cum præſtantiſſimis quibuſque Antiquorum conveniret: quod tam ex ſequentibus quàm ex ſuperioribus conſtabit. Etenim quòd de patre dubitabat, id Telemachi; quòd obſcura ejus eſſet oratio, id habuit Heracliti; quòd vina quæque, ex quo agro nata eſſent, guſtu dignoſceret, Democriti: quòd colonus carceris olim fuiſſet, iſtud Socratis: quòd mero ſæpiùs virtus ejus incaleſceret, id Catonis; quòd eum paupertas impulerit audax, ut verſus faceret, Horatij; quòd eos excuderet Muſis & Apolline nullo, Ciceronis; quòd chirographa quæcumque vidiſſet bellè imitaretur, (*a*) Titi Imperato-

 ris,

(*a*) TITI IMPERATORIS SUETONIUS in *Tito* *cap.* 3.

ris, quòd monachismum ejurasset, Erasmi, Rabelesij, Julij Scaligeri, Monlucij, Buchanani, Theveti, Bodini hoc habebat. In eo etiam Hectorem est imitatus, quòd ab ilio numquam recessit.

(*a*) Gorgiæ dicendi genus mire & sectatus est & amavit, ut ex ejus & scriptis & dictis abundè constat, At illius vivendi modum valde improbavit. Gorgias namque ab aliorum Conviviis semper abstinuit; atque hoc in caussa esse aiebat, quod tamdiu vixisset. (septem & centum complevit annos) at ille contra, aliorum Convivia frequentissimè adiit; nec si non adiisset, vel tres quatuorve dies victurus fuit. *Lucian. in Macr.*

Verùm enimverò nobis tandem subitò Gargilius Mamurra ereptus est; sed magnorum quoque virorum fato: nempe inter offas atque amphoras, ut Plato, Chrysippus, & Arcesilaus. Mortis casum, haud sanè stupendum minùs, quàm acerbum,

(*b*) *Quamquam animus meminisse horret, luctuque refugit,*

Posteris tamen ut tradam, suscepti operis ratio

(*a*) GORGIÆ DICENDI GENUS Rhetor Gorgias de qualicunque re ex tempore posse loqui gloriabatur.

(*b*) QUAMQUAM ANIMUS Virgilius *Æneid. Lib. 2. initio.*

tiò poſtulat. Cùm igitur omnia, queis vulgo in Conviviis uti ſolemus, cochlearia, ei exigua nimium atque anguſta viderentur; ampliſſimum habuit ſibi peculiare, quod, ut commodiùs ferre ſecum poſſet, cochleis quibuſdam vertebatur. In eo dum avidiûs pulmentum comedit; ſeu quia feſtinans cavo cochlearis manubrium minûs rectè aptaverat; ſeu, quod magis reor, quia jam ſtriæ & ſtriges nimio uſu attritæ erant: unà cum pulmento ingentis illius cochlearis cavum deglutiendo extinguitur; ac

—— (a) *dulces moriens reminiſcitur offas*:

magno Elegantiorum omnium dolore ac luctu: Diſcipulorum autem maximo, quem exequiis, quas illi duxerunt, magnificis teſtati ſunt. Juxta cadaver, ſemiaridæ corollæ, & pocula attritis anſis jacebant. Comitabantur Paraſiti omnes, Paraſiticeſque Candidati, præeuntibus artis inſignibus. Sequebantur Cupedinarij, Cetarij, Lanij, Coqui, Aucupes, Fartores, Piſcatores, Piſtores, Olitores, Lactarij, Dulciarij, Salſamentarij, atque Copones. Facto funere,

(a) DULCES MORIENS Parodia ex VIRGILIO Æneid. lib. 10. v. 782.

nere, Oratione publicæ laudatus eſt ab M. LURCONIO MUSCA ; quam , quia longiuſcula eſt, hìc inſerere ſuperſedeo. Sepultus eſt in foro Cupedinis. Sepulcro hic Titulus, quem vivus ſibi compoſuerat, literis aureis quadratis, in marmore inſcriptus eſt, dignus non ibi ſolùm, ſed ubique legi:

GARGILIUS MAMURRA.

(a) FELICIS MEMORIÆ.

JUDICIUM EXPECTANS.

In ejus Teſtamentum incidimus, quod tale eſt :

Ego

(a) FELICIS MEMORIÆ. Hoc eſt imitatus Poëta Gallus nomine *St. Amant.*
,, Sous cette Caſaque noire
,, Repoſe paiſiblement ,
,, Montmaur d'Heureuſe memoire
,, En attendant le Jugement.

EGO GARGILIUS MAMURRA, *corpore validus, hoc meum Testamentum condidi, quantùm potui, examussim & sine incuria; ac scripsi* ἰδιοχειρία. *Postquam Parcæ, quæ nemini parcunt, vitæ meæ stamen absciderint, ac tibi, ô* GASTRIMARGE, *Fama nuntiaverit* πρὸς πλείονας *me isse, heres esto ex semisse.* Q. POPINIUM LURCONEM *heredem esse volo ex parte reliqua: cui etiam Scholam meam, & Bibliothecam relinquo; quas tamen eâ lege ei lego, ut Opera mea, operâ ejus ac studio studiosé publicentur.* TRICONGI *Calicem meum* χρυσομέτωπον; STEPHANIONI *Cultellum & Cochlear;* TRECHEDEIPNO *Veredum unà cum Ephippio dari donari cupio. Discipulos meos nec Sepulcrum pulcrum, nec Rogum rogo: hoc solùm, ut omnibus feriis meas vina fundant ad Inferias; eas ederâ, ac cùm fieri poterit pampino onerantes, atque honorantes. Quod si quid in hac mentis meæ testatione admissum omissumve obrepserit, eam Codicilli vicem subire volo.*

Diſcipulos multos ille quidem, ſed valde illuſtres habuit Lurconium Muſcam, Vinium Crapulam, Popinium Lurconem, Ligurium, Gaſtrimargum, Tricongium, Poticium: Sorbilium, Bibaculum, Trechedeipnum, Mœſonem, Stephanionem, Laudicenum, Comedonem, Phagonem, Labracem, Epulonem, Raponem, Gumiam, Manduconem, Curculionem, Dentatum, Dentonem, Abdominium, Cenanaturionem, Placentarium, Plagipatidam; atque Laconem.

Quamdiu vixit, ne ſibi Statua à Diſcipulis poneretur, prohibuit. At hi, Defuncti memoriam in Schola hoc Monumento conſecrarunt.

MEMORIÆ ÆTERNÆ.

GARGILIO MAMURRÆ

PARASITOPÆDAGOGO.

EXJESUITÆ CLARISS.

VIRO EXTRA CONTROVERSIAM DOCTISS.

MAGNÆ IN EDENDO DILIGENTIÆ.

MAXIMÆ IN BIBENDO FIDEI.

JURIS UTRIUSQUE

ET CARNIUM ET PISCIUM PERITISS.

ANAGRAMMATARIO PRÆSTANTISS.

SYMBOLORUM ARTIFICI CELEBERRIMO.

PATRI ESURITIONUM.

PARENTI ANNOMINATIONUM.

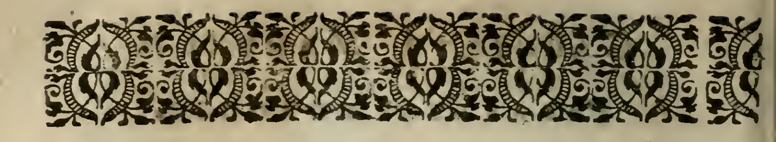
TRIBUNO VAPULARI.

PARASITICÆ SECTÆ RESTAURATORI.

(a) CYMBALO MUNDI.

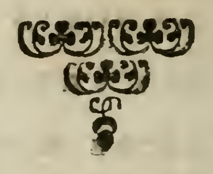
DISCIPULI MOERENTES PP.

(*a*) CYMBALO MUNDI Tiberius teſtante *Plinio* in Præfatione Hiſtoriæ naturalis Rhetorem *Apianum* vocabat CYMBALUM MUNDI.



AD
LECTOREM.

(a) QUisquis legerit hæc, Poëta fiat:
Et de Genipeta mihi jocosos
Scribat Gargilio repente Versus.
Qui non scripserit: inter eruditos
Insulsissimus ambulet Patronos.



EX-

(a) QUISQUIS LEGERIT Parodia ex Epigr. 4. Priapejorum.



EXTRAIT D'UNE LETTRE DE MONSR. DE BALZAC A MONSR. MENAGE, QUI EST LA PREMIERE DU LIVRE TROISIESME DES LETTRES CHOISIES.

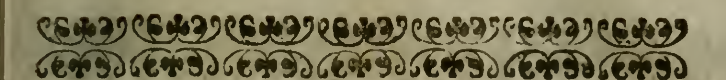
AU reste, Monsieur, je ne me lasse point de lire la Vie de MAMURRA. Je l'ai trouvée & plus belle & plus nouvelle la dixiéme fois, que la premiere. Qu'elle eust fait rire de bòn cœur le Cardinal du Perron! Qu'elle plaira au Cardinal Bentivoglio! Que le Pere Strada en estimera le sel & les sausses, luy qui rit

rit quelquefois à la Romaine, & qui se mesle de la belle raillerie aussi bien que vous ! Mais si vous voulez voir l'Eloge de la vostre tout de son long, voyez ce que j'en ai écrit au Pere Socrate, & demandez luy si je luy loüe de mesme façon les autres Satyres Latines qu'il m'a envoyées :

Hæ licet ingentis Pansæ Hirtiadæque superbi
Nomina clara ferant.



BAL-



BALZACIUS LIB. II. CARMINUM, CARMINE, CUI TITULUS

CRUDELIS UMBRA.

SUccenſet lux exoriens, nova gloria Pindi,
Flos Juvenum, exhibito nuper qui *Mentore* clarus;
Margitis deſiderium, Satyræque ruinas
Nobis ferre dedit, ſalibus quam Varro Pelaſgis
Nativoque Remi perfuderat Vrbis aceto.
Clamoreſne pios, cara & convicia temnam
MENAGI, cupidoque negem non grandia chartas
Dona Meas? tamen huic largè tribuere faventes
Munera plura Dei: tota hoc in pectore Roma,
Tota Hellas, cultiſque habitant cum moribus artes;

GAR-

GARGILII MACRONIS PARASITOSOPHISTÆ METAMORPHOSIS

AD JO. LUD. BALZACIUM.

AUCTORE ÆGIDIO MENAGIO.

GARGILIVM errantem, ſceleriſque immania cœpta
Cùm pede ſacrilego, turbâ prohibente Sororum,
Auſus Apollinei faſtigia ſcandere montis,
Numinaque, & ſacras invaſit viribus arces:
Præcipitemque datum ſummâ de rupe Sophiſtam;
Utque ales fuerit ſtolido de Rhetore factus,
Pandere fert animus, ſæcliſque aperire futuris.
Phœbe Pater, voſque Aonides date verba canenti
Nam veſtrum decus atque ultrices ordior iras,
Ac mihi mutatæ cauſſas expromite formæ.
Tu verò decus Eloquij, Suadæque medulla,
Quo nec apud Superos loquitur facundiùs Hermes,
BALZACI, ſi fortè vacat, ſi ſeria nugis

Per-

Pierium Macro conatur ſcandere montem:
Muſæ furcillis præcipitem eijciunt.

P. 110





Permiſcere juvat, carménque audire jocoſum,
Huc ades, & vacuas noſtris da cantibus aures.
Quà collis Gevovefa tuus ſupereminet Urbem,
Stat Becodina domus, docti celeberrima quondam
Atria *Gallandi*, ſummo Rectore juventæ
Quo ſibi plaudebat Regina Lutecia pridem,
Nunc quoque ſe jactat: magni clariſſima quondam
Atria Ronſardi, tenues quo Ledus alumno
Nobilitavit aquas, Mincique æquavit honores;
Jam latebra Indoctis, vilique habitata popello.
Illic exiguo conduxerat ære penates
Gargilius, Græci ſibi fecit ab indole nomen,
Grammaticus Rhetorque malus. Si cetera quæris,
Longus homo & *valgus*, niger ore & naribus uncis,
Immodici minio quas pinxerat uſus Iacchi.
Ferrea vox olli, dens ater, *plurima ceruix*,
Os durum, durumque caput, queis ſcurra ſolebat
Seruiles alapas, nec amici verbera fuſtis
Excipere, & quaſſas, dum prandia quæritat, ollas.
Garrulus atque procax, non rarus carceris hoſpes,
Clamoſus, nugator, iners, conuicia jactans,
Et memor auditas aliorum reddere voces,
Et qui, *Dapſilibus* prætendens retia *menſis*,
Manè ſalutator penetralia lauta ſubibat,
Curſibus aſſiduis non ſufficiente veredo.
Ille quidem Muſis & Apolline natus iniquis.
Dum tamen eximio doctas in honore Camœnas,

Re-

Ricelidemque videt facere otia grata Poëtis,
Carmina tentavit, sed enim cogebat egestas,
Aridáque ingenti lassavit pectora curâ.
Nam nec inops facili nec doctâ carmina venâ
Condebat, nec grata malo bonus otia fecit
Ricelides Vati, nec laudes emit ineptas.
Ergo Phœbe veni, nostræque illabere menti,
Vosque, ait, ò Phœbi doctissima turba Sorores,
Divinóque mihi tumeant præcordia sensu.
Sed nullæ venere Deæ, non venit Apollo,
Nec misero ingenium, nec vis concessa canendi,
Posset ut optatos felix extundere versus.
Iamque iter ire parat, Cirrhæque inuisere collem,
Et Musas Phœbúmque sequi, corámque morantes
Increpitare Deos, doctasque insistere sedes.
Scilicet audierat subitos prodire Poëtas,
Queis datur Aonij superare cacumina montis.
Nec fore difficiles aditus, nec posse negari
Credidit hospitium: Musarum namque parenti
Mnemosynæ dilectus erat; dilectus Iaccho,
Cui simul & Phœbo seruit Parnasia rupes.
Nec mora, scandit equum, ferulàque armante sinistram,
Quâ solitus dextras Puerorum agitare trementes,
Magnum iter ingreditur, vastâ ceruice fluebat
Syrma ingens, longéque pedes currebat ad imos,
Et totum undanti velaverat orbe caballum.
  Quas non ille plagas, quæ non loca lustrat anhelis
Cur-

Curſibus? immanes penetrat caligine ſilvas:
Deſilit in valles: campis vagus errat apertis:
Urbes acer obit; ignarus quippe locorum
(Nam nec ubi pars ulla foret cognoverat orbis)
Quæſiit Aonios totâ tellure receſſus.
  Orbe pererrato, poſt quartum circiter annum,
Mille per ambages, duros poſt mille labores
Tandem iter incœptum peragit, montíque propinquat.
Quem procul ut vidit, ſalve ô Parnaſia rupes:
Salve ô Bacche Pater, genialis conſitor uvæ:
Et bona Latonæ proles, intonſe capillos,
Qui Delphos, Cynthúmque colis, Pataramque, Rhodúmque:
Voſque, ait, Aoniæ tandem ſalvete Sorores,
Μȣσαὶ Ὀλυμπιάδες, κȣ̃ραι Διὸς Αἰγιόχοιο.
Dixerat: exhauſto tot curſibus inde caballo
Deſilit, & ſacri conſcendens culmina montis,
Impulit ingenti ferratos impete poſtes
Aonidum. crepitu reſonant Parnaſia tecta
Undique: Pieriæ reſonant longè undique valles.
  Fallimur, an nobis, doctæ dixere Puellæ,
Magnus adeſt Vates? Phœbeas nemo furore
Pulſavit majore fores. occluſa repente
Melpomene (foribus nam proxima fortè ſedebat)
Atria Parnaſi reſerato cardine pandit,
Et formam mirata viri, noménque, genùſque
Protinus ipſa rogat: tanto quid cogitet æſtu,

Quid velit insano contra movet ora boatu
Multa parans. Non sum vestris, ait, advena sacris.
Ille ego, sum, Musæ, vester, Phœbique Sacerdos,
Urbe Parisiacâ, quo non præstantior alter
Ludere in Antithetis, in priscis ludere verbis,
Gallica Romanis, Romana aspergere Græcis,
Condere Acrostichidas, Paragrammata, Symbola, Griphos,
Et *condire* novo regalia fercula luxu.
Solus Odysseam novi vulgarit Homerus
Iliadémne priùs: genitor nec cognitus Anci
Quis fuerit, mater quæ Hecubæ, quod nomen Achilli,
Cùm juvenis longâ decepit veste puellas;
Et quod Ulysseo daret olim prisca molosso
Fabula: Quid canerent blandæ Syrenes in undis:
Quot Niobe *natos*, *nautas* quot haberet Ulysses:
„Nutricem Anchisæ, nomen, patriàmque novercæ
„Archemori novi: quot Acestes vixerit annos,
„Quot Siculi Phrygibus vini donaverit urnas,
Quâque manu Paphias Divam quæ possidet arces
Impius immiti Diomedes læserit hastâ.
Quid meror? Ille ego sum toto memoratus in orbe
Gargilius Rhetor, Græcum cognomine dicunt.
Vixdum Gargilij nomen proferre Magister
Desierat, cùm, Diva tuens hunc lumine torvo,
Talibus ora modis subitò indignantia solvit.
Tune is Gargilius, notissimus orbe Sophista,

Vilis adulator, Procerum convivia captans,
Quem tot carminibus, ſparſiſque ſubinde libellis
Ridendum populo docti exhibuere Patroni,
Atque Quaterdeni lectiſſima turba Sodales?
Tune is Gargilius? Tun noſtræ dedecus artis,
Inclyta qui fœdo temeraſti carmine facta?
Non ſic opprobrio nobis ludibria Vatum
Indecores lixæ Phebeïa caſtra ſecuti
Chœrilus & Bavius, Suffenus, Mævius, Anſer,
Aut quicunque ſui vixere incommoda ſæcli.
Te propter Procerum pelluntur limine Docti,
Et ſchola Gallandi, pueris, & Regia ſordet
Turba Profeſſorum. noſtri ſpernuntur alumni,
Spernuntur Pimplæa cohors. Te propter eundem
Spernimur ipſæ etiam, cunctis mala fabula cœnis.
Tu tamen ò vecors! ſacrum conſcendere montem,
Æterniſque comas hederis ornare profanas
Expetis, Aonioſque amens haurire liquores,
Vilibus urticis, & vili tempora feno
Cingere, & Anticyras melior ſorbere meracas.
Eſto procul, ſacer iſte locus, procul eſto profane.
I, fuge perpetuus Parnaſi à finibus exul,
Caſtaliâ interdictus aquâ, interdictus & igni
Pierio. Non ſerta movent me veſtra, nec undæ,
Ille refert: valeant quæ Vatum tempora cingunt,
Sola meos ornent Baccheïa ſerta capillos.
Nec mihi ſi lymphas Aganippe indulſerit omnes,

Proluere ora velim. Veſtros nec poſcimus ignes.
Pridem alius noſtrum, faciles ignoſcite Divæ,
Noſtrum ſuccendit pectus præſtantior ignis,
Hoc lucere focus gaudetque ardere culina,
Hic habuit noſtros & ſolus habèbit amores.
Sit modò, ſit veſtri mihi fas inſiſtere collis
Culmina, ſit Vatem mihi fas prodire repente,
Prodiit ut quondam, docta eſt pro teſte Vetuſtas,
Aſcra tuus Paſtor, priſcorum gloria Vatum,
Ἄρνας ποιμαίνων Ἑλικῶνος ὑπὸ ζαθέοις.
Hæc mihi cauſſa viæ, tantorum hæc cauſſa laborum.
Hoc mihi quodcunque, eſt Divæ, concedite munus
Vos ego per fratris genialia numina Bacchi,
Numina vel primis mihi præſentiſſima ab annis,
Vos ego per veſtram, per veſtram hoc oro parenten
Mnemoſynen, quæ me ante alios & ſemper amavit
Et fovit, quamque ante alias & ſemper amavi
Et colui. Non me indecorem mea Gallia vidit.
Scilicet in dominâ ſum regius Urbe Profeſſor,
ORTHROPHAGI magni Cathedræ ſucceſſo inemptæ,
Atque GULOSORUM: nec certè indebita po ſco.
Ut Dea cognovit disjectâ mente loquentem,
Riſit. & inſano convicia vindice linguâ
Pœnituit dixiſſe homini, totamque repente
Deponens iram, placido ſic incipit ore.

O bene Pieriis nimiùm quòd proxima templis
Anticyra, ellebori cerebro fecunda medentis!
Ociùs hanc adeas bone vir. nec plura locuta,
Obſtruit & Valvas, & Rhetora limine pellit.
Flectere Melpomenen deſperans poſſe precando
Gargilius, limen vi multâ irrumpere tentat,
Jamque excludenti manibus pedibuſque repugnans
Vim demens inferre Deæ, Valuiſque parabat.
Melpomene tragicâ conclamat voce Sorores,
Auxiliumque rogat. tenuit mora nulla rogatas.
Accurrunt Erato, Euterpe, Polyhymnia, Clio.
Terpſichore citharis etiam venit ipſa relictis.
Et venit Uranie molli comitante Thaliâ.
Martia Calliope non adfuit una roganti;
Tunc etenim doctas CAPELANI acceſſerat ædes,
Claram illi ceſſura tubam, quâ grandia forti
Virginis Aureliæ memoraret prælia verſu;
Virginis ante alias tanto Scriptore beatæ!
Pegaſidum fremebunda cohors ruit omnis in unum
Gargilium, & celſo furcillis Rhetora monte
Præcipitem ejiciunt. Longo ille per aëra tractu
Labitur in terras: verùm, quis credere poſſet?
Corpore non læſo: ſpirans tunc fortè cadentem
Suſtinuit circum ſinuato ſyrmate ventus.
Gargilius tamen haud caſu perculſus iniquo
Pugnam inſtaurare, & variis aſſultibus omnem
Cingere Parnaſum. nunc hos, nunc nititur illos

Expugnare aditus. prohibent, montemque tuentur
Undique Caſtalides; majore ſed impete fertur
Sic quoque Gargilius. mentes pavor occupat amens
Aonidum. trepidæ clamorem ad ſydera tollunt.
Melpomene ante alias: audent mortalia quid non
Pectora? jam vetitum eſt homini nihil. improbus olim
Hoſpitibus nobis intra ſua tecta Pyreneus
Vim facere aggreſſus: nunc tantó audacior iſte
Vim parat in noſtris (quis credat?) ſedibus! O tu
Delie, quem miſſæ non decepere ſagittæ,
Quem colit hæc rupes, ubi nos violamur, ab alto
Nos Iove prognatæ, tantum compeſce furorem,
Fer nobis, fer Frater opem, miſerere Sororum.
Audiit Arcitenens pavitantis verba Camœnæ,
Dum ſua vicinis profert oracula Delphis,
Rhetoràque adſpectans quem numquam adſpexerat ante,
Proh ſcelus infandum! quæ te vecordia torquet?
Quis furor invitis Parnaſum irrumpere Muſis?
Non impune feres, longùm aut lætabere cœpto.
Dixit: & auratâ telum legit ille pharetrâ,
Quo minus incertum non eſt, nec acutius ullum,
Mittit & in ſtulti caput inſanabile Vatis.
Duritie capitis telum, memorabile dictu,
Ecce velut ferro ſolidóve repellitur ære.
Nec ſecus ac quondam vacuas cùm malleus ollas,
Aut miſſus cùm fortè lapis cava tympana pulſat,
In-

Insulsi capitis vastæ iusonuere cavernæ.
Mirantur casum Aonides, miratur Apollo.
Græculus at contra crocitanti voce Magister
Exclamat, supplexque ad Phœbum brachia tollit:
Κλυθι μεῦ ἀργυρότοξ', ὃς Χρύσην ἀμφιβέβηκας, *
Κίλλαντε ζαθέην. & græcè plura parabat
Dicere, flexibilem tendens cùm Delius arcum.
Telum aliud frontem in mediam direxit; at illud
Fronte iterum durâ resilit, nec plaga secuta est.
Græculus irasci, rabie fera corda tumere,
Contorquere oculos: tum talia vociferari.
Egregiam verò laudem! vos persequi inermem
Non pudet armatos? quæ tandem gloria vestra est
Si Dii mortalem, si plures vinciris unum?
Sed non vincetis; faveas modó Diva roganti,
O decus, ô nostræ meritó pars maxima famæ
Mnemosyne mater. sacri penetraliá montis,
Per sceptrum hoc juro (ferulam de morte gerebat)
Quod postquam in silvis vivâ de stirpe recisum
Matre caret, nullâ poterit nunc fronde virere,
Invitis jamjam Musis & Apolline adibo.
  Insonuisse caput Parasiti & vulnus abesse
Mirantur Clariæ rursum. miratur, & irâ
Ardescens tacitâ simul indignatur Apollo.
Ergo Gargilij nullis penetrabile telis
Ut videt esse caput, validâ vi cornua flectit,

 At-

* Homer. Iliad. I. vers. 37.

Atque aliud telum imittit, quo Rhetoris imum
Tranſadigit pectus, pectus quod molle gerebat.
Decidit exanimis. Subitò, mirabile viſu,
Contrahitur: pandus roſtrum fit naſus aduncum:
Brachia cœperunt villoſa vireſcere pennis,
Inque alas abiere: pedes curvantur in ungues,
Et virides toto ſurgunt de corpore plumæ.
Pſittacus ales erat. miſerum ſic vertit, iniquam
Mnemoſyne memoris ſortem miſerata Sophiſtæ,
Illum & labentem Muſæ & riſere volantem.
Lingua ſalutatrix & priſcum χαῖρε remanſit,
Raucàque garrulitas, & adunci purpura naſi,
Durities capitis, vox ferrea, plurima cervix.
Quique olim fuerat tenebroſi carceris hoſpes,
Nunc caveæ gaudet detentus vivere clathris.
Nunc quoque nugator, nunc & vinoſus, edaxque,
Nunc & ſcurra procax, nunc & convicia jactat.
Nunc etiam volucer retinet quas Pittacus audit,
Atque amat auditas aliorum reddere voces.
Illum Gargilio ſcires è Rhetore factum.

IN

Qvis expediuit Psittaco suum χαῖρε?
Magister artis ingeniique largitor venter.

P. 120.

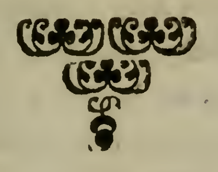




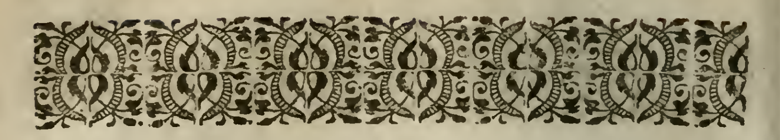
IN GARGILIUM MAMURRAM. AD PETRUM GASSENDUM

Scriptorem vitæ Peireſcianæ.

GArgilij famam noſtri, Gaſſende, minorem
Peireſci famâ quis putet eſſe tui?
Peireſcium quævis celebravit natio: ſcripſit
In noſtrum quævis natio Gargilium.



IN



IN EUNDEM
AD
PHILONEM.

O Rem ridiculam, Philo, & jocoſam,
Dignam Democriti omnibus cachinnis,
Gravem ſolvere quæ poteſt Catonem,
Aut ſi quid graviùs fuit Catone!
Ride quicquid amas tuum ſodalem,
Res perridicula eſt per & faceta.
Ille Græculus, Eſuritor ille
Ad natalitias dapes vocatus
Quas erat Matho craſtinò daturus,
Lectum, fercula plura quò voraret,
Incœnatus adit: ſilente nocte
Huic ardentia dum fame caninâ
Latrant viſcera, dum crepàntque dentes,
En ſomno excutitur tumultuoſo;
Fulgentis radios videt Dianæ;
Fratris eſſe putat; timet morari;
Surgit protinus; arripit caballum;
Et tendit citus ad Mathonis ædes.

IN

IN GARGILIUM MACRONEM.

CATULLI IMITATIO.

GARGILIUS MACRO SE IPSUM alloquitur.

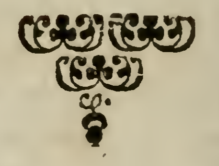
Miſelle Macro deſinas ineptire,
Et quod vides periſſe perditum ducas.
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis,
Cûm ventitabas quò Vacerra ducebat,
Nobis amatus quantùm amabitur nullus.
Ibi illa multa tam jocoſa dicebas,
Quæ tu volebas nec Vacerra nolebat.
Pinguiſſimas ibi dapes liguribas.
Ibi hauriebas copioſiùs vinum.
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis.
Nunc jam ille non vult, & tu inepte jam nolis,
Nec qui fugat ſectare, nec miſer vive,
Sed obſtinatâ mente perfer, obdura.
Vale Vacerra, jam tuus viden' Vates,
Viden' Vacerra obdurat ecce conviva.
Non te requiret, non adibit invitum,
At tu dolebis ſolus accubans menſæ.

Va-

Vacerra rere, quæ tibi manet vita?
Quis nunc te adibit? cui videberis doctus?
Quis nunc Acroſtichon tibi, aut quis Emblema,
Inſcriptionem, Diſtichonve donabit?
Quis Symbolum? quis nomen in tuum ludet?
Ridebis ecquem? quem jocando mordebis?
At Macro nunc tu deſtinatus obdura.

IN
GARGILII
IMAGINEM.

SIc oculos, ſic ille manus, ſic ora ferebat,
Defuit & tabulæ ſola loquela meæ,
Pictor ait, doctê nimiùm dum ſtultus in illâ
Expreſſiſſe putat Rhetora Gargilium.
At cùm defuerit tabulæ vox, omnia deſunt,
Vox eſt Gargilius, prætereàque nihil.





IN

MACRINUM.

AD

JANUM LUD. BALZACIUM.

MAcrinus ille inane cymbalum Scholæ,
Allusionum amator ille Gorgiæ,
Ille ille Rhetor artifex Emblematum;
Cùm in Memmianis, Jane, nuper ædibus
Se scire cuncta jactitaret insolens,
Meus FERAMUS, ille quem nosti probè
Homo & venustus & dicax & callidus
Unâ loquacem quæstione perculit.
At quam putas fuisse? non Lycophronis,
Non Æschyli, non Persii, non Pindari
Interpretari jussit obscurum locum:
Vocis vetustæ non referre originem,
Non juris ænigma impeditum solvere.
Ne Jane noster, te morer diutiùs.
Jussit parentis eloqui nomen sui.

IN

IN EFFIGIEM
MACRONIS PARASITI
COGNOMINE
GRÆCULI.

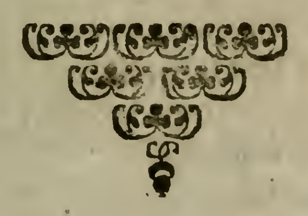
ILle ego sum dominâ Macro notissimus Urbe,
Græculus esuriens & Parasitus edax.

AD
CAROLUM FERAMUM
ADVOCATUM PARISIENSEM
SUB NOMINE
PAPIRII CARPITANI
SCRIPTOREM
Macrini Parasitogrammatici
ΗΜΕΡΑΣ.

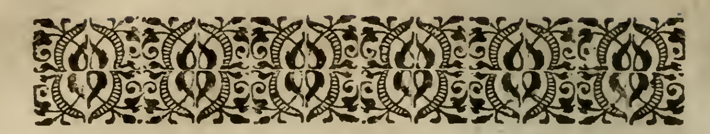
JUcundissime Carpitane rerum,
Consultissime Capitane juris,

Va-

Vates maxime, nobilis Patrone,
Pro tali tibi quas referre grates
Possum carmine? quod referre munus?
Unâ Grammatici die Macrini
Plus multó, mihi crede, præstitisti,
Quâm totâ hebdomadâ Poëta Gallus,
Ascræusque suis senex diebus.
O lux candida candido lapillo
Summis, sed bene, Vatibus notanda!
Dies pulchrior omnibus diebus
Doctis Pieridum inserenda fastis!
Disertissime Carpitane Vatum
Hoc Vatem tibi crede nuntiasse,
Pulcram Cœnipetæ diem Macrini
Certè nulla dies tacebit umquam.



AD



AD

JO. FR. SARRACENUM

SUB NOMINE

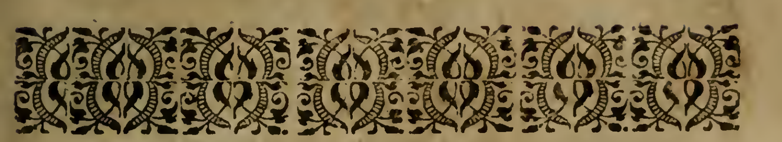
ATTICI SECUNDI

Scriptorem Somnij, quod Bellum Paraſiticum inſcripſit.

DIſertiſſime quot fuere vel ſunt
Lepôrum pater & facetiarum,
Secunde Attice nemini ſecunde,
Me plus viſceribus tuis, tuiſque
Certè plus oculis amas amantem:
Nobis non modò ſerias Camœnas,
Sed verſus quoque qui legis jocoſos;
Nobis non modò cogitationes,
Sed & ſomnia qui lubens recludis.
O luſus lepidos & elegantes!
O & ſomnia bella & erudita!
Raptim ſcribere nec laborioſè
O te talia qui potes beatum!

Cu-

Cujus ſcilicet ipſa ceterorum
Vincunt ludicra ſerias Camœnas,
Doctas ſomnia cogitationes.



IN GARGILIUM INDIGNATIO.

TU ne auſus es meum FERAMUM lædere?
Fœx literarum, Literatorum probrum,
Pindi cloaca, carcinoma ſæculi,
Apollinaris lixa, mundi cymbalum.
Inepte, vecors, Literator inſolens,
Tu Pædagôge, tu Magiſter garrule,
Tu, tù auſus es meum FERAMUM lædere?
Fallax Sophiſta, Circulator impudens,
Propago terræ, furcifer, tenebrio,
Ipſe auſus es meum FERAMUM lædere?
Ipſe eſuritor, & vorax, & helluo,
Nidoris auceps, muſca menſis incubans;

Parasite Scurra, Morio famelice:
Verboque ut uno cuncta dicam, Gargili;
Namque hoc quid umquam turpius dici queat?
Ergo ausus es meum FERAMUM lædere?
Non sic abibit. tu mihi pœnas dabis,
Hosti sed hostis quas ferus daret fero.
Insulse nescis quid furor possit meus.
Non doctus olim sic Catullus Mentulam;
Non Naso sic, Battoque natus, Ibidas;
Non sic Lycamben spretus infidum gener;
Non sic & Hipponax acerbus Bupalum;
Nec sic acerbus Heinsius Scioppium
Nuper lacessît, ac Marinus Murtolam,
Ut te lacessam. ter trecentis versibus
Imaginem vitæ omnis exprimam tuæ,
Quos cùm videbis, si ipse non sentis nihil;
Funesta vincla gutturi nectes tuo,
Sicut Lycambes faucibus nexit suis.
Tuumque post hæc ad Gemonias trahet
Tortor cadaver, prandium & qui nemini
Vivus dedisti, mortuus lautum dabis
Corvo famelico & voraci vulturi.
Sed iste pœnæ non erit finis tuæ.
Sævi traheris ad tribunal Æaci,
Illicque vix auditus omnes protinus
Lassabis unus inferûm pœnas miser,
In te & novas excogitabit Æacus.

Modo

Modò namque rabido rana rauca murmure
Fies coaxans in Paludibus Stygis;
Modò triformis allatrabis Cerberus,
Misero nec ullus offulas dabit tibi:
Prandebis at Canis caninum prandium,
Supplicium acerbum, maximum, dirum, grave,
Et quod vel ipse Augerio Busbequio
Quondam minatus es, caninum prandium;
Modò delibatis accubans conviviis,
Egens vt ille Tantalus semper dapis,
Avidus fereris in recedentes cibos:
Vel si tuam quid haud refugerit manum,
Turpis Celœno cum sororibus dapes
Odore cunctas non amico polluet.
Et nunc inanes monte devolves cados;
Nunc vina raro tristis in cribro bibes.
Sed & iste pœnæ non erit finis tuæ:
Aliam minatur Æacus sortem tibi.
Quando sedebis cogitans Anagrammata,
Non ulla junctæ verba gignent literæ;
Namque ausus es meum FERAMUM lædere.



Εἰς εἰκόνα
Γαργιλίου τοῦ Ῥήτορος
ἀδολέσχου.

Εἰκὼν Γαργιλίου τοῦ πουλυλάλου τί σιωπᾷς;
Οὐδὲν Γαργιλίῳ Σοῦ ἀνομοιότερον.

Εἰς εἰκόνα τοῦ αὐτοῦ.
τοῦ τὴν Μαγειρικὴν ἀπὸ τῆς χύτρας
διδάσκοντος.

Ὁρᾷς Μαγείρων, ξεῖνε, τὸν Διδάσκαλον,
„ Ὃς θεσπιῳδεῖ τρίποδος ἐκ χαλκηλάτου.

Εἰς Γαργίλιον τὸν οἰνοπότην.

Γαργίλιος Λυρικῶν τὸν Πίνδαρον ὕστατον εἶπε,
Οὕνεκεν ἀρχόμενος λέξεν ΑΡΙΣΤΟΝ ΥΔΩΡ.

Γαργιλίου τοῦ Ῥήτορος
Ἐπιτάφιον.

Ἔνθάδε Γαργίλιον τὸν Ῥήτορα γαῖα καλύπτει,
„ Ὃς ῥ' ἔπεα φρεσὶν ᾗσιν ἄκοσμά τε πολλά τε ᾔδη.

Εἰς

Εἰς Γαργίλιον.

Ἀλλοπροσαλλοκόλαξ, ἱπποτρεχεδειπνοσοφιστής,
Ἀκρατοχανδοπότης, κρεοφαγαινοβόρος.
Δοξοπαλαιομαθής, Ἀναγραμματοτεχνοποιητής,
Γραμματοληρολόγος, μωρεπιμωρότατος.

Εἰς Μάρκον
πρὸς Σαβῖνον.

Πρὸς δεῖπνον καλέσας, Σαβῖνε, Μάρκον,
Κεῖνον μνημονικώτατον Σοφιστήν,
Ἔμψυχον βιβλίον λαλοῦν τε κεῖνον,
Τί κληθεὶς ὑπὸ σεῖο μὴ παρεῖμι
Θαυμάζεις, ἐρίσας τε πολλὰ μέμφῃ;
Μισῶ μνήμονα συμπότην, Σαβῖνε.

Εἰς Ζωΐλον τὸν κακολόγον.

Μάψ μοι λοιδορέεις, μάψ, Ζωΐλε, καὶ σε ἐπαινῶ.
Οὐ γὰρ ἐμοῖς καὶ σοῖς πίστις ἔνεστι λόγοις.

PETRI MONMAURI

GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS REGII

OPERA

IN DUOS TOMOS DIVISA:

Quorum alter ſolutam Orationem ; alter verſus complectitur

ITERUM EDITA, ET NOTIS

Nunc primùm illuſtrata à

Q. JANUARIO FRONTONE

Juxta exemplar

LUTECIÆ

1643.



QUINTI JANUARII FRONTONIS

PRÆFATIO

OPERUM PETRI MONMAURI,

Græcarum Literarum Professoris Regii,

AD STUDIOSOS LECTORES.

MONMAURI *nomen nullus nescit in Gallia, nisi qui Literas nescit: Os hominis nemo in urbe Lutecia non novit. Plerique tamen docti viri, qui quotidie aut in circulis aut in tricliniis loquentem audiunt, scriptorem eum esse ignorant, sicut olim quidam erant in domo Claudii sapientissimi eloquentissimique*

ſimique Principis, qui eum Patronum non putabant. Scripſit autem MONMAURUS *Epicedion in Leonorium vel Eleonorum Ducem Frontiacenſium ab Hæreticis occiſum, quod laborioſâ epiſtolâ D. Manio ejus Præceptori nuncupavit; & quam appellat Nemeſin contra Augerium Busbequium. Hoc anno* CIↃ IↃC XXIII. *Illam* CIↃ IↃC XXXII. *Luteciæ Pariſiorum edidit, parva quidem volumina, ſed quæ magnorum librorum inſtar eſſe poſſunt, & in quibus virum, quantuſcumque eſt, omnes ſtatim agnoſcent.* Οὐ γὰρ τὸ μέγα, εὖ ἀλλὰ τὸ εὖ, μέγα: & natura nuſquam magis quàm in minimis tota eſt. *Hæc ego opera iterum edere & notis illuſtrare conſtitui, ut appareat* PETRO MONMAURO, *in quem neſcio quo fato velut ex compoſito eminentiſſima quæque ingenia nuper ſtilos acuerunt, non vim dicendi ad reſpondendum, ſed voluntatem defuiſſe; & patientem hominem atque verecundum convicia ac maledicta eodem, quo multa alia graviora, Stomacho concoxiſſe. Quis enim Nemeſin aut Epicedion legere cùm cœperit, quantus in proſa eloquentia, quantus in Poëtica* MONMAURUS *ſit, quàm acriter invehatur in adverſarios, quàm candidè amicos laudet, non ſtatim intelliget? Quis inventionis felicitatem, diſpoſitionem rerum novam & inimitabilem, elegantiam verborum profeſſoriam atque de ſchola, crebritatem ſententiarum figurarumque non mirabitur? Jam verò res contrarias*

atque

atque diversas, quas nemo adhuc conjungi posse putaverat, tristitiam ac hilaritatem ita in Epicedio miscuit MONMAURUS, *ut legentes etiam inviti latera commoveant; videaturque vir magnus eum Deum, quem Hypatini novo commento quotannis publicè coluerunt, scribendo movere voluisse. Continget ergo jure meritoque* MONMAURO, *quod perpaucis auctoribus accidit, uti opera sua insperata amicorum curâ iterum edita & notis aucta vivus videat. Sed cùm ille nostra laudatione non egeat, minimè convenit lectorem festinantem ad volumina ejus diutiùs demorari.*



PE-

PETRI MONMAURI

GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS REGII

OPERUM TOMUS I.

NEMESIS

(a) *IN maledicos Calumniatoris Busbequii Manes, ob convicia ab eo temerè, malignè, falsò, & contrà jus gentium Epistolæ XLII. inserta* (b) *adversus augusta Galliæ Parlamenta.*

(c) Tace ebrie Germane, & desine eorum famam improbo petulantique maledicto lacerare; quorum integritati in jure civibus dicendo, caritati erga patriam, fidei & obsequio erga Regem, prudentiæ & animi magnitudini in tuendis Regni legibus, & continendis in officio subditis, conservandaque ad miraculum usque dif-

difficillima illa ſocietate libertatis civium cum ſolutiſſima Principis poteſtate, ſobrii Itali Imperii Gallici εὐταξίαν καὶ εὐπραξίαν tribuere veriti non ſunt. Quorum denique virtutem ſicut exteri omnes ſemper mirati ſunt, te uno excepto, aut temulento, aut furente, aut præ invidia cæco: (*d*) ita excidium vel imminutionem Gallici nominis hoſtes magno mercentia. (*e*) Si pergas mortuus aut perſonatus vivorum florenti virtuti (*f*) putri & fætido mendacio detrectare, (*g*) ſcias te apud Rhadamanthi tribunal, aſſidente Philippo illo Cominæo populari tuo, injuriarum ex lege duodecim Tabularum & calumniæ lege Remmia damnatum, literâ K. fronti inuſtâ, (*h*) flagellis Triumviralibus ſectum, in Stygias undas abreptum iri, (*i*) aquam ibi perpetuò, contrario Tantali ſupplicio, potaturum. (*k*) Et vide præterea quò te provexerit inſania (*l*) paſſim famoſo illo tuo Epiſtolarum libello obvios quoſque lædis, in plurimos Regni Proceres ſtilum venenatum ſtringis, nec parcis Regiæ ſtirpis Principibus.

(m) *Si de tot læſis ſua numina quiſque Deorum*
Vindicet, in pœnas non ſatis unus eris.

QUIN-

QUINTI JANUARII
FRONTONIS
IN
PETRI MONMAURI
NEMESIN
NOTÆ.

(a) IN *maledicos calumniatoris Busbequii Manes. Manes* a *mano*, hoc eſt bono, dictos, quòd nemini malefaciant, maledicere exiſtimat Monmaurus, videturque Legentibus perſuadere velle Epiſtolam XLII. Busbequii ab Inferis miſſam eſſe. Convicia autem à Busbequio *contra Jus Gentium* huic epiſtolæ inſerta tantum abeſt ut refellat, ut ne referat quidem contentus conviciatori convicia regerere. Sed quid Nemeſi cum Manibus ? aut quid Busbequio mortuo à Filia Juſtitiæ timendum eſt, quæ, ut ait Marcellinus, *circulo Lunari ſuperpoſita omnia terrena deſpectat*, & in vivos tantùm jus habet ?

(b) *Adverſus Auguſta Galliæ Parlamenta.* Auguſta appellat Monmaurus Parlamenta, hoc eſt Curias Gallicanas, quòd purpurâ, quæ quondam Auguſtorum propria erat, utuntur.

(c) *Tace ebrie Germane.* Errat, quisquis putat Nemeſin Monmauri ſimilem eſſe Legationis hujus, quam Cato Major ajebat nec caput habere, nec pedes ; quippe directo ad Busbequium, in quem dicit, utitur principio Monmaurus ma-

magister, sicut Cicero fecit in Catilinam, & Sallustius in Ciceronem: imponitque silentium umbræ silenti, quæ *tacitas Erebi sedes, & loca silentia latè* incolit, ut ipse invicem Loquens audiatur. *Ebrium* verò *Germanum* Busbequium vocat; sicuti infrà *temulentum*; *furentem*; *præ invidia cæcum*; *personatum*, *insanum*; perinde quasi vino pantices madefacere, personam induere, furere, insanire, invidere Manes consueverint. Busbequium, inquam, *ebrium Germanum* appellat Monmaurus, ut *sobriis Italis* posthabendum, ejusque auctoritatem non assis faciendam esse significet. Busbequium natione Belgam hoc est merum Gallum, & Philippi Cominei, uti ait ipse, popularem, Germanum cur nuncupet, nescio, sed quis non miretur Monmauri latera tricubitalem periodum uno spiritu, uno impetu evomentis?

(*d*) *Ita excidium. vel imminutionem Gallici nominis hostes magno mercentur.* Decrescit oratio, & majori subjungitur aliquid minus. Dixisset alius, *excidium*, *vel saltem imminutionem.* Sed Monmaurus figurâ, quæ hysteron-proteron dicitur, uti maluit, imitatusque est P. Virgil. Maronem,

Hoc Ithacus velit, & magno mercentur Atridæ.

(*e*) *Si pergas mortuus, aut personatus vivorum florenti virtuti putri & fœtido mendacio detrectare.* Putat auctor (sicut antè dictum est) Busbequium in inferis scribere, & in carpendis Curiis Gallicanis esse occupatum.

(*f*) *Putri & fœtido mendacio.* Non potuit Magister epithetis magis appositis reique convenientibus uti. Nam & quæ putria sunt, fœtent: & Philosophi; qui de moribus loquuntur, mendacia in duas species dividunt, aliudque putre ac vitiosum appellant, sincerum & integrum aliud; hoc fœtidum, illud benè olens; prius vulgò putidum mendacium, hodieque vocant *une puante bourde*, de posteriore nostri sic rure loquuntur, *Illud non est putre*, *Celui-là n'est pas pourri.*

Scias

(g) *Scias te apud Rhadamanthi tribunal injuriarum ex lege XII. Tabul. & calumniæ lege Remmia damnatum, literâ K. fronti inustâ, flagellis Triumviralibus sectum, in Stygias undas abreptum iri.* Itâne leges XII. Tabularum lexque Remmia in inferis locum habent, & secundùm eas leges jus Manibus redditur? Atqui lege XII. Tabul. auctores famosorum libellorum capite puniri jubent. Sed cùm Monmaurus animadverteret Manibus caput demi non solere, pro sua clementia supplicii genus mutavit, & ad puniendum Augerium Busbequium, virum nobilem, servilibus pœnis, nimirùm candenti ferro flagellisque contentus fuit.

(h) *Flagellis Triumviralibus sectum.* Imitatur Magister Horatium *Epodôn libri Ode* IV. de Mena Sexti Pompeji liberto ita loquentem,

Sectus Flagellis hic Triumviralibus.

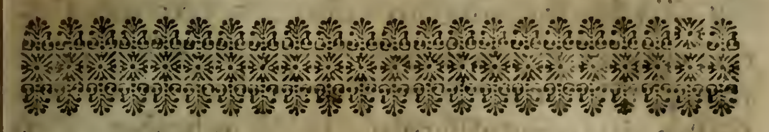
Et flagella Triumviralia vocat flagra non Triumvirorum sed trium Furiarum Megeræ, Alectûs, Tisiphones, sontes verberantium jussu ac decreto Rhadamanthi, Minoïs, & Æaci fratrum. qui apud inferos judicant.

(i) *Aquam ibi perpetuò, contrario Tantali supplicio, potaturum.* Ex his intelligitur Monmaurum vinum non odisse, qui acerbissimum crudelissimumque omnium supplicium aquæ potionem existimet.

(k) *Et vide præterea, quò te provexerit insania.* Hæc cum superioribus ita junguntur, ut decipiatur lector, & quæ sequuntur, secutura non credat. *Si pergas* (inquit) *vivis detrectare, scias te in Stygias undas abreptum iri: & vide præterea, quò te provexerit insania.* Vide Monmaure, quò te provexerit calor.

(l) *Passim obvios quosque lædis.* Similis est ergo bovis Horatiani Busbequius.

(m) *Si de tot læsis sua numina quisque Deorum.* Distichon Nasonis velut emblema inserere huic suæ Nemesi Monmaurus voluit, ut Poëtas legisse eum appareret.



AMICISSIMO

DOCTISSIMO,

Et (a) ſupra ſeculi fidem & morem Candido

D. D. MAIGNE,

Ducis Frontiaci Μακαρίτε Præceptori.

ΥΓΙΑΙΝΕΙΝ.

b) EX antiquo more, ex intimo amore, in hoc recenti tuo & noſtrorum civium uotquot pii vivunt, mœrore, (c) expreſſas crimas, & à me nuper fuſas, incluſas in hac aarta, illis magis madefacta quàm literis exata, porrigo, (d) quibus rigo tumulum tui ô acerbum exſtincti deſiderium!) quondam umni ELEONORI AURELIANENSIS, Duis FRONTIACI, (e) in quo certatim elucent innumeræ corporis & animi dotes. Virtu, quæ Principibus multis contigit ante dies, aturitate ætatis curſum prævertebat: & (f) excelſâ

celsâ illâ statura, decoro vultu, vegeto robustoque corpore generosum illum heroïci animi vigorem, Aurelianensibus Principibus in bonum Galliæ divinitùs afflatum, facilè indicabat. Utinam fati indulgentiâ annorum longitudine eos superasset, quos virtutibus anteïbat, aut certè æquabat! (*g*) Neque ego hancce meam Συναγανάκτησιν exhiberem, neque cum Epicedio lacrimas, (*h*) quas multis consuetudo, quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque, & ipsa pietas (cujus officium sine scelere non omisissem) solemnes reddit, & facit uberrimas. (*i*) Utinam iisdem tuam illam flammam, quâ æstuas jamdudum, exstinguere possem, (*k*) & compescere luctum ἀπαρηγόρητον, cum quo luctans assiduè exerceris! Sed vix possum. Epicedion etenim nostrum dolorem tuum exasperat dum illum tibi Principem sistit ita amabilem, & universæ Galliæ desiderabilem repræsentat, vulnus exacerbat; detrimenti etenim tui patefacit inæstimabile pretium.

(*l*) Prosopopoeia est mæstissimæ matri Christianæ Heroïnæ, (*m*) quæ in ista sua orbitate masculum animum, & dignam Principe fœminâ constantiam habuit, quam collacrimantibu[s] Gallorum γνησίων oculis exhibuit (*n*) in illo ips[o] primo impetu, cùm maximè feroces impotentesque sunt miseriæ. (*o*) Nempe quantò magi[s] acerrimæ tuæ menti innotescet jactura; (*p*) ne[c] ulli clariùs aut cariùs innotescere potest, tant[o]
insa-

insanabiliùs & crudeliùs accrescet & acescet ille (*q*) dolor tuus, qui te coquit & lancinat, Alumno tuo & D præpostero fatorum ordine & immaturo funere factum superstitem.

Exstare cupis tuæ mæstitiæ, & heroïcæ virtutis tanti Principis monumentum. Ego tecum (*r*) utriusque æternam memoriam peroptó præsidio justæ famæ; cui typi opitulabuntur. (*s*) Istis meos elegos ob dolorem intimum satis acutos mandare, tui erit arbitrii, & utrum hanc lucem mereatur (*t*) Epicedion tenebrosum; quod tamen sine literatore quivis intelliget, decernere tui erit judicii, cui tantum tribuo, ut de aliorum judiciis omnino securus sim. Unus mihi semper eris pro populo, & populus pro uno. (*u*) Noli itaque assumtis amoris specillis judicare, ne quæ parva sunt in amico, (*x*) per pellucens & diaphanum (*y*) amicitiæ vitrum conspecta, majora videantur (*z*) Indulge non amori, sed judicio tuo, quod tanti facio, ut ingenii mei fasces semper illi sim submissurus, & (*aa*) faces immissurus his versibus, nisi abs te, illis vita, tua recensione & approbatione conservetur.

Rectè typorum ope prospicis æternæ tanti Principis memoriæ; ipsius etenim cædis auctores, perduelles segreges, inaudito & prorsus barbaro furore (*bb*) sæpe visi sunt effodere & exscindere sepulcra: (*cc*) neque contra eorum sævientem rabiem in Gallia nec lapidea, nec

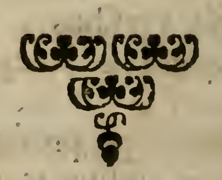
marmorea, nec ænea monumenta antea in tuto collocari potuerunt. Denique (*dd*) ſimulacra vultus imbecilla & mortalia ſunt.

(*ee*) *Mors etiam Saxis nominibuſque venit.*

(*ff*) Æterna doctrinæ forma, (*gg*) qua ancillante nulla oblivio obruet tuum illum Principem, (*hh*) vivet in literarum immortalitate, quam illi parient tot eruditiſſimi & amiciſſimi viri, tuo juſto deſiderio parentes, (*ii*) & eruditæ pietatis officio P. T. P. M. parentantes.

(*kk*) Tuus εἰς αἰῶνας

P. DE MONMAUR.



QUIN

QUINTI JANUARII FRONTONIS IN PETRI MONMAURI

GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS EPISTOLAM.

NOTÆ.

(a) *Supra seculi fidem & morem candido.* Existimat homo niger candidum ferè nullum reperiri, candoremque rem nostro seculo incredibilem & insolitam esse. Videtur autem Monmauro prosa placere Leonina, qualis fuit Monachorum Rhythmicorum, qui, credo quòd hymnos eo modo compositos in Ecclesia quotidie canerent, cadentia similiter & similiter desinentia, ut versibus ita & orationi crebra inserere servatâ quadam numerorum lege consueverant. Et quid hymni similius, quid isocolis ornatius, quàm Epistolae hujusce initium?

Ex antiquo more, ex intimo amore, in hoc recenti mœrore,
Expressas lacrimas, & a me nuper fusas, inclusas in hac charta,
Illis magis madefactâ, quàm literis exaratâ, porrigo, quibus rigo.

(b) *Ex antiquo more, ex intimo amore.* Quod Nasoni contigit,

tigit, ut *parum sobriè lasciviret devorato orbe terrarum*; idem ferè Monmauro accidit, ut in luctu crebris annominationibus luderet. Ex quo apparet ingenii ejus magnitudo, & vis animi dolori non cedentis; nisi potiùs Monmaurus Graecus Ducem Frontiacensium veris lacrimis non luxit, imitatus civem suum, qui apud Juvenalem *Flet, si lacrimas adspexit amici, nec dolet.* Sanè ipse *expressas* hasce *lacrimas* dicit, ut intelligamus coactas fuisse, ac citô aruisse.

(c) *Ex antiquo more, ex intimo amore expressas lacrimas.* Hæ igitur lacrimæ novo more non ex oculis, sed ex veteri consuetudine & ex amicitia expressæ sunt, quas *inclusas in charta*, novi generis donum, cùm amico suo offerret Monmaurus, cavere debuit, ne iterum effunderentur ac effluerent.

(d) *Quibus rigo tumulum tui (ô acerbum exstincti desiderium!) quondam alumni.* O miserabilem interjectionem, & tempestivè interpositam, quamvis acerbitatem habeat!

(e) *In quo certatim elucebant innumeræ corporis & animi dotes: virtutis, quæ multis Principibus contigit ante dies, maturitate ætatis cursum prævertebat; & excelsâ staturâ, decoro vultu, robusto corpore animi vigorem facile indicabat.* Novâ & inusitatâ arte laudat Leonorium Monmaurus, in quo innumeras corporis animique dotes eluxisse postquam dixit, corporis quidem virtutes, scilicet magnitudinem, pulchritudinem, & robur memorat; animi autem virtutes tanto majores, quanto corpori animus antecellit, præter vigorem omnes omittit; atque ut Leonorium magis commendet, affirmat id eum Principem habuisse, quod multi Principes habuerint, eique, sicut plurimis nobilibus, virtutis antè quàm ætatis maturitatem contigisse. Ceterùm quis neget Monmaurum Poëtam natum esse, cui nec opinanti in prosa Epistola versus excidant? Qualis est iste,

Principibus multis contigit ante dies.

(f) *Excelsâ illâ staturâ generosum illum heroïci animi vigorem*

gorem facilè indicabat. Pronominibus *ille . ipse, hic, is*, tota Monmauri illuminatur oratio; quæ qui auferat, non jam Ἀγάθωνα ἐξ Ἀγάθων©, sed Μομμαύρον ἐκ Μομμαύρε ἐξαφανίσει.

(g) *Neque ego hancce meam* Συναγανάκτησιν *exhiberem, neque cum Epicedio lacrimas.* Agnosco verborum copiam, & divitias orationis Monmauri, qui unam eamdemque Elegiam modò *Prosopopœiam*, modò *Epicedium*, nunc Συναγανάκτησιν, hoc est conquestionem, nunc *lacrimas* appellat, similis cujusdam, qui apud Ciceronem *puerum unum alio nomine appellat, deinde alio, atque alio.* Sanè & suprà hocce Elegiarion *lacrimas à se fusas*, & *inclusas in charta* vocat.

(h) *Quas multis consuetudo, quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque, & ipsa pietas solemnes reddit, & facit uberrimas.* Lacrimas solemnes reddit consuetudo; amor & pietas uberes faciunt. Hoc est, quod initio Epistolæ dixit Monmaurus, *ex antiquo more, ex intimo amore, in recenti piorum civium mœrore has lacrimas expressas* esse. Sed hæc in primis verba notanda sunt, *quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque.* An uterque amor, id est amor utriusque, nimirum Principis Leonorii, & tui? An potiùs utrumque scilicet mos, & amor? Monmauro ita loqui licet; nobis non licet esse tam disertis.

(i) *Utinam iisdem tuam illam flammam, quâ æstuas jamdudum, exstinguere possem!* Quâ ratione Præceptor iste *jamdudum* dolet, cujus initio Epistolæ discipulo recens amisso *recens* esse *mœror* dicitur? Sic enim loquitur Monmaurus, *in hoc recenti tuo & nostrorum civium mœrore.*

(k) *Et compescere luctum* ἀπαρηγόρητον, *cum quo luctans assiduè exerceris.* Ardua res est, & cuivis palæstritæ inexperta, cum luctu luctari: eaque exercitatio non corporis, sed animi viribus indiget. Quis vero non miretur hanc connexionem verborum atque sententiarum? *Utinam tuam flam-*

 mam

mam exstinguere possem, & compescere luctum! Sed vix possum; Epicedion etenim nostrum dolorem tuum exasperat, dum illum tibi Principem sistit ita amabilem, & universæ Galliæ desiderabilem repræsentat, vulnus exacerbat: detrimenti etenim tui patefacit inæstimabile pretium. Omitto figuram, quam Gallicismum vulgò vocant, *repræsentat Principem*, & istud, quod nemo adhuc præter Monmaurum usurpavit, eloquendi genus, *detrimenti pretium*, ceu jactura pretiosa esse possit.

(l) *Prosopopœia est mæstissimæ matris.* Id est, Epicedium nostrum Prosopopœia est. Prosopopœia definitur ficta alienæ personæ oratio; ita autem ficta est Monmauriana, nemo ut unquam in luctu sic dicturus sit.

(m) *Quæ in ista sua orbitate masculum animum, & dignam Principe fœminâ constantiam habuit.* Usus est legibus Grammatices Monmaurus, cùm Leonorii matrem indicat habuisse virilem animum, & constantiam muliebrem; sive (ut Grammatici loquuntur) animum masculini generis, & constantiam feminini.

(n) *In illo ipso primo impetu, cùm maximè feroces impotentesque sunt miseriæ.* Aurea sententia, & Monmaurianâ elegantiâ digna, quâ, nî fallor, negat Monmaurus calamitosos recenti dolore questus & gemitus habere in potestate, ac ulla admittere solatia. Dixerat Tullius in epistola quadam ad M. Marcellum, *Victoriam bellorum civilium, etiamsi ad meliores veniat, tamen eos ipsos ferociores impotentioresque reddere.* Hoc cùm legisset Magister, à secundis rebus transtulit ad adversas, & *miserias feroces impotentesque esse*, sive calamitosos adversâ fortunâ feroces impotentesque fieri dixit. At ferox is est, qui bonis animi, aut corporis, aut fortunæ, & similibus rebus secundis utique, haud adversis effertur ac exsultat; non autem contrà, qui miseria deprimitur, vel luctu frangitur. Quare Marcus Cato in Oratione pro Rhodiensibus ait, *solere plerisque hominibus rebus secundis atque prosperis animum excellentem, atque superbiam, atque ferocitatem augescere atque crescere.* Et Titinnius in

Fullonibus virginem formosam, & Plautus in *Milite* ambitiosæ pulchritudinis mœchum *forma ferocem* vocat. Inde Titus Livius *Historiæ* libro XXVIII. Corbim quemdam *robore*, Orsuam *flore ætatis & stolidis viribus ferocem* appellat; & Corn. Tacitus *Annalium* libro I. Agrippam Postumum Augusti nepotem *robore corporis stolide ferocem* nuncupat; Curtius libro VII. Bessum *ingenio, & mero, & verbis ferocem*; Claudianus quoque Galliam *crine ferocem*, id est longâ comâ superbam. Quæret hîc aliquis, quid ergo est, cur ita Magister loquitur? Quid nisi quôd hujuscemodi Grammaticæ nugæ infra ejus ingenium sunt?

(o) *Nempe quanto magis.* Si conjunctio rationalis (*nempe*) superiora cum inferioribus jungere una potest, sensus ratio constat. Referri autem videtur hæc conjunctio ad ista, *vulnus exacerbat, detrimenti etenim tui patefacit inæstimabile pretium*: ut quod medium interponitur, longâ parenthesi intercludendum sit.

(p) *Nec ulli clariùs aut cariùs innotescere potest.* Ita ludit Monmaurus, & παρονομάζει, ut in *more, amore, mœrore: porrigo, rigo: cum luctu luctans: habuit, exhibuit: accrescet, acescet: fasces summissurus, faces immissurus: parentes, parentantes: heres, hæres: plangebat, pangebat:* εὐταξίᾳ καὶ εὐπραξίᾳ. Sed an præceptori discipuli sui jacturæ notitia cara esse possit, viderit ipse.

(q) *Dolor tuus, qui te coquit & lancinat.* Secutus est ordinem rerum Monmaurus qui suprà detrimenti pretium agnovit doctus antè quid coquendum esse, quàm in lance ponatur. Sic idem loquitur in Epicedio,

Heu curis solam me coquit atra domus!

Imitatus Ennium,

O Tite, si quid ego adjûro, curamve levasso,
Quæ nunc te coquit.

(r) *Utriusque æternam memoriam peropto præsidio justæ famæ,*

ma, cui typi opitulabuntur. Istis. Quis neget Monmaurum clarum Poëtam, & firmâ memoriâ præditum esse, qui non solùm famam deberi suis versibus putet, sed etiam *æternam* his, quos laudat, *memoriam* polliceatur? Notet verò lector, *illis, quibus*; *eos, quos*; *istis, qui*; *quæ, quod,* esse articulos, quibus membra orationis connectit Monmaurus.

(s) *Istis meos elegos ob dolorem intimum satis acutos.* Infrà videbimus, quàm acutum & ingeniosum dolor Monmaurum fecerit. *Multa* quidem *luctuosa dolor invenit*, uti ait Plinius in epistola ad Marcellinum: nihil unquam tamen elegis Monmauri luctuosius reperit. Quamquam cur ego Monmauri Prosopopœiam luctuosam dico, cùm multi docti viri eâ perlectâ affirmaverint Monmaurum similem esse Siculorum, qui (ut Cicero scribit in Verrem libro I.) *ridiculi inveniebantur ex dolore.* Elegos autem suos vocat Monmaurus *satis acutos*, hoc est valdè acutos, ne dubitemus hanc Prosopopœiam omnibus placere oportere, in qua auctor (*quod difficillimum erat*) *sibi ipse* primùm, ut profitetur, *adeò satisfecit.*

(t) *Epicedion tenebrosum, quod tamen sine literatore quivis intelliget.* Cur *tenebrosum* dicitur hoc Epicedium, si à quolibet sine Grammatici ope potest intelligi? Dicatur tamen (quando ita Monmauro placet) *tenebrosum*, cùm ad illud perspiciendum specillis opus sit; ut Monmaurus lugens imitetur flentem Heraclitum, qui σκοτεινός est cognominatus.

(v) *Noli assumtis amoris specillis judicare.* Translatio est ab optice, quam excerptam ex Præfatione Petri Molinæi, qui de Logica scripsit, in Epistolam suam transtulit Monmaurus. Sic autem loquitur Molinæus. *Nimirum hæc est vis amicitiæ, ut quemadmodum quæ per-pellucens vitrum adspiciuntur, videntur grandiora; ita quæ sunt in amicis nostris parva; quasi assumtis amoris specillis majora videantur; indulsisti sanè, amori plusquàm judicio.*

(x) *Perpellucens & diaphanum amicitiæ vitrum.* Quæ in aliis iteratio vitiosa videri posset, in Monmauro laudabile nomen

nomen sumit, estque inter schemata, & orationem reddit ornatam, ut discamus id ab Græcis διαφανές vocari, quòd Latini *pellucens* seu *perspicuum* appellant. Monmaurus Scholasticorum more *diaphanum* dicere, quàm *diaphanes* maluit. Ceterùm quis dubitet fateri Petrum Monmaurum eruditum Græcis literis, jure meritoque & Græci Sermonis Professorem factum, & Græcum cognominatum esse, cùm fermè linguâ Græcâ quàm Latinâ libentiùs utatur, & verba Attica velut gemmas prosæ orationi sæpissimè inserat. Inde *Nemesis* titulus ab eo excogitatus est: inde Imperii Gallici Εὐταξία καὶ Εὐπραξία: inde Dux Frontiacensium Μακαρίτης: inde Ὑγιαίνειν, Συναγανάκτησις, luctus Ἀπαρηγόρητος, Galli Γνήσιοι, εἰς Αἰῶνας: inde *Epicedion* & *Prosopopœia* inscriptio Elegiæ, Σχεδιάζων. Hinc denique Monmaurus, cùm timeret, ne albo Professorum eraderetur, nuper Kalendis Martiis libello proposito professus est horâ 7. antemeridianâ, (quâ tum ferè omnes dormiunt) Hesychium Grammaticum Græcum se prælecturum, &, ut ait Plinius, *vetustis novitatem*, *novis auctoritatem*, *obsoletis nitorem*, *obscuris lucem*, *fastiditis gratiam*, *dubiis fidem daturum*: ac non jam *cedro*, sed *Deo digna se locuturum*. Operæ pretium est libellum ipsum ponere, qui talis est.

Cum Deo. Petrus de Montmaur Græcarum literarum Regius Professor Hesychii reconditâ eruditione refertas Glossas visendas fruendas proponet; lectissimis parenchiresibus earumdem præstantiam patefaciet; Auctorem eximium non fuisse alienum à Christianis pietatis nostræ sacris præfationis epicheremate demonstrabit; arduis vocibus explanationem afferet, vetustis novitatem, novis auctoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem; in omnibus verò Deum quæret, & in Deo omnia, quo digna (ipso faciente) proferentur, ne quid piis cogitationibus, his præsertim sacris statis ceremoniis & esurialibus feriis, pereat. Τὰ καλὰ ἔξω. *Die Martis horâ 7. antemeridianâ, in Auditorio Franciæ novo.*

Ami-

(y) *Amicitiæ vitrum. Fortuna vitrea eſt, quæ cùm ſplendet, frangitur*, inquit Publius Syrus; ita & amicitia, ſi Monmauro credimus tranſlationi ſuæ mordicùs inhærenti.

(z) *Indulge non amori, ſed judicio tuo, quod tanti facio, ut ingenii mei faſces ſemper illi ſim ſummiſſurus.* Idem fermè ſuprà jam Monmaurus dixerat his verbis: *Utrum hanc lucem mereatur Epicedion tenebroſum, decernere tui erit judicii, cui tantum tribuo, ut de aliorum judiciis omnino ſecurus ſim.* Et de amici quidem aliorumque judicio mentionem facit, de ſuo nusquam, credo ne aut arrogans videri poſſit, aut quis ei contradicat.

(aa) *Et faces immiſſurus his verſibus, niſi abs te, illis vita, tuâ recenſione & approbatione conſervetur.* Dii melius! probata laudataque eſt ab amico tuo, & digna quæ ederetur judicata Proſopopœia tua Monmaure, ac funeſtæ faces, quas ei, ut Virgilius quondam Æneïdi, ſubjicere parabas, exſtinctæ:

Vivet, & à nullo tenebris damnabitur ævo.

Habenda igitur Manio gratia, per quem Proſopopœiæ tuæ perire non licuit, per quem factum eſt, ut te abſentem abſentes videre poſſemus, & ingenii tui fœtu frueremur.

(bb) *Sæpè viſi ſunt effodere & exſcindere ſepulcra.* Aliud eſt videri aliquid facere; aliud id facere ſeu id facientem videri. Vult tamen Monmaurus intelligi Hæreticos ſæpè effodiſſe ac excidiſſe ſepulcra. Itaque veteribus Scriptoribus, ſi qui fortè ita locuti ſunt, adjungetur in poſterum auctoritas Petri Monmauri.

(cc) *Neque contra eorum ſævientem rabiem in Gallia nec lapidea, nec marmorea, nec ænea monumenta antea in tuto collocari potuerunt.* Bis negat Monmaurus, ut magis neget, atque de ſepulcris tamquam de rebus mobilibus, & quæ facilè transferri poſſint, loquitur, ut indicet ea ab Hæreticis tuta non fuiſſe.

Simu-

(dd) *Simulacra vultus imbecilla & mortalia sunt.* Hoc est, pictos, & fictos, & calatos vultus consumit vetustas.

(ee) *Mors etiam saxis nominibusque venit.* Hic, ut puto, versus Ausonii est in Epigrammate XXXIV.

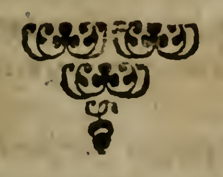
(ff) *Æterna doctrinæ forma.* Vult dicere Monmaurus doctos viros, quibus ipse annumeretur, immortalitate donare, quoscumque laudant, & quorum de virtutibus commemorant.

(gg) *Quâ ancillante nulla oblivio obruet tuum illum Principem.* *Quâ ancillante*, non *cujus ope*, voluit dicere Monmaurus. Quamquam non decet Musas, quæ & immortales sunt, & unæ immortalitatem conferre hominibus possunt, cuiquam ancillari.

(hh) *Vivet in literarum immortalitate.* Elocutio Professoria.

(ii) *Et eruditæ pietatis officio P. T. P. M. parentantes.* Hoc est, Principis tui perpetuæ memoriæ parentantes.

(kk) *Tuus εἰς αἰῶνας Petrus de Monmaur.* Non potuit Magister meliùs Epistolam finire, *Amicus tuus P. de Monmaur in secula seculorum. Amen.*



EPI-

(a) EPICEDION

Generosiss. & Illustriss. Principis

ELEONORI AURELIANENSIS

DUCIS FRONTIACI

Quem XXXV. vulneribus confossum in obsidione Montispessulani fortiter & strenuè dimicantem acerba & immatura mors oppressit, annos natum XVII. paucis ante diebus quàm Pax firmaretur.

Et Matris mœstissimæ Illustriss. Princip.

ANNÆ NOMPARIS CALMONTIÆ

PROSOPOPOEIA.

(b) ÆGROTO Regni fugit de corpore morbus
Multiplici nati vulnere parta Salus;
(c) Damna tamen mecum luge tua, Gallia (d) quamvis
Pax pro te cæsi surgat ab interitu,
(e) Ille beare suis poterat virtutibus orbem,
Laude tua explesset Solis utrumque latus.
(f) Auspice Rege suæ Gentis superasset honores,

Ast

Ast orbæ periit sola propago domus.
(g) *Nec posthac serie longa succrescet in annos*
Principibus soboles continuata viris.
(h) *Non ego sola querar,* (i) *minor est tua,* **Gallia**, *virtus*
Nati præsidio deficiente, geme.
(k) *Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit,*
(l) *Dum Regem intrepida morte professus obit.*
(m) *Heu quantum est fati præposterus ordo! superstes*
Nato vivo, (n) *meis illacrimare malis.*
Occidit heu juvenis, sed canus moribus, (o) *orbæ*
Ingeme, nam (p) *magna spes utriusque perit.*
(q) *Dispereo lento mater confecta dolore,*
Jamdudum miseram mœror & horror habet.
Conjuge pro blanda sæva est Bellona reperta,
Quæ nato thalamum sterneret in tumulo.
(r) *Impia quæ sævos, quæ compulit ira Rebelles,*
Principis auderent ut violare caput?
(s) *Irrita vox* (t) *ira est armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio.
(u) *Regum cognati reverentia sanguinis, ulla*
Nec tenuit solito fœdere danda fides.
(x) *Nulla fides, nullum fœdus pietasque furenti*
Turbæ, sic pacis victima Nate jaces!
(y) *Sic Paci medium te offers dulcissime Fili,*
(z) *Inque tuum tot sunt vulnera versa caput:*
(aa) *Irriguus manat toto de corpore sanguis,*
Et tepidum multo proluit imbre solum.
(bb) *Vim sensit Tellus, madefacta cruore recenti:*
Sen-

Sentibus in mediis (cc) erubuere Rosæ,
(dd) Quæ pacis surgunt insignia grata futuræ,
Effuso quam tu sanguine concilias.
(ee) Sanguine qui pacem sancis, in pace quiesce:
Sit tibi terra levis, sanguine quam decoras.
Heres noster eras, nec non virtutis avitæ,
(ff) Nate, tot Heroum suspiciende nepos.
(gg) Jam non ipse meis amplexibus amplius heres,
(hh) Heu curis solam me coquit atra domus!
(ii) Cùm tibi vita foret, Fili carissime, tecum
Optabam longos & sine fine dies,
(kk) Ut mihi te nihil eriperet, nec somnus, & esset
Ut finis nullus dulcibus alloquiis.
(ll) Noctes dulcescunt per quædam somnia, Matri
Quæ mihi te reddunt, luminibusque meis.
(mm) Unice, te mihi mors rapuit germana soporis,
Hic mihi sed vanam fert miseratus opem.
(nn) Illudor, sine te durum mihi vivere, (oo) tantis
Totque tuis morior saucia vulneribus.
(pp) Vita vale, (qq) matris quisquis cognoscet amorem,
Dicet, non poterat sæviùs illa mori.
Hoc ego me tecum, Fili, compono sepulcro,
(rr) Aurelianeæ flos & ocelle domus:
(ss) Quod genus hoc tumuli? vitam cum morte recondit,
(tt) Hîc à morte tua vita sepulta mea est.

(*uu*) Plangebat, dum hos elegos pangebat (*xx*) σχεδιάζων
Petrus de Montmaur Professor Regius.

QUIN-

QUINTI JANUARII FRONTONIS IN EPICEDION PETRI MONMAURI GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS ET POETÆ LAUREATI,

NOTÆ.

INſcriptio operis talis, (a) *Epicedion Generoſiſſ. & Illuſtriſſ. Principis Eleonori Aurelian. Ducis Frontiaci, quem* XXXV. *vulneribus confoſſum in obſidione Montiſpeſſulani fortèr & ſtrenuè dimicantem, acerba & immatura mors op-eſſit annos natum* XVII. *paucis antè diebus quàm pax fir-iaretur. Et matris mœſtiſſimæ Illuſtriſſ. Princip. Annæ Nom-ris Calmontiæ Proſopopœia.* Duo polliceri videtur Mon-iaurus, Epicedion in filium, & matris Proſopopœiam, im unum tantùm carmen daturus ſit. Itaque Proſopopœiam oſtquam legeris, Epicedion ne ſperaveris ingenioſi tituli frau-: deceptus. Utrumque enim unum idemque eſt, quod in periore Epiſtola Συναγανάκτησιν & *lacrimas* Monmaurus ocat. Hæc eſt Elegia, quam Lutetiæ in celeberrimo An-ſtitum conventu legit quondam Monmaurus magno om-um ſtupore, & quam (ut Julius Menarderius poſtea fe-:) nobis propoſuit ad imitandum. Notare autem conve-t Elegiam hanc eâ eſſe arte, eo rerum ordine, eâ infe-orum cum ſuperioribus connexione compoſitam, ut, quem-

L

quemadmodum in acie verſatili, ultima verti, & in frontem operis circumagi poſſint, nullumque ferè diſtichon ex ſuo loco in alium transferri nequeat, & noviſſimum primum, ac primum eſſe noviſſimum; quod ſi quis experiri voluerit, ne ſenſum Auctoris turbet, timere non debebit. Neque vero diſticha ſolùm locum mutare, ſed etiam verſus ipſi verti poſſunt? certè verſus hic,

Noctes dulceſcunt quædam per ſomnia matri,

Servatâ lege pedum per ſingula verba ſic recurrit, fitque ſpondaïcus,

Matri ſomnia per quædam dulceſcunt noctes.

Jam illi verſus;

Multiplici nati vulnere parta ſalus.
Principibus ſoboles continuata viris.
Nec tenuit ſolito fœdere danda fides.
Sentibus in mediis erubuere roſæ.
Sit tibi terra levis, ſanguine quam decoras.
Totque tuis morior ſaucia vulneribus.

Illi inquam verſus ita conditi ſunt, ut ex initio cujuſque finis, ex fine initium fieri poſſit eo modo,

Parta ſalus nati vulnere multiplici.
Continuata viris Principibus ſoboles.
Fœdere danda fides nec tenuit ſolito.
Danda fides ſolito fœdere nec tenuit. Vel
Erubuere roſæ ſentibus in mediis.
Sanguine quam decoras, ſit tibi terra levis.
Sanguine quam decoras, terra levis tibi ſit. Vel
Saucia vulneribus totque tuis morior.

Ex quibus intelligi poteſt, quàm æqualis ſit hæc Elegia, quàm ubique ſimilis ſui Monmaurus. Sed jam matrem orbam

bam flentem audiamus, quando eam lugentem fingere Monmaurus maluit, quam, uti quondam Pedo Albinovanus Liviam Augustam, consolari.

(b) *Ægroto Regni fugit de corpore morbus,*
Multiplici nati vulnere parta salus.
Sic Virgilius *Æneïdos* libro XI. loquitur,
——— *toto certatum est corpore regni.*
Et Vellejus libro II. *Reipublicæ membra* vocat: apud Tacitum quoque *Annal.* lib. 1. Asinius Gallus ait *unum esse Reipublicæ corpus*: apud Ciceronem pro *Muræna* Catilina *duo corpora esse Reipublicæ.* Hoc verò notandum duxi, quod quidam sunt, qui si quid in Nemesi, & in superiore Epistola, ac in Prosopopœia non ineptè dictum est, negant esse Monmauri. Et quidem hoc uno disticho satis superque sese Clarissima Fœmina consolatur, nec est quod ampliùs lugeat amissum filium, cujus morte patriæ ægrotanti salutem, bellanti pacem credit esse collatam, quapropter subjicit,

Damna tamen mecum luge tua, Gallia, quamvis
Pax pro te cæsi surgat ab interitu.
——— *sic pacis victima, nate, jaces.*
Item, *Quæ pacis surgunt insignia grata futuræ,*
Effuso quam tu sanguine concilias.
Sanguine qui pacem sancis, in pace quiesce.

Quod meliùs tamen de improbis civibus dici, quàm de optimis potest. Horum enim si in Republica plurimùm valeant, & vita patriæ gravis & mors salutaris; illorum contrà vita & facta Reipublicæ utilia, mors plerumque perniciosa. Quis igitur non infelicissimum fuisse Leonorium, & pessimo astro natum putet, quo vivo Gallia, ægrotaverit; quo occiso, velut caussâ morbi bellique sublatâ, repente convaluerit, ac bellum pace mutaverit. Immò verò quis fortunatissimum adolescentem eum non dicat, qui ut Achilles Homerum, sic Monmaurum *suæ virtutis præconem invenerit*?

(c) *Damna tamen mecum luge tua, Gallia,* - - - Non vult mater filium sola lugere, quæ Galliam hortatur, ut secum

cum lugeat: quapropter etiam ſubjicit, *Non ego ſola querar:* nec timet, ne patriæ moleſta ſit, quam flere toties jubeat his verbis, *Geme: meis illacrimare malis: ingeme.*

Dicet aliquis. Cur Monmaurus toties *Lugere*, *Gemere*, *Lacrimas fundere*, Lectorem jubet? Nihil ſine cauſâ facit vir prudentiſſimus. Novit legentes plerùmque Auctorum mentem conſiliumque non aſſequi, & ſæpe alia omnia, quam voluerit, efficere artificem. Itaque ei malo mederi, ei rei occurrere voluit, ac terque quaterque flere nos Elegiam ſuam legentes juſſit ne forſitan rideremus.

(d) ——————— *quamvis*

Pax pro te caſi ſurgat ab interitus. Malè ſit maledicis, qui Monmaurum ſuperbiâ ac impotentiâ efferri ajunt, quem *Poëtam eſſe humillimi ſpiritus* vel ex hoc uno verſu intelligitur. Mitto ceteros ejuſdem venæ verſus, quibus nihil poteſt fieri demiſſius, quales in primis ſunt illi:

Vitam immaturam ſcis per quot vulnera ponit.
Ingeme, nam magna ſpes utriuſque perît.
Regum cognati reverentia ſanguinis ulla.
Sanguine qui pacem Sancis, in pace quieſce.
Sit tibi terra levis, ſanguine quam decoras.
Hæres noſter eras, necnon virtutis avitæ.
Ut mihi te nihil eriperet, nec ſomnus, & eſſet
Ut finis nullus dulcibus alloquiis.
Noctes dulceſcunt per quædam ſomnia, matri
Quæ mihi te reddunt, luminibuſque meis.

Et qui non? Ut appareat Monmaurum ſummiſſione & humilitate, quam ταπείνωσιν vocant, maximè delectari. Notandum eſt autem pacem vivo Leonorio aut jacuiſſe, aut ſediſſe, quandoquidem eo demùm mortuo ſurrexit.

(e) *Ille beare ſuis poterat virtutibus orbem,*

Laude tuâ expleſſet Solis utrumque latus. Poëticè, non humanè loquitur Monmaurus, ut ſignificet Leonorium, ſi diutiùs vixiſſet, orbem terrarum ſuis virtutibus fortunaturum.

&

& Orientis Occidentisque tractus famâ nominis Gallici impleturum fuisse.

(f) *Auspice Rege suæ gentis superasset honores.* Hunc versum si ad aures retulisset Monmaurus, forsitan improbavisset, ac numerosiorem fecisset eo modo,

Auspice Rege suæ superasset gentis honores.

Sic versus XII.

Nati præsidio deficiente, geme,

Sonum redderet suaviorem ita,

Præsidio nati deficiente; geme.

Sed nimirum Elegia elegantiam non amat. Quid autem sibi vult Monmaurus his verbis, *Auspice Rege, suæ gentis superasset honores*? Auspicio Regis res magnas gesturus Leonorius dici debuit, liberalitate ac munificentiâ Regis magnos honores consecuturus.

(g) *Nec posthac serie longâ succrescet in annos.*

Principibus soboles continuata viris. Non dubito, quin (ut sensus postulabat) Monmaurus ita scripturus fuerit,

Nec posthac serie longâ multos succrescet in annos.

Si in hexametri versus locum septenarium substituere licuisset.

(h) *Non ego sola querar; minor est tua, Gallia, virtus*

Nati præsidio deficiente, geme. Quid si Gallia cum matre Leonorii gemere nolit, ac dicto parere recuset, nempe sola gemere, & de natura atque de fato queri cogetur. Quis unquam ita locutus est, *non ego solus flebo; mecum luge*? Ac non potius eo modo, *non solus lugebo, tu quoque flebis, amisso tuo præsidio.* Itaque dicere oportuit non *geme*, sed *gemes.* Verùm ut matri, sic & Monmauro ægra *turbataque funere mens est*, quominus mirari convenit œconomiam & sensum verborum ejus esse turbatum.

(i) *Minor est tua, Gallia, virtus, nati præsidio deficiente.* Sani, quàm ægri, major est vigor, roburque majus; hoc Monmaurus ipse non negabit, & tamen nunc Galliæ mino-

res ait esse vires, amisso Leonorio, cujus morte eidem ægrotanti salutem esse restitutam paullò antè affirmavit. Num ergo Monmaurus loquitur pugnantia, & Chrotildi Gregorianæ similis nescit in dolore quid dicat? Minimè. Sed ita loquitur, ut ante eum nemo locutus, nemo post eum locuturus est.

(k) *Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit.* Vel hic unus versus absolvere potest superbiæ Monmaurum, adeò summissus est & abjectus, atque Comicorum senariis similis, *scis, ô Gallia, per quot vulnera vitam immaturam ponit*, id est posuerit. Mors verò immatura ejus, qui adolescens interierit, aut ad senectutem non pervenerit, dicitur: vita immatura nisi forsitan infantis, qui immaturus sit editus, non dicitur.

(l) *Dum Regem intrepidâ morte professus obit.* Credas Monmaurum Professorem de aliquo Professore Regio (ut vocant) ac Collega suo loqui, à quo *Regem professus* dicitur Leonorius, hoc est Regis partes secutus.

(m) *Heu quantum est fati præposterus ordo! superstes Nato vivo.* Hæc sententia valdè placet Monmauro; sic enim suprà in Epistola ad Manium ait: *Acescet ille dolor tuus, qui te coquit & lancinat, alumno tuo & domino præpostero fatorum ordine factum superstitem.*

(n) --- *Meis illacrimare malis.* Qui ex animo luget, luctus socios habere tantopere non curat, nec toties alios hortatur, ut lugeant. In quo imitatur Monmaurus sublimes concionatores, qui tertio quoque sensu argumentum concionis, aut vulgarem aliquam & pervagatam sententiam centies repetunt, & auribus ingerunt auditorum.

(o) *Orbæ*
Ingeme, nam magna spes utriusque perit. Hanc verborum misturam, quæ σύγχυσις apud Græcos vocatur, ita extricare posse videor, *Ingeme Gallia, nam magna spes utrius-*

utriusque nostrûm morte Leonorii orbæ periit.

(p) ---- *magna spes utriusque perit.* Hîc syllaba brevis producitur; cur enim Monmauro non liceat, qùod Catullo, Virgilio, multisque aliis licuit?

(q) *Dispereo lento mater confecta dolore,*
Jamdudum miseram mœror & horror habet. Hyperbole tapinosisque junguntur. Perire se & dolore confici, deinde mœrere tantum ac horrere ait Leonorii mater.

(r) *Impia quæ sævos quæ compulit ira rebelles,*
Principis auderent ut violare caput? Monmaurus homo acutus & circumspectus interrogat & respondet: quærit, *quæ ira* rebelles compulerit Leonorium occidere; & iram hanc *impiam* vocat, ut qualis sit scire se simul atque nescire profiteatur. Non dixit v. 9. Virgilius,

Ah Corydon, quæ te vecors dementia cepit?
Quis tibi tunc, Dido, cernenti talia sensus?
Quosve dabas magnos gemitus ----

Sed, *quæ te dementia cepit? Quosve dabas gemitus?* Ceterùm poterat quidem abesse alterum *quæ*; verùm illa geminatio in versu figuram habet, quam tibicinem apellant.

(s) *Irrita vox, ira est armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio. Hic gnomicus versus planè obscurus est. An vult dicere Monmaurus frustrà se rebelles interrogare, quâ irâ quove furore impulsi Leonorium interfecerint? At in superiore disticho directâ ad rebelles interrogatione non est usus, quod facere eum oportebat hoc modo, *Rebelles quæ vos ira compulit Principis caput violare?* An potiùs indicat Leonorium incassùm vitam ab hoste petiisse, irritasque adolescentis preces fuisse, propterea quod armata plebecula animo furorique suo obsequi maluerit, quàm circumvento parcere. Certè sequentia hanc interpretationem confirmant:

Nulla fides, nullum fœdus, pietasque furenti
Turbæ, sic pacis victima, nate, jaces.
Une populace enragée ne donne point de quartier.

(t) - - - - *ira est armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio. *Armato vulgo rabies est potior exitio Principis :* id est (si vim verborum teneo & Latinè scio) armata plebs rabiem suam præfert cædi adversarii, seu rabiem satiare mavult, quàm adversarium circumventum occidere. Attamen plebs eâ cæde iram explet suam ; aliud ergo dicit Magister, aliud & quidem contrarium vult intelligi, quod de industria facere eum omnes qui nôrunt negant.

(u) *Regum cognati reverentia sanguinis, ulla*
Nec tenuit solito fœdere danda fides. O factum malè, quòd pridem *s* litera elidi desiit ! scripsisset enim aliquanto dilucidiùs Monmaurus,

Regum cognati reverentia sanguini nulla,
Nec &c.

Hoc est, non reverentia cognationis regiæ, non fides ex more danda plebem à Leonorii cæde deterruit. Rogo, ignoscat mihi reverentia tua, Monmaure, si te hoc loco paucis interrogavero. Quomodo ab occidendo adversario oppidanos deterrere potuit fides, quam dari quidem debuisse dicis, datam tamen esse non dicis ? si quis sic agat cum parasito malæ linguæ, prandia tibi danda nequaquam efficere potuere, ut hunc optimatem maledicere, ut de illo senatore detrahere desineres ? Nonne jure ei risum moveat, responsumque ferat non dandis, sed datis prandiis se proceribus devinciri ? Verùm temet ipse corrigis ; quippe in sequenti versu aliud agens, hanc *fidem dandam* fateris *nullam* esse.

(x) *Nulla fides, nullum fœdus, pietasque furenti*
Turbæ, In eo versu est schema, quam repetitionem vocant, imitaturque Lucanum Magister,

Nulla

Nulla fides pietasque viris, qui castra sequuntur.

(y) *Sic paci medium te offers, dulcissime fili.* Monspessulanus est oppidum Volcarum Arecomicorum maximum munitissimumque, ad ripas Ledi fluminis non longè à mari Gallico positum. Hoc oppidum, quod ab Calvinianis tenebatur, cum Ludovicus XIII. Christianissimus Rex obsideret, oppidani eruptione factâ complures interfecêre, in primis Leonorium Ducem Frontiacensium fortissimè pugnantem V. & XXX. plagis confodêre, ac paucis pòst diebus pace, seu potiùs veniâ defectionis à clementissimo Rege impetratâ, portas aperuere. Ex quo apparet (pace Monmauri dixerim) non magis Leonorium paci medium sese obtulisse, atque etiam offerre potuisse, quam ejus sanguine pacem conciliatam & sancitam fuisse; nam qui se medium partibus præstat, neutrarum esse partium debet, atque annis & meritis gravis. Sic *Æneid.* lib. VII. Latinis Trojanisque pugnantibus intervenit Senior Galesus, *vir justissimus, & ditissimus, & paci medium se offert.* At apud Monmaurum Leonorius puer annorum circa XVII. Regiis partibus fidus, Calvinianis adversus, quem per ætatem ne conciliis quidem interesse decuit, armis se interponit, & arbitria pacis agit, & fidei sequester est, cujus decreto Rex & Calviniani parituri sunt. Neque hæc ignorabat, aut Virgilium non intelligebat Monmaurus. Sed ita loqui voluit, ut non inveniretur, qui eum posset imitari.

(z) *Inque tuum tot sunt vulnera versa caput.* Vulnera figuratè pro telis, quæ vulnerant, posuit; non enim vulnera in corpus, sed tela converti dicuntur. *Tot vulnera*, scil. xxxv. unde suprà ait Magister,

Multiplici nati vulnere parta salus.

Et, *Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit.*

Et infrà, - - - . - - *tantis*

Totque tuis morior saucia vulneribus.

(aa) *Irriguus manat toto de corpore sanguis.* Sic Virgilius *Æneidos* lib. III. dicit,

Tum gelidus toto manabat corpore sudor.

(bb) *Vim sensit tellus madefacta cruore recenti:*
Sentibus in mediis erubuere rosæ. Id est, terra Leonorii sanguine madefacta vim ejus sanguinis sensit, eo quippe mediis in spinis ac rubis tinctæ rosæ rubuerunt, quae aut priùs albæ erant, aut si jam rubræ erant, tum dibaphæ & saturatioris ruboris factæ sunt. Ubi notare convenit magnâ arte ab Monmauro Leonorium laudari, quòd ut quondam Veneris, sic ejus sanguis suâ quadam ac peculiari vi rosas infecerit.

(cc) ------ *erubuere rosæ.* Hoc schema Rhetores Græci ἄκυρον vocant: nam homines erubescere dicuntur, rosæ rubere aut rubescere, in quas erubescentia ita ut pudor cadit.

(dd) *Quæ pacis surgunt insignia grata futuræ,*
Effuso quam tu sanguine concilias. Subest, ni fallor, his verbis symbolum aliquod Monmaurianum, Pierii Valeriani hieroglyphicis adjungendum, quo docemur rosas pacis insignia ac præsagia esse. Eâdem autem figurâ, quâ in superiore versu usus Monmaurus, rosas surgere dicit.

(ee) *Sanguine qui pacem sancis, in pace quiesce.* Post dicta verba novissima, *Requiescat in pace*, quid hîc deest præter aquam lustralem? sed non possum non mirari hac duo versuum paria:

------------ *erubuere rosæ,*
Quæ pacis surgunt insignia grata futuræ,
Effuso quam tu sanguine concilias.
Sanguine qui pacem sancis, in pace quiesce,
Sit tibi terra levis, sanguine quam decoras.

Quibus in versibus & artificiosa connexio animadvertenda est, *quæ*, *quam*, *qui*, *quam*; & unius ejusdemque nominis in eodem casu trina repetitior

(ff) *Nate, tot Heroum suspiciende nepos.* Ne quis nesciat matrem

matrem de filio loqui, se ipsa matrem, & Leonorium natum ac filium sæpè appellat, ut videatur Monmaurus secutus exemplum veterum Pictorum linearium, qui tabulis suis quid pingerent adscribebant.

(gg) *Jam non ipse meis amplexibus ampliùs heres.* In hoc pronomine, *ipse*, inest figura, quæ, quia versus laborantes fulcit, & hiantia committit, tibicen ac clavicula vocatur.

(hh) *Heu curis solam me coquit atra domus!* Hîc aliud pro alio ponitur, quam figuram Græci *hypallagen*, nos *immutationem* appellamus; hoc est, *Heu me orbam atra cura domi coquit.* Sed cur Monmaurus mentionem facit curarum, quæ ad res præteritas nequaquam pertinent? Aut cur orbam matrem curis coqui mavult, quàm dolore confici?

(ii) *Cum tibi vita foret, fili carissime, tecum*
Optabam longos & sine nocte dies. *Optabam longos dies & sine nocte tecum*, intellige *consumendos.* Hanc quidam ἔλλειψιν vocant, alii *synecdochen* esse malunt.

(kk) *Ut mihi te nihil eriperet, nec somnus, & esset*
Ut finis nullus dulcibus alloquiis. Id est, ut nec somnus, nec quidquam aliud me prohiberet tecum esse. Conjunctio, *nec*, repeti hîc debuit, ac saltem geminari.

(ll) *Noctes dulcescunt per quædam somnia, matri*
Quæ mihi te reddunt luminibusque meis. Ex hoc disticho intelligitur Monmaurum non in re culinaria tironem, sed saporum omnium succorumque sapientem & peritum esse, qui norit, quibus conditionibus noctes amaræ edulcentur. Ceterùm clarissima fœmina ut vivo filio *dies sine noctibus* optabat, ne conspectu ejus ac sermone vel momento temporis privaretur: ita nunc eodem mortuo noctes sine diebus debet optare, cùm noctu somniet filium secum esse, eumque videre videatur.

(mm) *Unice, te mihi mors rapuit germana soporis.*

Hic

Hic mihi sed vanam fert miseratus opem. Quod si ab Homero Ἰλ ξ. *ὕπνος κασίγνητος θανάτοιο*, & à Virgilio *consanguineus lethi sopor* verè appellatur : mors utique somni soror rectè Monmauro dicitur ; nisi quòd somnus & mors non germani, sive eadem tantum matre geniti, aut uterini ; sed consanguinei, seu eodem patre nati fuere.

(nn) *Illudor, sine te durum mihi vivere, tantis*
Totque tuis morior saucia vulneribus. Hocce distichon tria incisa complectitur : quorum primo, *illudi se à somno somniisque* mater indicat *συνεκδοχικῶς* : secundo, *durum sibi esse* dicit *sine filio vivere*, cùm, ut sibi ipsa constaret, negare debuerit sine eo se posse vivere : quippe in tertio inciso, & in ultimo Epicedii versu, *filii se plagis confossam unà mori, ejusque morte vitam sibi eripi* affirmat.

(oo) - - - - - *tantis.*
Totque tuis morior saucia vulneribus. Id est, tot & tantis vulneribus, nimirum xxxv. magnis.

(pp) *Vita vale*, - - - - Mater filium mortuum, cujus mors causa sibi mortis futura sit, vitam appellat, eique valedicit, quem mox, uti ait, secutura, quocum sepelienda est.

(qq) - - - *Matris quisquis cognoscet amorem,*
Dicet, non poterat sævius illa mori. Inest in his verbis schema, quam Rhetores ἔλλειψιν & sermonis defectionem vocant: hoc est, quisquis meum in filium amorem noverit, negabit crudeliùs me exstingui potuisse. Sanè miserrimum matri, crudelissimumque mortis genus est ex unici filii vulneribus tot præsertim ac tantis interire.

(rr) *Aurelianeæ flos & ocelle domûs.* Semper subest Monmauri verbis nescio quid mystici, quod mulieres non intelligunt. Neque enim ut Pindarus Theronis Agrigentini majores Σικελίας ὀφθαλμόν vocavit ; ut Catullus Sirmionem *peninsularum insularumque ocellum* ; Cicero *ocellos Italiæ villulas suas* ; Carthaginem & Corinthum *duos oculos oræ maritimæ*,

tima, ut Chosroes apud Theophylactum Imperium Romanum Regnumque Persicum *duos oculos orbis* appellavit: sic Monmaurus Leonorium *Aurelianensis domus ocellum* nuncupat. Quippe semper quo ex genere cœpit translationis, hoc desinit. Sed cùm Leonorium florem domus suæ fuisse dixisset, qui flos fuisset scire non voluit. Ocellum igitur vocari florem eum, quem vulgò *œilletum* appellant.

(ss) *Quod genus hoc tumuli?* - - - Multi ita ut Auctor dicturi sunt, *Quod genus hoc tumuli*, & Epicedii? Tale antea factum, tale scriptum est nemini. Certè novum & insolitum sepulcri genus, in quo viva mater cum filio mortuo condita est: in quo (ut Monmaurus loquitur) *mors & vita*, *vita*, inquam, *matris à filii morte sepulta jacet.*

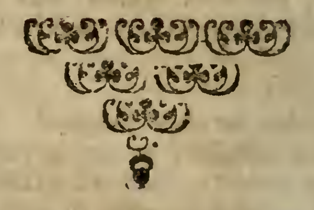
(tt) *Hic à morte tua vita sepulta mea est.* Monmaurum, qui initium Prosopopœiæ à morbo sumserat, morte finire oportebat.

(uu) *Plangebat dum hos elegos pangebat.* Adeo Monmaurus annominationes affectat, ut nec in prosa oratione, nec in versibus, ac ne in luctu quidem à gratissimæ sibi figura temperare possit, *Plangebat, pangebat: sic maximi Pictores absoluta opera tanquam novissima pendenti titulo inscripsêre: ut Apelles faciebat, aut Polycletus.*

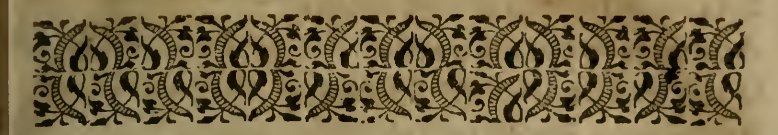
(xx) *Hos elegos pangebat σχεδιάζων.* Sic Lucilius in hora *sæpè ducentos versus dictabat stans pede in uno.* Et R. Palæmon Grammaticus poëma faciebat ex tempore, tamen quale Monmaurus neuter. Multos vidi, qui Monmauro de se non crederent, & extemporalem hanc Prosopopœiam fuisse non putarent: sed qui ejusmodi versus tumultuariè & subito calore effundi potuisse negaret, vidi neminem. Quibus cordi est Monmaurum lædere, ajunt eum non tam gloriari, quàm imprudentem verum fateri; quippe σχεδιάζειν propriè dici, qui *schedium*, hoc est (ut ait Festus) *malum poëma* scribit; eamque professionem extemporalitatis versibus tanquam elogium statuæ adscriptam; *perpetuam malorum Poëtarum notam esse* Muretum affirmare.

Cete-

Ceterùm mirari neminem convenit œconomiam hujus Epicedii nonnunquam esse turbatam; id enim sibi ipsi σχεδιάζοντι accidisse ait Cicero Epistolarum ad Atticum libri VI. epistolâ I. his verbis: *Sed enim οἰκονομία si perturbatior est, tibi assignato, te enim sequor σχεδιάζοντα.*



IN



IN
PETRUM MONMAURUM
PARASITO-GRAMMATICUM.

HIc, quem togatum cernitis, hominem longum
Latera caballi calcibus fatigantem,
Non eſt Patronus, properus ad forum tendens:
Non municeps, emtum ambiens magiſtratum:
Non Medicus, ægros circuire maturans:
Non in Senatu litigans minor Judex:
Non ex cathedra Presbyter locuturus;
Sonitu canori qui vocatus eſt æris:
Non pædagogus, nunc quidem. Quis eſt ergo?
Paraſitus ad convivium ire feſtinans.

IN EUMDEM.

FERTUR Brutidius fuiſſe quondam
Doctor Grammatices, domeſticique
Partes ſuſtinuiſſe Pædagogi.
Carini, ſub ea profeſſione,
Ædes dum colit, edidit magiſter.
Præclarum ſpecimen ſui cerebri.
Nam cùm quid meditans ineptiarum

Solus

Solus culmine ſub domûs ſederet:
Acceſſit tacito puella paſſu,
Quam tractare ſcholaſticè ſolebat,
Averſumque jocoſa baſiavit.
At non ille jocans, cadente ſellâ
Surrexit, trepidæque & immerenti
Infregit colaphum furens puellæ.
Illîc fortè aderat triennis infans;
Quæ cum Virgine flente flere cœpit.
Huic clunes etiam manu cecidit.
Fit tectis ſtrepitus, domoque tota
Accurrunt famulæ, advolant miniſtri:
Inſanumque vocant, & inſolentis
Cauſſam ſævitiæ jubent fateri.
Queis irâ tumidus Magiſter infit.
Hanc perdant Superi lupam procacem,
Intrò quæ veniens inauſpicatò,
Magnam necdum animo ſatis receptam
Excuſſit mihi cogitationem.

IN EUMDEM.

MAGNA fuit ſemper Paraſitis cura placendi;
Exortus donec Morio Brutidius.
Qui dum vult ſalſus conviva dicaxque videri,
Auſus inurbanis tangere quemque jocis.
Ergo procul menſis nunc pellitur ille Potentum:

Nunc

Nunc interdictas flet sibi vappa domos.
Atque aliena valens qui rodere fena solebat,
Illum ferre nequit jam macilentus Equus.
Hinc miser incusat Superos, queriturque priorem
Non sibi fortunam, sed remanere gulam.

IN EUMDEM.

NIGRINUS ibat non vocatus ad cenam.
Cujus caballus siccus & fame tabens
Feni maniplos forte per viam vidit.
Unum repentè rapuit & citus fugit.
Ridere acumen ceteri caballinum,
Spectaculique raritate lætari.
At non Agaso segnis arripit fustem,
Ferumque cursu sequitur atque clamore.
Vicos veredus pervolat: coit turba
Sistitque nudo dente mordicus fenum
Adhuc tenentem. Fuste Vector & Sessor
Tunduntur. Hic flet, seque dicit insontem
Voluisse fenum reddere, at nequivisse
Equum reprimere. Tandem ab ore frendentis
Est rapta præda. Fugit inde Nigrinus,
Ut casus iste fecit; ut domum rectâ
Eques redirent ac caballus impasti.

AD EUMDEM.

PARASITUS haud videris esse, Nigrine,
Errantque nomen qui tibi istud imponunt.
Cùm multa quippe symbola afferas tecum,
Saturis legenda regibus super cenam;
Asymbolus conviva qui potes dici?

AD EUMDEM.

QUÒD quintâ anhelus januam pulsas meam,
Vadimonium ne differas convivii,
Pridie jocando forte promissi tibi:
Introque missus mox culinam naribus
Obire necnon lumine obliquo soles:
Et an vocati venerint, (nam prandii
Abire tempus) singulos interrogas:
Vin' scire, de te serio quid sentiam,
Nigrine? Nimiùm diligentes non amo.

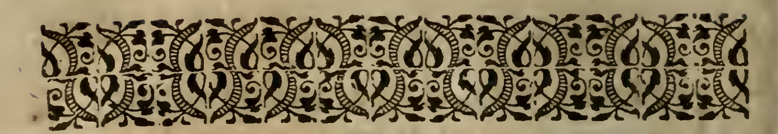
IN EUMDEM.

CUM forte quondam, more non suo, feras
Mensam petîsset, ac rediret impransus:
Feriens femur Nigrinus, &.oculos tollens,
Ah me misellum! Perdidi diem, dixit.

DE

DE EODEM AD ÆLIANUM.

Miraris, Æliane, quòd humilis magnas
Nigrinus irrumpat domos:
Digito notari ſibiliſque riſuque
Non curet obſequentium:
Et non vocatus vixque cognitus, menſis
Adſidat inſtructis prior:
Quòd blandis uſquequaque, ſæpe convivis
Ridentibus ſe arrideat.
Quòd ſcripta nulli, facta, dicta, nec viſa
Fidenter auſit fingere.
Quòd aſſeveret falſa, perneget vera,
Meraſque nugas deblateret.
Quòd Græca, Latia crebet evomat verba,
Doctique nomen ambiat
Quòd ceteris loquatur altiùs cunctis,
Edatque potetque ampliùs.
Non hæc oportet, Æliane, mirari,
Nihilque contigit novi.
Paraſitus eſſe quiſquis optat inſignis,
Primum pudorem devorat.



AD

LUDOVICUM NUBLÆUM

ADVOCATUM.

DE EODEM PARASITO.

NUBLÆE cunctis care, qui colunt Musas:
Quem quisque norit, non amare non possit:
Seu Gratiani civitas ferens nomen,
Seu regio nunc te detinet Valentina:
Sepone libros, resque serias differ,
Dum tibi miselli narro Classici casum.
Vindemiarum mense, mense, Septembri,
Algere in Urbe rusticantibus cunctis,
Et feriatas contrahi dolens fauces,
Mensas petebat Classicus suburbanas.
Et jam veredi latera calce tundendo
Bononiensis media tetigerat silvæ,
Tendens Surisnas: cùm quadriga latronum
Non sentientem cinxit. Unus acclamat:
Seu Medicus es tu, sive Presbyter ruris,
Sta, cedò crumenam. Nec crumena, respondet,

Nec

Nec nummus ullus eſt mihi. Fremunt fures,
Hominiſque fundæ mox utrimque pendenti
Dextras ſagaces diligenter immergunt.
Nihil inde præter chartulas leves promunt
Grandibus aratas litteris, malos verſus
Anagrammatôn, Emblamatôn, meras nugas:
Qnales cerebrum ſomniârit ægroti.
Cuncta eſſe Magicos hæc putant Characteras,
Scinduntque chartas. Flere Claſſicus, cernens
Perire caros Ingenî ſui fetus,
Queis emere cenas, venditare quos fuerit,
Saturque magnis lectitare convivis.
Inſtant latrones, occuli Aureos credunt:
Equo evolutum, præ timore vix vivum
Excutere certant quiſque. Nil ſonat nummûm.
Ne tempus igitur & operam ſuam perdant,
Quadrupede, longis veſtibuſque ſublatis
Abire properant. Claſſicus ſibi ſupplex
Orat caballum reddier: negat poſſe
Se ſine caballo vivere, & Senatorum
Adeſſe menſis ac venire feſtinum.
Rident amarùm, Claſſicumque plorantem
Fures relinquunt. Ille nudus, obſtendens
Bracaſque ſciſſas linteumque thoraca;
Ex Equite famulo cum ſuo pedes factus;
Damnum ſcedarum paſſus atque Doctrinæ,
Et (quod magis dolebat) ore jejuno,

Cellæ tenebras attigit ſuæ ſerus.

IN EUMDEM.

VISERE Frontonem creber Mamurra ſolebat,
Dum caluit multo feſta culina foco.
Tum ſtupidus fixis oculis audire loquentem,
Laudibus & plauſu ſingula verba ſequi.
Sed poſtquàm Fronto menſæ reſtringere ſumtus
Cœpit & externis noluit eſſe locum:
Deſiit iratus Mamurra reviſere amicum,
Utque lue infectos horret adire lares.
Quærenti cauſam, noſter decoxit amicus,
Paupertas, inquit, me procul inde fugat.
Os hominis! dic tu potiùs decoximus unà.
Rara etenim ſine te prandia Fronto dedit.
Hoc eſt, quod dicunt, Paraſito fidite numquam:
Dum ſervent Ollæ, fervet amicitia.
Pergite nunc igitur Mamurram paſcere reges,
Ut vos poſt veſtras rodat inultus opes.

IN ANAGRAMMATISTAS.

QUICUMQUE nervis ingenî parum fiſus,
Doctumque carmen facere poſſe deſperans,
Eviſceratis verba quærit in verbis,
Anagramma verſu claudat ut ſalebroſo,

Labo-

Laborioſis occupatus in nugis:
Non hic meretur uſquequâque damnari;
Num ſe ipſe noſcit: & vetus probat verbum:
Citharœdus eſſe nequit, ſit Aulœdus:
Anagrammatiſta, qui Poëta non ſperat.

IN EOSDEM.

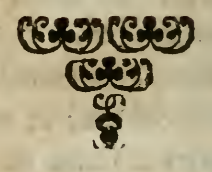
QUISQUIS litterulas modò huc modò illuc
Invitas trahit, atque ſeparatas
Jungit, computat, abjicit, reſumit,
Ut gignant Anagramma copulatæ,
Hunc nemo neget eſſe literatum.

DE EISDEM AD FAVENTINUM.

QUOD hoc furoris eſt genus Faventine,
Lacerare verba inſontia, & recluſorum
Vocabulorum penitùs extra rimari,
Nova de peremtis ſuſcitentur ut verba?
In Natum Agave ſæviit ſuum quondam,
Sed nempe ſtimulis acta liberi Patris.
Diſcerptus Orpheus ſed furentibus Threſſis.
Hoc gravius & pejore peccat exemplo
Anagrammatiſta, ſobrius quod inſanit,
Quemque laniavit, demeruiſſe ſe credit.

IN EOSDEM.

EXENTERATAS quiſquis inſpicit voces
Et ſyllabaſque litteraſque diſponens
Ex diſſolutis verba conſtruit verbis:
Doctus putandus sítne, quæris? ignoro.
Neſcire certè litteras nequit dici,
Quibus imperat, quas vexat atque contrectat.



AT-

ATTICI SECUNDI G. ORBILIUS MUSCA.

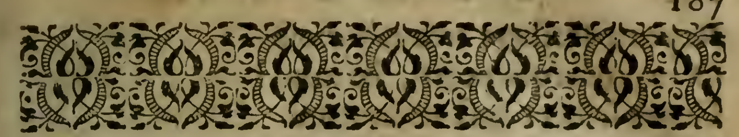
SIVE BELLUM PARASITICUM.

SATIRA.



Gula furor brevis est.

GNATHO



AD

JO. FR. SARACENUM

SUB NOMINE

ATTICI SECUNDI,

SCRIPTOREM SOMNII,

QUOD

BELLUM PARASITICUM

INSCRIPSIT.

Isertiſſime quot fuere, vel ſunt,
Lepôrum pater & facietarum,
Secunde Attíce, nemini ſecunde.
Me plus viſceribus tuis, tuiſque
Certè plus oculis amas amantem:
Nobis non modò ſerias Camœnas,
Sed verſus quoque qui legis jocoſos;
Nobis non modò cogitationes,
Sed & ſomnia qui lubens recludis
O luſus lepidos & elegantes!
O & ſomnia bella & crudita!

Raptim

Raptim ſcribere nec laborioſè
O te, talia qui potes, beatum!
Cujus ſcilicet ipſa ceterorum
Vincunt ludicra ſerias Camœnas,
Doctas ſomnia cogitationes.

ÆGID. MENAGIUS.

ATTICI SECUNDI
G. ORBILIUS MUSCA.
SIVE.
BELLUM PARASITICUM.
SATIRA.

SOmnium vobis narrabo, ſi vacat, quod non per corneam, non per eburneam portam, etſi poëticum, ad me tranſmiſſum eſt. Sciens videnſque ſomniavi. Namque, ut ait Poëta.

Somnia, quæ mentem ludunt volitantibus umbris,
Non delubra Deûm, nec ab æthere Numina mittunt.
Sed ſibi quisque facit.

Ego

Ego certè mei somnii fabricator sum. Plerisque mortalium similis, qui apertis oculis, leporum more, somniant. Favete linguis. Confidenter dicam, sed dicam ut apud Areopagitas, ἄνευ προοιμίε ϗ παθῶν. (a)

Veniebam, ut mihi videbatur, incipiente jam die in Parnassum, ubi poëtica comitia habebantur: Cùm ecce nuntiatur, advenisse quendam hominem Gallum, aspectu subtristi, quasi dirum aliquid afferret. Aulus Sabinus, cui primus occurrerat, eum, quamvis perterritus, stetit Apollini, magnâ Poëtarum frequentiâ comitato. Is semotum à turba, postquam diu multumque interrogasset, continuò frequentem Senatum ille Parnassi Dictator perpetuus extra ordinem vocavit; Ut qui scilicet rem tam arduam solus disceptare nollet. Veniebant frequentes Poëtæ, Elegiaci, Lyrici, Epici, Tragici, Comici, cæterique omnes.

Quin etiam me manu prehendens Virgilius in Musarum Sacrarium, ubi Senatus habebatur, introduxerat. Sedebant Poëtæ post Apollinem & Musas, passim per subsellia nullo ordine dispositi: aliudque omnino, quàm quod agebatur, more familiari cogitantes. Homerus, quippe omnium antiquissimus, credo, præsenectute, dormitabat; Aratus astra radio describebat; omnes irridebat Lucilius homo in morum emendationem natus. Ennius, ipse Pater, de sua fama multùm se-

(a) Sine procemio & affectibus.

ſecurus, Livio Andronico tumuli carmen recitabat, in quo, ut ait,

— — — volitat vivu' per ora virûm.

Seneca ſuam ipſius in angulo ſedens, adhuc exanguis, meditabatur Tragœdiam. Quin & Eumolpum peſſimis carminibus omnes obtundentem notavi. De noſtris, pace veſtrâ, nil dicam, ne vera ſomniâſſe dicar. Veritas in omni ſeculo, ſed in hoc præcipuè, odium parit. Deinde Poëtas faciliùs quàm mulieres, mulieres ſecuriùs quàm Poëtas irritaveris. Inimicitiæ illorum graves: Ubi temerè ſuſceptæ ſunt, ægrè deponuntur. Quoſdam etiam nimis delicatos olim uſque ad laqueum adegerunt. Ut ergo omnis frequentia convenit, Rex Apollo ſurgens, manu indixit ſilentium.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant:
Delphicus inde pater ſolio ſic orſus ab alto:

O Vatum ignaræ mentes! (liceat enim in re tam improviſa incipere ex abrupto) ſanè ſi vera ſunt, quæ nobis Janus Aquileius (id Gallo nomen) vir bonus bonâ fide narravit, ingens bellum Poëtis ingruit, Parnaſſuſque, ſi umquam, nunc armis & conſilio tutandus eſt. Hujus verò belli quis futurus ſit exitus, ſi quæritis, dicam more ſolito non liquere. Neque enim aut tripodes, aut cæ-

tera vaticinii instrumenta præstò sunt: Sine quibus tam mihi divinare possibile est, quàm vobis sine alis in coelum pervenire. Scitis (& vos in primis Homere & Virgili, quos honoris causâ nomino) me nec minimam culpam præstare debere, si nos imperatos hostes adoriantur, totq; negotiis distineri, ut numquam vacet ex hoc monte, tamquam ex aliqua specula, prævidere tempestates futuras. Solus quippe diem facio Mortalibus, Oracula reddendo, in sinu Thetidis noctem duco, apud inculpatos Æthiopas convivia agito, urbes ædifico, præliis & certaminibus intersum; quos omnes labores, tu Homere, cum æterna juventute, ne eorum requiem sperare umquam possim, minùs æquè mihi assignâsti. Credo ob hoc infensus, quòd Græcis bello Trojano omnimodè semper fuerim adversatus: Ita, ut taliter mihi defatigato optandum esset, Lucretium vera dixisse, qui Deos Epicureorum more stertentes, minimèque de rebus humanis sollicitos extra mundum relegavit. Sed quoniam, quæ belli caussa, qui hostes sint, scire cupitis, vosq; rerum novarum, hujus præcipuè avidos, quantum ex vultu judicarè licet, suspicor; palàm dicat Aquileius, quæ modo nobis in aurem locutus est. Continuòque ad Janum conversus.

Effare: & istud pande, quodcumque est malum.
Quid sit, quod horres, effer, auctorem indica.

Paruit

Paruit Aquileius, baculoque, ut viatores ſolent, innixus, aliquamdiu oculis in terram defixis ſtetit, quaſi mentem, ſpiritumque collecturus; ac ac deinde in has voces erupit:

O quæ tempeſtas! quæ diri inſania Martis
Urget, Phœbe pater? venit, montique propinquat
Effera gens hominum, mortemque minatur, & omnes,
Proh ſcelus horrendum! ferro vult perdere Vates.
Non Lapithæ, quamvis durum genus, atque bimembres
Centauri, tanto coëunt in bella tumultu.
Non Rhetus, non ipſe Mimas, non talibus auſis
Terrigenæ cœlo dextras inferre parabant:
Quamvis avulſos miretur Græcia montes,
Impoſitumque jugis premeret jam Pelion Oſſæ.
Non major, ſummâ dejectus rupe Typhæus;
Cùm Nilus, fœdis latentia Numina formis
Vidit, & attonitis patuerunt rura Canopi.
Orbilius dux ipſe — — — —

Hui! verſum explere non poſſum. Si cauſſam quæritis, ad nomen Orbilii Muſa expalluit, negatque carmen, quaſi veneficio contacta. Rem itaque vobis pedeſtri, ſi placet, ſermone expediam. Orbilius non ille literarum, ſed bonæ mentis oblivio, Athamante tragico dementior, mon-

montem veſtrum quaſi nova Pergama exſcindere, igneque & ferro vaſtare parat. Poëtarum ille gentem odit : ex quo ſcilicet veſtrûm aliqui, Patres Conſcripti, Diris illum, ut piacularem victimam, Archilocho meliùs vel Hypponacte, jocis ac ſcommatibus devoverunt. Neque id tamen valdè curat; quippe qui injuriarum citò obliviſcitur, quas largâ & benignâ manu ſolet impertiri. Illud quaſi octavus Sapientum in ore habens :

Ego rumorem parvi facio, dum ſit rumen qui impleam.

Sed quæ res illum ſummoperè angit, hæc eſt: quòd, poſtquam veſtris carminibus mores ejus innotuerunt, & collaudatus eſt ſecundùm ejus facta & virtutes, cœpit publicè ejici, & vapulare. Eoque factum, ut, qui non habebat, pedem ubi figeret in ſuo, in alieno non inveniret; Et bonarum cœnarum affectator, quas improbitate linguæ demerebatur, mutus & ejulans, domicœnio laboraret. Bulimiam itaque infenſam diu habuit, nec illam formulâ Græcanicâ ἔξω βουλιμίαν, (*a*) quamvis & Græculus, & eſuriens nunquam potuit eliminare. Hinc illæ lachrimæ, quas probè ſe ultum iri putat, ſi, quod Dii averruncent! vos veſtraque funditus deleat. Itaque exercitum conſcripſit, convocavitque omnes

N Scur-

(*a*) Foràs famem.

Scurras & Parasitos, hominumque sordidissimam partem. Vultis scire, quo jure? Eorum Rex est: Hunc namque in Parasitica imitati multi, æquavit nullus; ut sciatis, cum quo res vobis futura sit; videatisque simul, quantas, quamque formidabiles agat copias. Certè illius exercitus hominum ubique solitudinem fecit. Umbrarum enim cum eo

> --- --- -- *plus est ferè.*
> *Quàm olim muscarum est, cùm caletur maxumè.*

Si mentior, inquiner merdis albis corvorum. Ne mihi ampliùs Cimbrorum numerum explicetis, quos ille Marius, Barbaris ipsis horridior, ad unum omnes internecione delevit: Aut de Xerxis gentibus quidquam dicatis, quas, ut insulsas, contemnit Orbilius. Neque injuriâ, ut ait, quòd aquam bibere sustinuerint,

> -- -- -- *epotaque flumina Medo*
> *Prandente* -- -- --.

legerit. Excipit suos multò liberaliùs, quisquis apud illum stipendia facit, toto militiæ tempore Saturnali licentiâ Dionysia agitat. Legibus tamen milites ejus vivunt, sed convivalibus: quarum non Lycurgus, aut Draco meminerunt. Placet vobis ex Tabula aliquem recitari? Prima

po-

potiorque eſt: ἢ πῖθι, ἢ ἄπιθι. (*a*) Hanc Grammaticus non timet: Calices enim probè ſiccat. Quippe apud eum nulla φιλοτησία. Bibere vult, non vult propinare: Domi tamen vivit exlex, ex XII. Scurrarum Tabulis hoc laudans:

Τ' ἀλλότρια δειπνεῖν τὸν καλῶς εὐδαίμονα. (*b*)

Quod, ut aureum Pythagoræ placitum, violare nefas ipſimet lixæ & calones paraſitici ducunt. Eos itaque opimas paſſim ex pinguioribus culinis

Convectare juvat prædas, & vivere rapto.

Jamque Gallias & Italiam, majoremque partem Græciæ devaſtârunt. Interim & Optimates, ἢ ἀνέρες ἱπποκορυσταί (*c*) apud principes & Primarios cujusque loci Viros, tamquam nota ad præſepia tendunt. Amicos quippe paternos ubique nanciſcuntur: Nullus namque eſt ex tanto ignaviſſimorum bipedum numero, qui illud de ſe non uſurpet,

Pater, avus, proavus, abavus, tritavus,
Quaſi mures, ſemper edere alienum cibum.

(a) Aut bibe, aut abi.
(b) Pulchrè beatum eſſe, aliena qui comedat.
(c) Et viri equites galeati. HOMER.

Nec ſe vocari patiuntur, adeò comi ſunt naturâ. Quisque, tamquam Homericus Menelaus, αὐτόματος venit. Nec ſe in vinis decipi: Paraſitum enim inter falernum & vappam οὐκ ὀκνητέον ἐν τῷ διαιρεῖν. (*a*) Cæterùm pinguiora fercula Orbilio ſervantur: quem ſcilicet honorant cæteri.

ἕδρῃ τε, κρέασίν τε, ἰδὲ πλείοις δεπάεσσι. (*b*)

Itaque, ut cum Muſis denuò in gratiam redeamus, quas Grammatici plagoſi mentio terruerat.

Quæ picti oſtrea colligunt Britanni,
Vel quæ littoribus natant Sicanis;
Aut vivaria quæ facit nefanda
Muræna, heu! vitreo timenda damno;
Mulus, vel Soleæ, pigerque Echinus;
Turdus, quem virides tenent olivæ;
Ales Phaſidos, Indicique pulli,
Turtur flebiliter gemens amores,
Glans & perna Suis luto volutæ,
Et quem turpiculæ petunt puellæ,
Quod pulchras faciat lepus Puellas,

Id omne ſummo jure ſibi ſumit Orbilius, & in ſuo deputat. Itaque, poſtquam Literatis bellum indixit (per quos antea eſuriebat, domo exul, ſine lare & familia, & cujus ad ſummum *cophinus*

(a) Non ſegnem eſſe in diſtinguendo.
(b) Sedili & carnibus & pluribus poculis.

nus fœnumque ſupellex) jam cœpit fortunatiùs agere ; Perſarum Rege beatior , ambroſiam & merum nectar crepat. Ne igitur de tanto felicitatis culmine dejiciatur , & Satiris veſtris , ut olim Lutetiâ , ita nunc toto orbe pellatur , vos omnes ferro tollere , Parnaſſum ſolo æquare, fontes ſacros turbare , Muſarum virginitatem minuere, tuamque, ô Apollo, lauream pedibus conculcare decrevit. Quæ omnia vobis nuntiaturus huc veni : ſudore adhuc mollis , atque Tragici nuntii inſtar, ægrè anhelitum trahens. Utpote qui, Lutetiâ profectus, Ladâ Philonideque velocior, triduò ad vos pervenerim : Ventis credo ſublatus, ut appareat, quàm levis res ſit Poëta, deſinantque homines in poſterum Philetam admirari. Itaque Orbilium, qui hujusce veris initio cum exercitu moverat , paucis abhinc milliaribus prætervolans, reliqui. Tum Apollo : pergrata omnia , inquit, mihi feciſti : Et de hoc cœtu deque univerſa Fabulantium Repub. optimè meritus es. Planè enim, ſi ita negotium ſe habet, ut tu narras , non magis anſeres Capitolium ſervaverunt, quàm tu Parnaſſum. Continuò Ennius;

Unus homo nobis currendo reſtituit rem.

Et valeat, inquit , aliquando cunctatio , atque oſcitans illa ſapientia , ſuusque per te celeritati conſtet honos. Sed heus tu, qui tam mira præ-

dicas, jurato, remne adduxisti? An Poëticè solùm locutus es? Solemus enim, quæ nullus aut vidit, aut audivit, tamquam sub ipsissimis oculis acta describere; mendaciumque, quasi hæreditatem nostram, antiquissimo more adimus Itaque primi omnium veritatem in puteum dejecimus; populoque persuasimus, quæ Sapientes non crederent. Testis Homerus ille, qui captus oculis, mente tamen omnia speculatus, Jovem ipsum cum Junone ludentem deprehendit, homo nimiùm curiosus; & cùm pedes suos non videret, cuncta, quæ apud Inferos geruntur, publici juris fecit. Egomet, ut vineta cædam mea, olim *Panthoides Euphorbus eram.* Et nunc, si bene calculum pono, Quintus ex Pavone Pythagoreo. Quare ne nos bone vir inani Fabularum contextu, quasi puerulos, deterreas. Non passus est Ennium plura declamare Aquileius, sed extemplò

Εν χερσὶ σκῆπ]ρον βαίλε, ἢ οἱ ὄμοσσε,
Ιϛω νῦν Ζεὺς ἀυτὸς ἐριγδȣπος πόσις Ηρης. (*a*)

Me vera omnia dixisse de salute communi summoperè anxium. Unde autem potuerim rescire, si me interrogatis, responsum in promptu est; ab Helvidio Lurcone, gulone nobilissimo: quo cum

(a) In manibus sceptrum jecit, & ei juravit: sciat nunc Jupiter valde sonans maritus Junonis.

cum Orbilius consilia sua communicat. Hunc senio podagrâque confectum, Lutetiæque cauponantem adortus, cibis delicatioribus pastum, benevolum cicuremque reddidi, vinoque amœnissimo tortore usus, senem minimè vafrum emunxi secreto. Si placet ergò, ordinem, quem in exercitu servat Orbilius, cujusque auctor illi idem Helvidius, ab eo doctus, aperiam; Ut vel incautum hostem dolo opprimatis, vel, si mavultis, virtute res geratur. Primò in multam lucem stertit exercitus. Meridie demum Orbilius expergiscitur qui, ubi è lectulo surrexit, culinam, quasi templum, adit, sacra facturus Genio conventus Parasitici, Deæque Impudentiæ, quam cum Menandro maximam vocat. Quidni si ei ipsi Athenienses aras posuerint? Hanc aperto capite fronteque perfractâ colit. Non tamen solam. Peculiares namque adhuc habet Deos. Lapidem enim erutum Lindanii in Helvetia, quasi Palladium, & Penates, quocumque eat, secum vehit. Aureamque illius inscriptionem, Vestalium ipsarum custodiâ dignam, ut & ignem, culinæ, asserit. Talis autem est:

DIIS. MAXIMIS.
BACCHO. ET. SOMNO.
HUMANÆ. VITÆ.
SUAVISSIMIS.
CONSERVATORIBUS.
SACRUM. (*a*)

(a) Vid. Quæst. Rom. Buxhornii.

Desuper verò Sardanapali (quem pro sesquiviro, non, ut alii, pro semiviro habet) statuam manus, quasi plausum edere gestiat, inter se collisuram, erexit. Hanc, propè mœnia Anchiali olim positam, unde habuerit, nescimus. Veterem autem inscriptionem adhuc servat, legiturque in Basi :

ΣΑΡΔΑΝΑΠΑΛΟΣ.
ΑΝΑΚΥΝΔΑΡΑΞΕΩ. ΠΑΙΣ.
ΑΓΚΙΑΔΗΝ. ΚΑΙ. ΤΑΡΣΟΝ.
ΕΔΕΙΜΕΝ. ΗΜΕΡΗι, ΜΙΗι.
ΕΣΘΙΕ. ΠΙΝΕ. ΠΑΙΖΕ.
ΩΣ. Τ'. ΑΛΛΑ. ΤΟΥΤΟΥ. ΟΥΚ.
ΑΞΙΑ. (a)

His ultimis verbis plausum, quem collisæ manus edunt, denotans. Cujus sententiæ, se non solùm vindicem, & assertorem, sed etiam imitatorem summum profitetur. Itaque, postquam hujus novo numini ritè fecit bidente, verre, totâ passim regione bibitur, voratur. Largè quidem, &, ut ajunt, ex animo, deinde in consilium itur : etenim

Γαςρὸς ἄπο πλείης βȣλὴ ϗ μῆτις ἀμείνων. (b)

quod

(a) Sardanapalus Anacyndaraxæ filius uno die Anchialum & Tarsum condidit. Ede, bibe, lude, cùm cætera tanti non sint.

(b) Consultatio tum melior, cùm expleverit ventrem.

quod supereſt diei, in cute curanda ponitur. Totâ demum nocte altè ſilent

-- -- -- -- *ſomno vinoque ſepulti.*

Sed jam tempus eſt, ut Duces inimicos patefaciam, hoſtiliumque copiarum recenſeamus numerum. Tunc, manum in ſinum demittens, protulit librum quaſi Kalendarium Fœnus: in quo equitum, peditumque, qui ſub ſignis Græculi erant, delectus habebatur, tradiditque Horatio, qui Tribunus ſub Bruto meruerat. At continuò ei remiſit ipſe lippus, nec ſatis confiſus oculis: quique olim cum parmula belli quoque curam reliquerat. Hoc inſuper addens, poſſe Aquileium, quod maximi in bello momenti eſt, inſignium Paraſiticæ turmæ Imperatorum mores & facta recenſere. Itaque cunctis adprobantibus hæc Aquileius altâ voce pronuntiavit.

CATALOGUS PARASITORUM, QUI ORBILIUM SUMMUM IMPERATOREM IN EXPEDITIONE POETICA SEQUUTI SUNT.

G*Nato Terentianus cum omnibus Cupedinariis, Cetariis, Laniis, Coquis, Fartoribus, Piscatoribus, Aucupibus dextrum regit Cornu.*

Siniſtrum tenet Smindiritas Sybarita.

Ille ipſe eſt, qui, ſpretâ Sardanapali plumâ, cùm, in roſarum foliis recubans, ſomnum cepiſſet, queſtus eſt ſibi læſa latera, ob duplicata quædam roſarum folia. Jam verò, Sicyone redux, ubi Agariſtam Cliſthenis filiam ambibat, quos ſecum illuc duxerat, mille coquos, mille aucupes, & mille piſcatores, nunc in exercitu habet. In his Cornibus præcipui belli duces ſunt, præter multos non ignobiles, quos apud Athenæum habetis.

Σατράπας παρασίτȣς ϗ ϛρατηγȣ̀ς ἐπιφανεῖς, (a)

Dionyſius Heracleota, pinguiſſimus hominum.

Philoxenus, qui collum gruis tantopere optabat, nobilis gurges.

Maximus Imperator, ille, qui amphoram vini Capitolini, & quadraginta libras carnis ſingulis diebus abſumere conſuevit.

Phagon; Hic Aureliano in deliciis, unâ die, ante menſam ejus, aprum integrum, centum panes, vervecem & porcellum voravit. Bibit autem plus orcâ.

Clodius Albinus Imperator, delicatulus puſio; quem, quingentas ficus paſsas jejunum comediſſe, accepimus: Centum præterea Perſica Campana, melonés Oſtienſes decem, ficedulas centum,

(a) Satrapos paraſitos, militum illuſtres duces.

centum, quadraginta oſtrea, uvarumque Lavinicarum, quantum ſatis.

Thimocreon Rhodius, pugil celeberrimus.

Multa bibens, & multa vorans, mala multaque dicens.

Quem, ex ſimilitudine morum, ut patrem veneratur Orbilius.

Promachus: qui, in illo publico ἀκρατοποσίας apud Alexandrum præmio, ad quatuor congios pervenit.

Novellius Torquatus Mediolanenſis, ſummus in bibendo vir, quem fama refert, tres hauſisſe congios: Sed uno impetu, ſpectante miraculi gratiâ, Tiberio Principe. In eo ſanè rata hæc gloria; non labâsſe ſermone, nec levatum vomitione, non alterâ corporis parte, dum biberet. Plurimùm hauſisſe uno potu; plurimùm præterea aliis minoribus adjecisſe: Optimâ fide non reſpirâsſe in hauriendo, neque expuisſe, neque ad elidendum in pavimento ſonum, ex vino reliquisſe.

M. Cicero filius. Hic duos congios exhauſit.

Hoc in loco Apollo interrupit legentem; converſusque ad Ciceronem patrem: & poteras, inquit, M. Tulli, adimere hoſtibus tam fortem commilitonem: aut ſi paternum Imperium detrectâsſet, quod olim civis tuus fortisſimus vir ſecuri percutere. Et maximè vellem Patres Conſcrip-

ſcripti, reſpondit Tullius, ſed mihi nunc aut poteſtas animadvertendi, aut perſuadendi facultas non datur. Spernit namque me, ut Poëtam humillimi ſpiritus; nec ab incœpto abiturus eſt, etſi illi dixerim: *Quo usque tandem abutere, Catilina, patientiâ noſtrâ?* Sed cùm nec Turdi, nec Attagenæ ſimus, non eſt, cur ab eo hoſtibus melius ſit, aut nobis aliquid timendum eſſe videatur. Poteſt ergo Janùs libellum ad finem deducere. Equidem ad finem ſpectat, infit, Aquileius: Solus enim, præter Orbilium, è ducibus reſtat.

Apicius: qui ſcientiam popinæ profeſsus(quâ ſeculum infecit) omnes diſcipulos ſuos ſecum habet.

Mediam verò aciem ipſe tenet Orbilius; Tarentinosque ducit, apud quos adhuc antiquum illud obtinet, ut ſol oriens nec ſobrios, nec ſiccos inveniat. Ducit præterea auxiliares copias, in quibus moriones, ſtulti, ſtolidi, fatui, bardi, blenni, buccones, tum & illi, qui, ſe Magiſtello, comedendos, deridendosq, benignè præbent. Hic Aquileius clauſo libro addidit,

Omnes hi metuunt verſus, odere Poëtas. Ideoque, & ſi funditus perierint, ἄκλαυστοι eſſe debent, nobis certè, quos proſequuntur odio plusquam Vatiniano. Quæ rabies adeò altè mentibus illorum inſedit, ut ad hoc bellum Sacramento Catilinario Horridiore ſe adſtrinxerint; iſtud-

istudque sanxerint, non hausto sanguine humano, quod Cethegum sociosque factitâsse ferunt, sed exhausto vino vetere, (sanguis enim Parasiticus, purus, putus est.) At verò, quod vos monitos volo, tot inter conjuratos timendus est præcipuè nequam ille Orbilius. Præterquod enim,

τῷ πυρὶ χεῖρας ἔοικε. (*a*)

præterquod, ut belli tyrocinium faceret, teneris ab annis ab ipso genitore, qui Centauri solùm posteriorem partem habebat, edoctus est vibrare eam lanceam, quæ Nonno vocatur Βοῶν σίδηρος; (*b*) illud peculiare adhuc habet, quod vulnerari non potest. Neque hoc quidem tam grande beneficium eo modo sortitus est, quo integri Cycnus, & Cæneus, aut majori corporis parte Achilles, magis scilicet nostrâ quàm vel Deorum immortalium, vel Lethes liberalitate. Sola stoliditas telis impervium fecit. Quid ad hæc obstupescitis, aut dictis fidem derogatis? Quasi in memoriam vobis non veniat Polydorum quemdam à Comicis antiquis semper exagitatum, stupore Orbilio secundum, tantâ cutis duritie fuisse, ut pungendo transadigi non posset? Sed exspectationem vestram diutiùs non morabor. Vultis & ipsum Orbilium intus, & in

(a) Igni manus similes habet.
(b) Boum lancea aratrum.

in cute cognoſcere? Per me liceat. Atque adeò ſi Zoilum non noviſtis qui κύων ῥητορικὸς (a) vocitatus eſt, ejus tabellam in Æliani pergula, ubi proſtat, videte. Non magis ovum ovo, quàm illum Orbilio ſimilem fatebimini. Sed quoniam vobis non vacat, eſſe tam curioſis, (quippe qui majora agitis) ego, ut pro virili ſatisfaciam, aliquid ex Æliano conabor. Sed Latinè: Multos enim Poëtas noſtrates jam clamantes audio, ſe Græcè neſcire. Sed & ego ſummos inter ſe viros, quod & Plutarchus fecit, conferre incipiam, vel potiùs, ſi quædam minima excipiatis, eundem hominem bis pingere. Zoilus barbam alebat, quod & noſter facit, non tamen ſolam, peſſima enim animalia educat ille ſaltus. Caput Zoilus ad cutem uſque radebat. In hoc, nec diffitebor, Orbilius ab eo differt. Sed quod mirabile eſt & portentoſum, cùm loco capitis habeat cucurbitam, hæc tamen cucurbitis indiget, piloſque, contra naturam, & pediculos gignit. In reliquis à Zoilo ne latum quidem unguem recedit, experimentum facite in veſtitu. Pallium utrique ſuper genua pendet: Facite in moribus: ſtudioſus eſt uterque malè loquendi; ambo ſerendis litibus operam dant; contumelioſi ambo, & ad reprehenſionem proclives Etiam, quod Zoilus reſpondit cuidam interroganti, quamobrem omnibus malè loqueretur, quòd malè facere, cùm vellet, non poſſet; id quotidie ad nau-

ſeam

(a) Canis Rhetoricus.

ſeam uſque Orbilius ingerit infelicibus iis, quibus, etſi moleſtum eſt, audire tamen vocat. Neque te ſolum, Homere, ut Zoilus,

— — *ſed nos noſtraque lividus odit.*

nempe faber fabro invidet. Poëta enim olim voluit dici, habetque adhuc ſi quis alius, *os magna voraturum*: *ſonaturum* in mente erat, ſed linguam alio impulit omni re major veritas. At quid lamentamur: cùm dente Theonino rodat, quotquot per omne tempus in omni doctrina eruditos fuiſſe conſtat. Mordaciſſima eſſe animalia, ex feris obtrectatorem, ex cicuribus adulatorem, reſpondebat Diogenes: hic & obtrectator eſt, & tamen putidè adulatur. Semper autem in aliqua re genuinum frangit: Et cùm ad calamum ventum eſt, dentatâ ſcribit chartâ. Sin ad ſapientiam ejus paululùm deflectamus, illum ex jecore anſerum, ſuum, mulorumque, plùs ſapere quàm ſuo, animamque ipſi datam pro ſale, ut porcis, ne putiſceret, judicabimus. Jam habetis hominem: nec me, plura addere, quamvis poſſim, tempus ſinit. Manum itaque de tabula tollo. Fortaſſe etiam nimiùm vos detinui: Hoſtis enim ferè in procinctu eſt: & jam, ut ajunt, Hannibal portas tenet. Finierat Aquileius, cùm ſingulos, ac me præcipuè, ingens timor invaſit: Sed Apollineum in primis, cujus curæ commiſſum eſt, ne quid detrimenti Vatum Reſpubl. capiat.

piat. Summopere itaque angebatur, passimque cursitabat, omnes palàm, ut fit in metu, per Deos immortales obsecrans, ne sibi ipsis deessent, in ultimum discrimen adductis: Communem rem agi; non Phœbum sine Poëtis: non Poëtas sine Phœbo posse consistere: Parnassum sibi à patre assignatum, quasi peculium castrense, Poëtis in patrimonium cessisse: In eo omnes, ab Homeri Hesiodique ævo, liberaliter fuisse educatos: si loco pellerentur, actum de Poëtica. Sed nec sic fugâ posse saluti consuli; ubique enim terrarum esse scurras, ubique hostes: Itaque & bellum sumerent, labantemque Imperii fortunam difficillimis temporibus fulcirent: sperari posse victoriam, si viri essent: majoremque ex tot hostibus debellatis gloriam fore: sin cadendum, non abirent inulti, pulchramque peterent per vulnera mortem: promerent interim, quid agendum: Omnibus ex æquo censendi jus esse: nam gratiæ nihil dari, ubi urgeret necessitas. His auditis immanè quantùm inter se discrepârunt: quotquot erroribus fluctuârit vulgus pavidum periculis. Alii enim censebant Jovi supplicandum, ut fulminum usum fructum daret, quæ ipse, utpote peritissimus, in prophanos homines jacularetur. Sed omnino id faciendum negabat Horatius, maximumque periculum imminere, si hæc sententia prævaluisset: nihil magis incertum casu fulminis: Jovem amore ebrium quotidie, dum in sacrilegos ictum meditatur, ædes, quercusque sibi

ſibi ſacras ſolo æquare: Poſſe in Poëtas arma jaculari, quæ in Paraſitos deſtinaverit: Difficillimumq; fore ex tanto intervallo, quo homines formicis minores apparent, utrum Appuli, an Venuſini eſſent, diſtinguere. Erant, qui Herculi, que ἀπόμυιον (*a*) Romani colunt, hujus belli ſummam, tamquam decimum tertium laborem, imponendam, fauſtoque omine Orbilium Muſcam vocitari, contenderent. At obſtabat, quòd Poëtis remanebat infenſiſſimus; ex quo ſcilicet illum Augiæ ſtabulum purgare coëgerant; igneque ac veneno quaſi nefarium hominem è medio ſuſtulerant. De Theſeo inter omnes conveniebat; ſed cùm levo olim numine ſcripſiſſet Virgilius:

— — — Sedet æternùmque ſedebit;
Infelix Theſeus. — — —

Hunc verſum continuò Parca libris ſuis inſeruerat. ex eo in fatum tranſiiſſe: idcirco non poſſe mutari, non ſi ipſe vellet Jupiter. Placebat quibuſdam Muſas armari. Fœminas in arenam olim deſcendiſſe, Amazonaſque ipſum contra Herculem ſtetiſſe in exemplum trahentes. Pro infelicibus erat, quod nec pictor, nec plaſtes eas umquam niſi enermes exhibuerat: Nihil temerè mutandum: Deinde ſe belli potius impedimento, quàm auxilio futuras. Dari itaque miſſionem

O placuit,

(*a*) Muſcas abigentem.

placuit, modò focariarum vice fungerentur, tubâque Calliope ſignum daret. Non defuere, qui Ovidio injungendum putarent, ut novas adhuc Metamorphoſeis componeret: Poëtis enim optimum perfugium, ſi, rebus omnibus deſperatis, aut in quadrupedes, aut in aves abirent. Hac arte Deos ſibi caviſſe, cùm Terræ filii jam de herciſcunda cœli hæreditate ingentes Legulei agerent, Typhonque ille luteus in ſublimi ætheris regia ſe jactaret. Contrà tendere Ovidius id ſibi ampliùs non licere, ex quo Julius Cæſar indiges factus eſſet. Hunc fuiſſe finem Metamorphoſεων. Neque ex eo potuiſſe ipſummet Claudium, quamvis Dea Fatuella ejus patrona pro eo intercederet, in cucurbitam mutari. Facillimam tamen fuiſſe mutationem: quid enim aliud inter Claudium & cucurbitam quàm ſolum nomen interfuiſſe? Deinde, etſi poſſet, quæ ſecuritas animalibus à Paraſitis? Itaque tot tantiſque emergentibus, quæ conſilia remorabantur, cùm nihil ſpei affulgeret, re infectâ omnes diſceſſuri erant, ſuaſque res, quo potuiſſent modo, ut fit in divortiis, habituri. Jam timidiores ſolum vertere, aut deditionem moliri cœperant. Jam Muſæ, Poëtriæque gemitibus & lachrimis omnia complebant. Jam ipſe Apollo comas deturpare, flebilique voce hæc, inter ſuſpiria, fundere audiebatur:

Venis

Venit summa dies, & ineluctabile fatum
Parnassi; fuimus Vates.

Et plura parabat, cùm subitò Varius, quasi furore fatidico correptus, exclamavit:

Ω πόποι, ἦ δὴ παισὶν ἐοικότες ἀγοράασθε
Νηπιάχοις, οἷς οὔτι μέλει πολεμήια ἔργα. (a)

Ego vos omnes jubeo meliùs ominari. Victoria in manibus est, illaque certissima, ac sine sudore & sanguine. Famem aliquis accersat. Fortunam meam iratam habeam, nisi continuò Sycophantæ isti fugam fecerint. Non obsidione liberabimur. Neque de tam felici successu, vel tantisper dubitate. Nihil verius, quàm Parasitos cane pejus & angue vitare matrem esuritionum. Jam verò, ubi habitet bona illa virgo, modò faveatis extemporaneo carmine, aperiam.

Est locus ardenti multùm tumulatus arenâ,
Deserta in Libya; campos ubi lumine Titan
Infausto torret, nec lato solvitur imbre
Jupiter, aut molli frigescunt rore tenebræ.
Non per convalles arguto murmure rivus
Labitur, aut rapido miscetur garrulus amni.
Exulat hinc humor; viridi nec collis Iaccho,

(a) O Papæ! certè pueris similia loquimini infantibus, quibus non sunt curæ bellicosa opera.

Gramine nec vestitur ager, nec frondibus arbos.
Pascua non gregibus, non pascua sunt armentis:
Nulla feris latebra est: perque alta silentia nullos
Excipis adveniens incassum, Phosphore, cantus.
Sola per arentes Syrtes, & in hospita rura
Serpit turba nocens, angues, pictique colubri.
Et passim lambunt liventia colla dracones.
Quos, illaudato fusos de sanguine, mater
Aphrica terra fovet gremio, nutritque venenis.
Illic dira Fames habitat; stant ordine circum
Pallor & exsanguis Macies, multumque timenda
Paupertas, Rabies, morbi sævique dolores,
Livor, & insomnes arenti in pectore curæ:
Siccaque jejunæ stat plurima mortis imago.
Ipsa sedet, corpus lacerans, propriosque per artus
Sævit, visceribusque suis sua viscera condit.

Aut meliùs de Eresicthone dixit, quo nullus meliùs potuit dicere, Ovidius contubernalis meus;

— — — infelix minuendo corpus alebat.

Sed cur hanc vobis depingo, quæ aliquando nobiscum est? Accersatur potius, quantum celerrimè fieri poterit; erigaturque, me authore, ara, FAMI SOSPITATRICI. Laudaverunt omnes consilium; ipseque Apollo fassus est, se nihil melius vel ex tripode potuisse. Data ergo cura Terentio Afro, ut, sumptis Persei alias, (nuper

(nuper enim Pegafus fub novitiorum Poëtarum farcina expiraverat) in patriam contenderet, Famemque illinc adduceret, magnis priùs promiffis onuftam, eoque folemi pacto illicitam, ut quidquid eduliorum in caftris inimicorum inveniretur, fibi haberet; Si Orbilius, fuique cecidiffent. Interim ftationem quifque fuam fortitus eft. difpofitæ vigiliæ; planèque is ordo fervatus, qui in columna Trajani hodie adhuc pictus videtur. è Themidis templo arma extracta, quæ tholo fufpenfa, rude donati Heroës dicaverant. Ex iis Statius, grandis Poëta Ajacis clypeum, Virgilius arma Æneæ, cæteri cæterorum induti funt. fola Glauci aurea, remanferunt, quòd ex iis proba cudi moneta poffet, in belli fcilicet impenfas; remanfit & Pelias hafta, quam poft Achillem vibrare nullus, quod fciam, adhuc valuit. fumma belli Albio Tibullo, & Cornelio Gallo commiffa eft. Ipfe Apollo cum arcu fagittisque, quibus Pythonem confodit, Niobefque ultus eft faftum, in fronte aciei ftetit, addens animos fpicis, tamque horrendum vociferans, quàm fi centum taurorum vocem habuiffet. Dum hæc apud Poëtas aguntur,

Horret ager, campique ollis fublimibus ardent.

Orbilius flexo jam in vefperam die, cum univerfo Parafitorum exercitu, prope ipfius Parnaffi radices culinas metatus eft.

Oceano interea Phœbus se condit, & altè
Noctis equi magnum Cœli tolluntur in æquor.

Itaque eâ die nihil penitus actum, nisi quòd Orbilius plus solito cœnavit; rabidam orexin caussatus, quam viciniæ Poëtarum imputabat. Hi non vallo, non fossâ, tumultuario quippe opere satis sibi consuluisse rati, binos exploratores miserunt, qui de re Parasitica aliquid certi afferrent. Placuit fortè duci, & penes Pedonem Albinovanum, Juliumque Montanum, satis tolerabilem Poëtam, totum negotium stetit. Petiisse Albinovanum annulum Gygis, quem per vim ablatum Poëtis, lite apud Areopagitas evictum, Ausonius Burdigalensis, Parnassi procurator, ab Herodoto repetierat: Petiisse Montanum Galeam Orci σκοτοδασυπυκνότριχα, (a) in ærario Musarum rubigine deturpatam, ne scilicet ab hostibus penitus viderentur, satis constat: metu, an prudentiâ, incertum est. Talibus tecti armis oculos effugerunt, abieruntque jam securi. Priùs tamen facto in procinctu testamento, supremâque voluntate in arena, quod & leges sinunt, ipsis ensibus exaratâ.

Τὼ δὲ δύω σκάζοντε βάτην Ἄρεος θεράποντε. (b)

Ibant

(a) Nigrorigidhirticomam: Aristoph. Acharn.
(b) At duo ibant claudicantes famuli Martis.

Ibant enim vix, viâ altâ atque arduâ, neque solito calle; sed per devia Parnassi, donec ad castra hostium pervenerunt. Non vos detinebo in describendis singulorum Parasitorum per campum officiis: nec dicam, quid ad focos

— *Facerent, agerentque perunsti carnibus ora.*

Conjecturâ id assequi facillimum est. odi locos communes, atque ubi in aliquem incidi, soleo aut dormitare, aut ridere. Si quis mecum non sentit, legat IX. Æneidos, proque Rutulis Parasitos substituat, habebit, quod quærit, neque nos invidebimus, quibus in præsentiarum satis erit, si dixerimus exploratores Poëticos, suscepto itinere feliciter peracto, clam in ipsius Orbilii tentorium quasi sorices irrepsisse. Stabat plagosus ille Magister: Stabant alii

Longis adnixi verubus,

& pro scutis ollarum ingentia opercula, tenebant, planè ut Æneæ socios diceres. Videbatur autem Orbilius velle concionari. Compositis itaque, in modum dicentium, manibus, factoque silentio, in hæc verba, post aliquod ructus, quod felix faustumque esset, erupit: Quæ autem dixit, Albinovanus Pedo notis describens citissimè æquè ac fidelissimè pugillaribus inseruit: reversusque cum omnibus, qui in Parnasso erant,

ut & cætera omnia, quæ apud hostes gesta fuerant, communicavit. Talis autem, si bene memini, fuit Oratio, ars Parisitice divina, cujus Jovi ipsi originem debemus: ὁ γὰρ παρασιτεῖν εὗρεν ὁ Ζεὺς φίλιος. (a) Longo tempore apud Deos floruit, antequam ad homines perveniret. Higlande & aquâ, horrendum dictu, pasti, priori illo ævo (quod aureum, ut omnia mentiuntur hostes nostri, nos ferreum veriùs vocamus) per sylvas montesque, pecorum ritu palantes, errabant. Tum Prometheus cœlestis culinæ ignem clepsisse, terrisque intulisse dicitur: ne scilicet diutiùs homines frigerent, cum illo ad nos delapsa est, quæ sine illo stare non potest, numquam satis laudata Parasitice, tantoque postea inter mortales incremento claruit, ut hanc apud Æthiopas exercere, nec Dii ipsi dedignati sint. Quanti verò aut Suovetaurilibus, aut Hecatombis, aut denique omnibus sacrificiis interesse duxerint, testis est Dianæ aper, quo non Oenei contemptum, sed famem suam ulta est, meritò itaque Lucianus, qui cætera irrisit, primùm hujus artis, dein etiam Muscæ, quæ ejus Symbolum est, gentisq; nostræ cognomen, descripsit encomia. Sed magis meritò gloriari possumus, honestam hanc disciplinam ab ipsis hostibus non solùm laudibus, quasi armis, decoratam, sed etiam legibus armatam, illis invitis, publicis tamen eorum monumentis, ad non pervenisse.

Laudes

(a) Parasitari cœpit primus Philius Jupiter.

Laudes vultis ? audite Attium , ſcribentem, *Melius eſt virtute jus* ; ollæ ſcilicet, quidquid ineptiant Interpretes: audite Galenum , etſi in diverſis caſtris , Paraſitices tamen hoſtem. Ille, qui febricandi orbi diætam, peſſimum vitiorum, perſuadere conatus eſt, in his verbis, artis noſtræ Panegyricùm reliquit. *Optimus cenſetur, non qui ſermone Philoſophico uti novit; ſed qui multos maximoſque calices exſiccavit.* Quid? Senecam, virum Stoïcum & moroſum , cujus tragœdiæ vera vaticinia continere perhibentur , naſum in poſtico Sibyllæ , ſi quem in his naſum habemus , habuiſſe nobis conſtat, cùm hæc novus Vates , at Calchante veracior, fudit : *habebitur aliquando ebrietati honos , & plurimùm vini cepiſſe virtus erit.* Jam Homerus ipſe Irum ſublimi vertice aſtra tangentem facit , quando illum tali honore dignatur.

--------- *μετά ἔπρεπε γαςέρι μάργη*
Αζηχὲς φαγέμεν ἠ πίεμεν ---- (*a*)

Qua ſub perſona, magis quàm ſub cantoris Demodoci , ſe ſuamque & vitam & conſuetudinem depinxiſſe, nec ipſe Ariſtarchus inficietur. Si verò a laudibus ad leges devenerimus,quis ex nobis aut ex majoribus, quotquot fuerunt, ſalubrius edictum promulgavit, quàm Theocriteum illud? O 5 Πεί-

(*a*) Excellebat autem ventre edaci, inceſſanter comedere & bibere.

Πείναντί γε μηδέποτ' ἔνθῃς. (a)

Quis Varroni, Romanorum doctiſſimo audebit refragari, cujus in albo eſt, *Qui vino utuntur vetere, ſapientes puto.* Et ut illuſtri aliquâ ſententiâ corollarium addam, quid univerſus Parnaſſus habet, quod huic verſui opponat?

Jejunus venter non audit verba libenter.

Hæc omnia vobis, Commilitones generoſi, idcirco ante oculos poſui, ut, hujus belli, quod pro Paraſiticâ ſuſcepimus, juſtiſſimam nos ſimul & honeſtiſſimam cauſſam habuiſſe, videatis. Ac pro hac virtutum omnium regina, cujus ex me dignitatem modò audiviſtis, non inglorium vincere ducatis. Sed quoniam ex Thraſone, heroë ſuo, olim didicit Heros noſter Gnatho

Flos delibatus Cyathi, Saturæque medulla,

quem præſentem ſuſpicor, *omnibus modis, omnia prius experiri, quam armis ſapientem decere*; videamus, utrùm vel inſidiis vel technâ aliquâ poſſibile ſit, ut ad inferos

--- ſine cæde & ſanguine cuncti
Deſcendant Vates, & ſiccâ morte Poëtæ.

Tu

(a) Famelico haud obvius eſto.

Tu Apici de hac re pronuntia. Ego, inquit Apicius, quandoquidem inter tot mendacia, quæ Homerus scripsit, verissimos hos versus autumo:

Πάντες μὲν συγαροὶ θάνατοι δειλοῖσι βροτοῖσι,
Λιμῷ δὲ οἴκτιστον θανέειν, καὶ πότμον ἐπισπεῖν. (a)

Censeo Poëtas omnes fame enecandos: Apollinem ante alios, & Musas, quarum afflatu Vates, quasi fungi, nascuntur. Præterquam quod enim quisque nostrûm sartus tectus domum remeabit; illud insuper gloriosum vobis erit, si quod voveo & spero

Θεὺς δ' αὖ Θεὺς ἀπολεῖτε λιμῷ Μηλίῳ. (b)

Dixi. Pessimè, ut mihi videtur, inquit Orbilius. Neque Poëtas satis novisti, qui eis famem minitaris. Si nescis, *vivunt siliquis, & pane secundo*; & præ illis Saguntini Sybaritæ sunt; proferat ergo, quæ jam diu invitus tegere videtur, Cicero filius, de quo in edendo

Nunquam ita magnificè quidquam dicam, id virtus quin superet ejus.

Trojam ligneo equo captam fuisse; multoties à Patre

(a) Omnes quidem invisa morte miseris mortalibus, fame autem miserrimum mori & fatum assequi.
(b) Iterum Deos enecatis fame Meliâ, Aristoph. Avibus.

Patre audivi, inquit exultans Cicero, quid ergo est, cur nos ollam instar montis non ædificamus quâ tecti Parnassum Poëtasque astutè capiamus: cachinnis exceptum est vetus illud commentum Orbilius verò sæviori vultu, quò risum premeret, laudo, inquit, conatum: Sed quoniam inter nos nullus prorsus invenitur, qui vel minimam artem calleat, neque possumus vel urceolum effingere, dicant alii. Tunc Maximus, primæ post Orbilium apud Parasitos nobilitatis qui Thrax & Trux erat: tempus, inquit, terimus in nugis: Ferro cernendum est: qui mecum sentiunt, me sequantur. Jamque discedere parabat, cùm, Orbilius laciniâ prehensum resupinans, facetè, ait, consulis, lepidè, lautè, nihil suprà: ego quoque fortiter præliabor: nec vos, Commilitones, quicunque sit pugnæ eventus, unquam deseram,

----- Vinum hos dum reget artus.

Etenim

Non me sic quadræ genitor assuetus Opheltes.
Agolicas inter patinas, mensæque labores
Sublatum erudiit. -----

Quid est, inquit Apicius, & ipse Poëta derepentè prodis? Non tamen aut laudabimus te bono versu, aut sequemur ampliùs, nisi hunc morbum continuò ejuraveris. Et potero, inquit Magister, libentissimè: parcite interim homini in som-

omnum ferè delapſo, nec, quid dicat, unquam ſatis cogitanti. Sed quid ſtamus? Jam nox intempeſta eſt, abeant ergo cuncti, illudque meminerint, nos craſtinâ die pro cadis & focis pugnaturos. Eo modo, ſolutâ concione, Paraſiti ſub tentoriis, Poëtæ ſub lauris reliquam noctem egerunt.

Oceanum interea ſurgens aurora reliquit.

Καὶ τότε κώνωπες, μεγάλας σάλπιγγας ἔχοντες,
Δεινὸν ἐσάλπιζον πολέμου κτύπον· οὐρανόθεν δὲ
Ζεὺς Κρονίδης βρόντησε τέρας πολέμοιο κακοῖο. (a)

Orbilius pavidos duces, & ſolis ferculorum ſtragibus aſſuetos, infenſos ob voracitatem ducibus milites, utroſque formidine ingenti captos, caſtris eduxit. Ipſe dubius, num intereſſe pugnæ Imperator deberet, an ſummæ rerum & Imperii ſeipſum reſervare? Dubitationem hanc ſubitò ſolvit δεινὸν ὅραμα (b) morteque ipſâ horridius: apparuit enim ex improviſo Fames, quæ circiter quartam noctis vigiliam advenerat. Tum verſæ in fugam Paraſitorum acies clamore, formidine, fletu omnia repleverunt. Abjectiſque armis, relictis ſignis, ipſoq; commeatu, duces & milites ſaluti ſuæ pedibus conſuluerunt.

Qualis

(a) Et tunc culices, magnas tubas habentes, vehementer tubâ clangebant belli ſtrepitum: cœlitus autem Jupiter Saturnius intonuit ſignum belli mali.

(b) Horrendum ſpectaculum.

Qualis ubi, umbrosis Vincennæ insaltibus, olim
Imbelles agitat damas, urgetque Molossus
Impiger, & multum sylvas clamore fatigat.
Illi inter dumos arrectis auribus acrem
Accipiunt sonitum: Sed tunc nec pascua cordi
Læta prius, nec stagna placent, tremor occupat artus,
Dant saltus, celerique fugâ nemus omne perrerant.

Eo modo Fames imbelles illas copias, solo aspectu debellatas perterruit, alasq; adddidit undique fugientibus. Magna pars Lutetiam, quidam Romam concesserunt, ibique adhuc aut in Optimatum, aut in Cardinalium culinis, bellum exosi, delitescunt. Solus Orbilius in campo relictus est ferè exanimis. Quippe ubi Famem primùm viderat, deliquium cordis pascus, non mente, non pedibus consistere ampliùs valens, humi, quasi bos, pocubuerat.

-- -- Κάρη δ' ἅπαν ἐν κονίησι
Κεῖται. (a)

Nec mora, quin irruerent Poëtæ, hostium timore & fugâ audaciores. Factâ autem coronâ ducem Parasiticum fœdè, jacentem cinxerunt. Ille seu astutiâ, seu formidine, mortuum se esse simulans, jacebat contumeliis expositus, neque quid-

(a) Capus verô totum in cineribus jacebat.

quidquam aut verbis, aut verberibus movebatur. Alii barbam, alii aurem vallebant: quidam aciculis nates pertentabant. Quæ omnia noster rabula Spartanâ virtute concoquebat. Jamque iis abire parantibus se fato functum persuaserat, ac pro derelicto habebatur; cùm unus è non tristibus, Petronius puto, abdomen tenebrionis pede premens, cur non, inquit, tam pingui offâ Famem placamus, satisfacimusque Deæ Parasitorum victrici? exhorruit ad hæc verba Orbilius, ingentique crepitu vitam simul prodidit & timorem.

Insonuere cavæ gemitumque dedere cavernæ.

Perterritus tam insolito fragore Apollo, en, inquit, etiam vivit, fraudesque forsan machinatur & dolos! & tamen adhuc cunctamur supplicium sumere! statuatur in arena, quid de eo agendum sit. Neque tamen mihi aliquis aut Tantali aquas, aut *cassum urnarum fidem*, aut Ixionis rotam, aut vetera infelicium animarum tormenta commemoret. Novis opus est, quippe Advocatus ille nocturnus solus valet omnes Poëtarum fabulas delassare. Si placet, inquit Horatius renidens, dicam libenter, quod sentio. Annuente Apolline, hunc, inquit, coquum fieri debere, censeo, ita, ut quis alius ante eum optime jure factus sit, eâ lege, non passus est Orbilium Horatium sententiam explere: Sed continuò genibus ejus

advo-

advolutus; ut te, inquit, bona ſalus ſervet; æternùmque comitetur Satietas. Non me tali honore indignum invenies, non vos, ô Poëtæ laureati, judicabitis. Etenim memoriam, quam in libris ſemper fallacem habui, in condimentis, Dii boni quantis, quàmq; delicatis! nunquam niſi fidelem expertus ſum: &, ut videatis, me non fide Græcâ vobiſcum paciſci, munus impoſitum adeò cupidè ampleĉtar, viliſſima quæque officia alacri animo obeam. Credite vera primùm dicenti.

Δρηστοσύνῃ οὐκ ἄν μοι ἐρίσειεν βροτὸς ἄλλος,
Πῦρ τ' εὖ νηῆσαι, διά τε ξύλα δανὰ κεάσσαι,
Δαιτρεῦσαί τε, καὶ ὀπτῆσαι, καὶ οἰνοχοῆσαι. (a)

Cur non & ſequentem verſum addis? inquit Homerus, is autem erat:

Οἷά τε τοῖς ἀγαθοῖσι παραδρώωσι χέρηες. (b)

Eiat inquit Orbilius. Neque vos moveat, quòd in meo tam magno, ut videtis, corpore nulla ſit mica ſalis. Palatum enim inſulſum non habeo; ingeniumque meum, quantulumcunque, ut culinæ debeo, ita arti coquinariæ impendam: tanto, nec

(a) Strenuitate autem non mihi contenderet homo alius, ad ignemque bene cumulandum, atque ad ligna ſicca proſcindenda, atque quadram miniſtrandum, & aſſandum, & vinum fundendum.

(b) Qualia bonis faciunt pejores.

nec diffiteor, progressu, ut celeberrimos, qui antè fuerunt condiendi artifices, non *coquos*, sed, quod Galli nostri vocant, *coquinos* fuisse fateamini. Riserunt omnes post tam frigidum schema. Ille autem, qui ex admiratione oriri risum didicerat, ratus se placuisse, jam supercilium cœpit altiùs tollere, montesque aureos sibi polliceri. Sed de tanta spe subitò deturbavit illum ejusdem figuræ solitus ac crudelis eventus. Venusinus enim, homo dicax, heus, inquit, tibi acetum sume: nos te non ut *coquum*, sed quod & tuï Galli faciunt, ut *coquinum* habebimus. Itaque si animus tibi est, in patinis, cupisque in culina habitare, per me sit. Sed, quod volebam, eâ lege, ut os nunquam aperias,

Ac Dii Deæque dentibus tuis escas
Negent amicas.

Applaudente universo cœtu, solus Homerus caput quassans, falleris, inquit, Horati, qui Parasito nostro præmium pro supplicio decernis: hominem probè novi: paratus est, quacumque pœnâ in culina degere. Sed meliùs agamus, mittamus eum

Εἰς Ἔχετον, βασιλῆα βροτῶν δηλήμονα, πάντων,
Ὅς κ᾽ ἀπὸ ῥῖνα τάμησι, καὶ οὔατα νηλέϊ χαλκῷ,
Μήδεά τ᾽ ἐξερύσας δώῃ κυσὶν ὠμὰ δάσασθαι. (a)

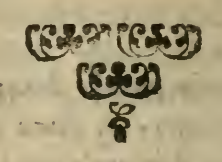
 Tum

(a) Ad Echetum, Regem hominum nequissimum omnium, qui narem abscindet, & aures sævo ære, genitaliaque detrahens dabit avibus discerpendas.

Tum Apollo, moræ impatiens, nugæ, inquit: in tam longo, tamque difficili itinere posset fallere custodes, armaque rursus in nos moliri. Itaque, meo quidem judicio, tempus est, ut omnino desinat inter homines morari. Suspendio vitam finiat, quid censetis? pedibus in hanc sententiam itum est; dignusque judicatus Orbilius; cui Apollo,

Mandaret laqueum, mediumque ostenderet unguem.

Quod cum illico factum fuisset, de Parasito Orbilio idem, qui de Bonoso illo bibacissimo, jocus extitit; *Amphoram, non hominem pendere.* Ego autem, gallorum cantu somno somnioque liberatus, cœpi hæc omnia mecum tacitus revolvere, multumque miratus sum, quomodo amphora isset in crucem.



MO-

MOMMORI

PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ

ΑΠΟΧΥΤΡΑΠΟΘΕΩΣΙΣ.

AD LECTOREM.

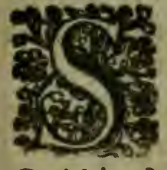
HIc figmenta vides quæ sunt plenissima veris.
Quid ridendo vetat dicere vera? nihil.
Et ridendo velim credas hæc dicta fuisse,
Nam Loligineo mens mea felle vacat.
At poteras, dices, aliò torquere Sagittas.
Et poteram: Sed non quod potes, omne juvat.
Felix qui potuit, cùm posset seria, nugas
Scribere, nil sperat, sed timet inde minùs.



MOMMORI

PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ

Ἀποχυτραποθεώσις.



I Mommorum noſti, virum noſti elatum priùs quàm mortuum : ſi verò ejus interitûs fama ad te peruenit, ſcias ipſum mortuum, ſed nuſquam elatum. Quid ita? Indiges Factus eſt. Siccine οὐρανοβάμων ἐστὶ -- qui nuper erat

Ετώσιον ἄχθος ἀρούρης.

Sic eſt. Hoc non credis? Cur ergo illius obitum? utrique par veritas; cur impar fides? vero ſimilius eſt (inquis) Juſculum in culina effuſum periiſſe, quàm tam impuram Muſcam deorum numerum auxiſſe. Bat. ἐυφημεῖ Coalemo libavit : Sortem deſine mirari. At rei geſtæ ſeriem, ſi aves, auſculta. Occubuiſſe eum in coquina Suſpicaris, nec præpoſterè : verum ibidem

ſe è mortalium conſpectu proripuiſſe, congruentiùs ariolaberis, ſi ἀφανιστέων tam Caſtorum quàm Æneæ Romulique meminens fueris. Quid Præſtantiùs egerunt Tyndaridæ, Trojanùſque dux? illi vorticibus nempe abrepti in gurgite merſi ſunt, nec emerſerunt: hic verò, quoties ſe ingurgitavit, & longam poſt vertiginem iterùm preſſum caput extulit? Et Quirinus nonne miſerrimè inter jurgia, rixas & plagas evanuit diſcerptus? at plagipatida hic Lacon, quot Alapas ſuſtinuit, incude durior? quot convicia, quot probra concoxit, rupe quietior? atque iis omnibus quàm diutiſſimè ſuperſtes fuit, imò vel contra ſemper audentior ibat. Quid mirum igitur, ſi æquali dignetur honore?

ἐπεὶ πολὺ φέρτερος ἦεν.

Aſt quid te moror? vel potiùs quid me moraris? rem attende, & quomodo acta ſit ſigillatim accipe.

Στοιχεῖον τῶ δεκάπουν, hoc eſt;

Non procul à medio diſtabat Phœbus Olympo,
Jamque togatorum roſtris effuſa per urbem
Turba domum propero greſſu pranſura redibat:
Jam coquus expoſitis aptabat in orbibus offas,
Cunctaque prælibans tentabat juſcula guſtu.
Jam nidoriferis fragrabant compita fumis.

Cùm

Cùm famelicus βωμολόχος ubi patulas supinanti nares.

--- *notas odor attulit auras.*

Tam grati suffitus captus & raptus illecebris, ad cujusdam Mæcenatis sui deflectit ædes. Quisnam ille sit, non ausim affirmare, multi enim sunt quos ita appellitabat. Etenim μωμμωρίζων solebat dicere: *Ille meus est Mæcenas qui dicit mihi, hodie apud me cœnas, & apud quem plenus propinatur culullus, ille meus est Lucullus.* Hujus itaque (quisquis ille fuerit) atria ingressus, culinam intrat, focum miratur, & quæ circum erant fercula omnia, qua oculis, qua naribus vorat, nec devorat. Ingens autem, ut mos est, ibidem olla tremulis tunc & undantibus lymphis æstuabat. In hanc præcipuè oculos intendit, & cernens quid tam magnificum vas caperet diligentissimè rimatur. Quidam frigidiusculè nugantur, eum ita ferventem se super χυτρόποδας incurvasse, ut in hoc fonte, velut alter Narcissus, vultum suum Specularetur. Sed qui sagaciùs augurantur, asserunt eum id-ipsum præstitisse, ut matutini jejunii tædium vaporis haustu vel tantillum levaret, prandii moræ impatiens. Ut ut sit, certum est ipsum, cùm sic devexo capite conquiniscens nutaret, in ollam pronum esse delapsum. Si quæris quomodo

- - - ὅδ' ἄρ' ἀρνευτῆρσιν ἐοικὼς
Κάππεσ'.

Denique illic longè felicius quàm Pelops aliquantisper elixatus, & despumatâ prorsus ac defæcatâ omni mortalitatis labe, per caminum nidoroso sublatus fumo

ἀνέβη μέγαν οὐρανὸν οὔλυμπόν τε.

Apage monstri nænias! (exclamabis ô incredule) sed tâm grande mysterium rudi vulgo non Scribitur: hinc cede, aut crede, nec ultra narrantem interpellatione tuâ morator.

Cùm igitur divinus ille heros mortalibus solutus vinculis, & triumphali hoc evectus curru cœlum peteret; fortè Jupiter (quem tunc Æthiopes ad epulas non vocaverant) ut nidorem quo vescitur captaret.

- - - - παρέκυπτεν ὀλύμπῳ.

Et profectò hunc involutum fumo culicem unà abliguriisset, nisi actutum insiliens Mercurius, admotum jam paterno rictui intercepisset, ac propè faucibus immersum cruisset. Quem statim voluit.

ῥῖψαι ἀπὸ οὐρανοῦ ἀστερόεντος
Χειρὶ περιστρέψας.

Sed

Sed prohibuit Saturnius: & ut rem accuratiori examine inquireret, intelligeretque quid ſibi vellet hoc portentum,

ἦ γὰρ θαῦμα ἐτέτυκτο πελώριον,

Hermen compeſcit, jubetque advenam potiùs percunctetur. Ille paret. Sed quia ejus tota ira nondum reſederat, ſubraucâ voce virum ſic adoritur: σὺ τίς ποτε εἶ: hic autem διςθανὴς prope hac interrogatione factus, quia tamen Græca erat, aliquantisper refocillatus eſt; ratus ſibi rem tum demum fore cum Græculis; ſed non in tantum ut integrum potuerit nomen edere. Itaque contremiſcens ac balbutiens, mutilum ſic utcumque muſſitavit, Μῶμος. Quo reſponſo exaſperatus Hermes impendio excanduit. Et mentiris (impoſtor) ait, Squalida hæc & lurida facies tua longè alieniſſima eſt ab ingenuo Momi vultu. Exprome ergo propere qui ſis, & verè; ἐξαύδα, μὴ κεῦθε νόῳ, -- ne tibi excutiam alogias. Ille autem his planè conſternatus minis, ſenſit ſe tum primum, ut ajunt, de fumo in flammam exiviſſe: & recordatus in quantum jam eum nominis truncatio diſcrimen adduxiſſet, ingenti conatu ſic totum ἐναρθρῶδες tandem expreſſit, ἐγώ εἰμι Μῶμος Μωρός: (& quia plura Græcè non poterat, vernaculè ſubjunxit) qui tibi, ô Mercuri, ſæpè litavi, artésque tuas omnibus velis & remis ſemper excolui: quo circa miror vehementer me ti-

bi videri adeò ἀλλόκοτον, téque eſſe mihi adeò ἐπίκοτον. Ad hæc ſubticuit Mercurius: & coram Jove fuliginoſum agnoſcere clientem erubuit. At ejus ſilentium garrientis loquacitatem exſtimulat: qui ſubinde audacior factus Thraſonem agit, ſubitòque ad perorandam cauſam ſe accingit; eo penitùs ſumpto corporis habitu, quo ſolebat olim in foro tabulas clamitando profligare. Contracto itaque in rugas vultu, criſpato naſo, & reductis in truces oculos hirtis ſuperciliis, anſato brachiorum altero, altero per auras jactato, fanatico ſimillimus, apud Jovem hæc adverſus Hermem debacchatur:

Ζεῦ πάτερ ἤ τοι ἐγώ σοι ἀληθείαν καταλέξω,
Νημερτὴς τε γὰρ εἰμι καὶ οὐκ οἶδα ψεύδεσθαι.

Injuſſus huc οὐ παραγίνομαι, & audax ille, qui
me tam ὀδάξ
Fingit ἀγνώσθειν, adeò me novit, ut intus & in
cute: ſed non ἀπὸ τοῦ νῦν
Incipit ſuos παρείδειν. Pan γὰρ ejus, ἀπόγονος
Olim admodum ἐνχρῷ fuit, ne inter ἐρίφοις Ulyſ-
ſeos relegatus,

- - - δεῖπνον μνηστήρεσσι γένοιτο,

Adeò hunc pudebat, filium τραγοπώγωνα agnoſcere. Imò natum minimè nothum, & ſibi notum, ſic averſatus eſt, ut eum prohiberet, ne ſe talem profiteretur; ἐγὼ γὰρ (dicebat illi) ὁ ἐπὶ

καπνεῖ

κάπει μέγα φρονῶν, ἔτι ἀγένειος ἀυτὸς ὢν, σὸς πατὴρ εἰ κεκλήσομαι, riſum omnibus excutiam. Sic igitur reprobatus à faſtidioſo, & faſtuoſo parente Hermogenes Pan, obſcuram profectò & miſeram duxiſſet vitam, niſi ingenii largitor venter, cum συρίζειν πάνυ καπυρὸν docuiſſet: unde Libero patri carus, ejus tandem factus eſt θιασώτης ἢ ἑταῖρος. Dum autem hæc declamaret non eodem tenore cuncta deblaterabat: Sed identidem collecto & vehementiùs intento ſpiritu, converſus ad Mercurium, voci ferabatur: quid ad hoc? quid ad hoc? nondum enim oblitus fuerat egregiam illam litigandi methodum, quâ olim adversùs Gauchetum utebatur, à quo iniqui & vetiti reus anatocismi peractus, Liciniæ pœnas dediſſet, niſi ſtreperâ hac & abruptâ apoſtrophe ſimul accuſantem occillaſſet, & judices obtudiſſet. Hac autem proteruâ & θυμοδακεῖ objurgatione turbatus Cyllenius, ne gry quidem; dubius quo tandem hæc injuriarum procella detonarit,

Ἀλλ' ἀκέων κίνησε κάρη κακὰ βυσσοδομεύων.

Interim κρουνοχυτρολήραιος noſter nihilo ſecius gladiatorio animo in ipſum invehebatur, redintegrato itaque orationis feruore: Nec eſt, inquit, ô pater ἀνδρῶν τε θεῶν τε, quod mireris, ſi me quoque deſpiciat: licèt totum vitæ meæ ſtadium in ejus arena decurſum ſit: ac proinde illi ſim οἴκοθεν γνωριμώτατος. Non enim vereor an uſquam ſe

na-

nactum fuisse dicat obsecundantiorem ὑπηρέτην; quique ejus numen & nomen impensiùs coluerit. Et hoc est cur nihil non ab ipso hactenùs expectaveram: semper enim æstimavi me citiùs posse

πόσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον εἶναι,

quàm illum mei oblivionem capere. Nunc vero ζεῦ φίλιε ξένιε vides ut

Αφρήτωρ ἀθέμιστος ἀνέστιός ἐστιν ἐκεῖνος,

qui mihi tam inhospitam non secus ac hosti mentem exhibet, tamque durum hostimentum; vel ipso Helvetio truculentior Cerbero, qui ad Seguierianam excubat anticam. Et reverà nusquam ita operosam, cunctisque perosam hanc peregrinationem suscepissem, nisi huc me ejus patrocinii spes elicuisset: ubi dextro (ut dicitur) Mercurio cuncta votis meis cessura credideram, ratus νήπιος æquè facilè vestra, illo duce, admissum iri in consortia, atque alias ardenti gutture Scyphum vini plenum ἄπνευστι egurgitassem.

Tu tamen, ὦ βασιλεῦ, *precibus si flecteris ullis,*
Da faciles aditus: πρὸς γὰρ Διός εἰσιν ἅπαντες
Ξεῖνοι: *divinis succedam ut sedibus hospes*,
Indulge εὐχομένῳ: τόδε μοι κρήηνον ἐέλδωρ.
O utinam his humeris penderent brachia tot, quot
In-

Ingentes olim cinxerunt illius armos
Ον Βελιάρεων καλέουσι, θεοὶ, *totidem tibi namque*
Libarem amplexus, σάτε γούνατα θεῖα λαβοῖμι.

Longè plura parabat, ſed Mercurius (ex hac enim compellandi formula ipſum perfectè agnovit) indignatione ſimul & admiratione percitus, ora tandem reſolvit, in hanc erumpens vocem:

ὢ πόποι ἦ μέγα θαῦμα τόδε ὀφθαλμοῖσιν ὁρῶμαι.

Vera ne te facies, Mommore? tune ille ipſe es? & unde gentium? hem, quis te nobis tam eloquentem (ſi diis placet) extudit oratorem? quis (cedo) tam acutum finxit poëtam? quin etiam adverſum me facundiæ tuæ frameam diſtringis? Non ultra inficias eo, Jupiter, me hominem agnoſçere: tacentem quidem non videbam: ſed ubi λαρυγγίζειν occepit, confeſtim mihi innotuit; & ſi quæ adverſum me parùm cautè, & tanquam ex curru, nimis ſtolidè effutiit; libenter condono, μωρὰ γὰρ μωρὸς λέγει, & æquum eſt etiam, ut mos morioni congruus Mommoro nonnullam indulgeat mordendi licentiam: ſed prorſus iniquum duco, quod ex mei criminatione divinitatem aucupari inſtituit. Hâc, amice, non itur ad aſtra: nec tam vili judicatura cœlum licitari licet: honor hic longè divertiſſimus eſt ab eo (a) *quod* nuper

(a) Il y a *quod* dans l'Imprimé, mais aſſurément il faut *quem* par rapport à *Honor*.

nuper mendicabas Parisiis, magnatum mensas vitilitigando ambiens & obsidens; quò è ganeo tuo nocturnâ meditatione concinnatam semper pro symbola in quosvis priscæ Sapientiæ heroas afferebas velitationem, aut (si volo tecum nugari) vellicationem. Hæc autem τί πρὸς Ἑρμῆν?

Adhuc loquebatur, cùm pone stans Lachesis, arrepta & vulsim tracta ejus lacinia, plenum ei fusis ostentat calathum, quorum maxima pars erat opsonatorum, coquorum, mæsonum, tettigum, cheironomontωn, architiclinorum, promorum, pincernarum, cauponum, epulonum, lurconum, helluonum, bocconum, parasitorum, grammaticorum, Sophistarum, Sycophantarum, lenonum, trapezitarum, rabularum, & aliorum id genus quamplurimorum. Illa autem insusurrans, Quid moraris, inquit, Mercuri? hi omnes, quorum glomos vides, te, ut eos deducas, in orci limine præstolantur: verùm (quod mireris) non omnes, nam turbam cùm recenseret Charon, unum abesse sensit, cujus est, ut apparuit, fætidum illud stamen hac spurcissimâ illuvie oblitum,

Hæc referens nexo suspensa è vimine dextra
Expromit tumidum sordenti stamine fusum;
Quo Parasitothei glomerarat fila Sophistæ
Invitis Clotho fatis, trinòque sororum
Debacchante choro, nam quo tam fæda nefasto
Pensa die sibi sunt partitæ, sobria fortè
Nulla fuit: sed quæque mero lymphata furebat.

Altera

Altera namque veru sumit, dum sumere gestit
Netricem de more colum: rapit altera chutræ
Pro fuso cochlear: subdit postrema patellam
Pro calatho: at veteris fratillos, pectine, mappæ
Certatim carpunt omnes, & sordida mensæ
Lintea defloccant, quæ ferro in pensa revincunt.
Gnaviter incumbunt operi, sed turpia raptim
Licia descendunt non uno ducta tenore.
Ebria nempe manus segnem convoluere fusum
Haud valet: atque (a) arido *quoniam torpore fatiscunt*
Torquentes digiti, juvat hos immergere vino
Quod nenti, Parcis sociata, propinat (b) Alecto.
Hoc fotu stimulata manus vehementius urget
Verticulum; properant leviore volumine pensa.
Intersunt operi testes, comitésque laboris,
Mænades, & (c) Lenæ, *Satyrique paterque* (d) Silenus
Vellera qui tonsi villis permiscet aselli.
Turba Salax etiam Centauri jurgia miscent,
Netricum obscænis dum tactibus inguina palpant.
Pone sedens instat pubi metuenda Cotytto,
Et malesana Fames Subtemina cuncta retractat.
Agmina flagrigerum circumstant grammaticorum:
Qui de legitima certant ratione loquendi,

No-

(a) La premiére du mot *Arido* est longue.
(b) La premiére d'*Alecto* est longue aussi.
(c) Il faut lire *Lamiæ* quoi qu'il y ait *Lenæ* dans l'Imprimé.
(d) La premiére de *Silenus* est longue.

Nomina declinant, inflectunt verba, latentes
Veſtigant etymos, gloſſemata rancida ſtertunt.
Rodit Ariſtarchus veterum monimenta laborum:
Zoilus infrendet genuino dente, vomitque
Peſtiferum doctis rabioſo gutture virus,
Conſpuit & totum liventi aſpergine fuſum;
Quem tandem illuvies hæc lurida pondere victum
Abrupto patulam filo detrudit in ollam.

Hunc igitur ſic contaminatum Lacheſis indignabundo & faſtidiente vultu ſtomachanti quoque Mercurio porrigit: qui purulentam abominatus ſpurcitiem, prætendentis manum talitro perſtringit, doloreque fuſum extundit. Et non eſt (inquit) ô Soror, cur hoc inquinamento digitos inceſtes. En adſunt virulenti Staminis manes: nec hujus belluæ, quæ huc te ſolicitam egit, præſentia minùs nos hîc turbat, quàm vos ejusdem in inferis abſentia: etenim de divinitate conſequenda mecum litigat: verùm ſtatim ubi hæc à Jove compoſita lis fuerit, te (ipſo comitante) ſequar, ſed non antè, ne ſi forte Sannionem hunc hîc relinquerem, neceſſe foret mihi hodie geminato labore δὶς ἐλθεῖν ὑπὸ ζόφον ἠερόεντα. nam etiamſi jam ſe candidatum cælicolam proferat, periculum tamen eſt ne Diis aliter viſum fuerit, eorùmque Sententiâ de cælo in cænum deturbatus παλίνδρομον nobis faceſſat negotium. Quieſce igitur, & expecta.

Ὣς οἱ μὲν τοιαῦτα πρὸς ἀλλήλοις ἀγόρευον,

Cunctis apparuit novum hunc giganta cælum affectare, & ἀποθανατίζεσθαι velle. Sed quia res tanti momenti non nisi institutis deorum comitiis decerni poterat,

Ζεὺς δὲ Θέμιστα κέλευσε θεοὺς ἀγορὴν δὲ καλέσαι.
- - - - - - ἡ δ' ἄρα πάντη
Φοιτήσασα κέλευσε Διὸς πρὸς δῶμα νέεσθαι.
Οἱ δὲ Θεοὶ πὰρ Ζηνὶ καθήμενοι ἠγερόωντο
Χρυσέῳ ἐν δαπέδῳ. μετὰ δέ σφισι πότνια Ἥβη
Νέκταρ ἐῳνοχόει. τοὶ δὲ χρυσέοις δεπάεσσι,
Δειδέχατ' ἀλλήλους.

Et optimè quidem: etenim bibacis Dei inaugurationem à bibendo auspicari congruum erat. Ille verò pruriens gaudio contemplabatur jucundissimi ritus celebritatem; quam in faustum trahens augurium, *Salva res est*, inquit, *nam hic etiam calices rubent.* Cùm igitur his se mutuis Dij propinationibus aliquamdiu salutassent, unus de senioribus surrexit tandem: Διὸς δ' ἐξείρετο βουλὴν, hunc in modum,

Τίπτ' αὖ ἀργικέραυνε θεοὺς ἀγορὴν δὲ καλέσσας;

At responsum antevertit Mercurius, & compendiosâ satis oratione habitâ, rem ut huc usque

Q gesta

gesta fuerat tolutim exponit. Sed ubi ad divinitatis flagitationem devenit, illic diutiusculè immoratus, acutissimâ quâ pollet facundiâ quæstionem discutiens, multùm exaggeravit. Scitis enim P. C. ait, vulgatum jam istum honorem cunctis propè mortalibus risui fore cœpisse: quem si nunc huic quoque deferatis, non video cur non lippi & tonsores, lixæ & calones, bubsequæ & opiliones, & si qui sunt adhuc vilioris notæ homines, eumdem indipisci valeant, quoties se candidatos profitebuntur. Quasi verò bardus tenebrio deus initiabitur, qui vix apud homines homo (a) *audiebatur*. Primum enim

πῶς αὐτὸν γείναιο μήτηρ

Ne tu quidem, ô Lucina; testari potes: nec ejus qui fuerit pater, ne ipse, medius fidius, novit Jupiter,

ὃς πάντα ἐφορᾷ καὶ πάντ' ἐπακούει.

Deinde quomodo inter sordes educatus sit, quia relatu fœdissimum, absit ut tam impura historia deorum purissimas polluam aures. At si quid in tota ejus vita laude utcumque dignum censendum sit, nihil prorsùs (meo quidem judicio) occurrit præter plagiariam illam, quâ semper tumuit, audaciam, cujus stimulis agitatus, cùm etiam

(a) Il faloit *audiebat*.

etiam tum puer vilis capsæ mancipium foret, in Encyclopædiæ delubrum (a) *irrepit*, ut inde sacrilegâ vafritie vel fucatam scientiæ bracteolam sublegeret; cujus tandem ornatu larvatus μεγαλοφρονήματα καὶ μεγαλορήματα ubique eructaret. Sed quàm infelicissimè, quàmve insulsè, satis liquet ex iis quæ leguntur in dentato ejus vitæ commento, quod nuper in lucem prodiit, & ipso ne hiscente quidem inforatum est; imo ἐχεμυθίᾳ potiùs approbante probra, quæ isti καλαμόβοαι, & Mommomastiges eidem exprobrarunt, loquacem hactenùs reddentes Harpocratem. Pseudogrammaticam autem nescio quam amplexus, dii immortales, quantas crepabat gerras! quot aniles dibalabat ineptias! has tamen propter adorea, ni fallor, donandus Heros immortalitatis gloriam à vobis expectat. Quidni hoc decus olim nonnullis, qui Latialis imperii fines protelarunt, indulsistis; cur non & ipsi, qui ejusdem linguæ copiam prorogavit? Septimum casum solus annotavit, aut veriùs se solùm annotasse somniavit: Sed ita, ut tam priscis quàm neotericis ignotum fuisse grammaticis semper contenderit, donec aliquando tot auctores quot ipse numerabat casus proferrentur, qui citra ejus Spem hunc Septimum recenserent, inter quos & nonnulli etiam octavum: quorum testimoniis tandem explosus στρεψίμαλλος grammatistes nomina in posterum declinare veritus est, & septi-

 mum

(a) *Irrepsit.*

mum casum ad Garamantas relegavit : hunc enim velut monstrum quoddam in sola Africa natum, vel ex uno arguebat Augustino. Sed ne quisquiliis careret nugivendus βαττολόγος, haud minùs auspicato de syntaxi garrire aggressus est, déque abstrusorum sensu locorum, quibus eruditi scriptorum scatent codices. Stribiliginem admiserat Maro, nisi doctissimum hunc nactus fuisset interpretem. Dixerat nempè,

---- *Est mollis flamma medullas.*

Quod cùm existimaret peritus censor, non sine verbi substantivi injuria dictum: *Sum*, *es*, *est* (inquit) *aliquando significat*, habeo, *ac proinde non rarò jungitur accusativo.* Ignarus profectò èdax, qui tam tritum edendi vocabulum non caperet.

At fortasse quoniam vulgò Græcus nuncupabatur, nunc ambit inter Græcos Heros indigetari: Sed absit; non enim propter eruditionem, sed propter ingurgitationem Græcis familiarem Græcus nuncupatus est. Quis Græcum dixerit eum, qui aperto volumine Græco auctorem non agnoscit, quia Græcè scriptus est? & Dionis opera putat esse Dionysii? at nominum fortè affinitas hallucinationem hanc excusabit: sed isti ἀπειρογλωττία, quæ venia? legendum Paulum tradiderat, Marcum aperuisse ratus; quem Græcè Scripsisse, hellenismisque abundare vel ex una

una Sententiola probatum ire ſpem fecerat : & quamvis hæc verba ex legentis ore ſonarent, ἐγὼ Παῦλος διάκονος non priùs tamen deſtitit mirari, exclamando, Marci Atticum, ut aiebat, leporem, quam (*a*) *explicente capitulo*, ſenſit abeſſe ſententiam, quâ Marcianum ſtylum Græco idiomati aſſerere ſpoponderat. En attica Muſa : an potiùs ὄνος πρὸς λύραν?

Attamen, ſi ipſi credatur, nulli ſunt quos non (b) *evoluit*, quoſque vel integros felici memoriæ non (c) *mandavit* libri : quamvis in lectitandis paucorum epigraphis, vix tantumdem eruditionis hauſerit, quantum ſatyroſylus ille bibliocorus cui purgandi permiſſi ſunt (d) *eminentis* foruli, omnes tamen ad unum novit, non modò eos qui non editi, ſed etiam ne compoſiti quidem fuêre : & hoc lepidè aliquando teſtatus eſt. Nam doctiſſimus quidam ignorantiam veterum miratus, quâ præfractè contendebant nullos eſſe antipodas, cùm dixiſſet eleganti metaphorâ opinionem hanc tandem peritâ labefactatam fuiſſe à Columbo everſamque apologiâ ; ille ſtatim, & verum eſt, (inquit) nam & ipſam legi apologiam, multis nec ineloquen-

(a) Expreſſion barbare pour dire *abſoluto capite*, du bas Latin *Explicit*.

(b) *Evolverit.* (c) *Mandaverit.*

(d) Je crois qu'il faut écrire *Eminentis*, & par *Satyroſylus Bibliocorus cui purgandi &c.* entendre le balayeur de la Bibliothéque du Cardinal de Richelieu.

queritibus argumentis refertam. Ridiculum ſanè vanitatis delirium.

Sed parùm eſt ſic ineptè librorum auxiſſe numerum, niſi orbem quoque longè majoribus quàm diffuſus eſt exporrectum plagis mordicùs affirmaſſet, non tamen ſine mulcta. Etenim dum apud Charlotum degeret; diſſerens aliquando cum ejus uxore de marium terrarumque ſitu, & femina Adriatici maris congruam latitudini intercapedinem tribuente, longè aliter eſſe contendit, multis milliarium millibus ſuperadditis; quorum enormi ſumma offenſa mulier, ſe in hujus ſententiæ confutationem, centum Hiſpanicos nummos oppigneraturam pollicetur: ille verò, ne muliebri provocatione ſe ſimul victum fateretur & impoſitum, tantumdem pecuniæ deponit; qua ſtatim, palàm facto errore, à muliere emunctus eſt. Verùm indulgens maritus, pædagogi ſui miſertus jacturam, parem (ut ferunt) clam uxorem nummorum copiam refudit, ne denuò vetus adagium inde reviviſceret; ſuſpendio arborem eligendi.

Mulierculæ verba impunè dari poſſe ſperaverat: ecquis enim talem hinc metuiſſet talionem? nonne ſat erat vaniſſimum hallucinatorem craſſiſſimi arguere mendacii, non addita pœna? at non ſic femina victoriæ jus abſtinet. O felicem ipſum, ſi frequentiùs in tales incidiſſet veritatis vindices! profectò deos ipſos nunc præſtigiis ſuis

ſuis circumvenire minimè tentaret. Hoc unum fuit quod ejus proterviæ inauſum hactenùs ſuperabat: nam quid auguſtum in terris prætermiſit, quòd impoſturis obcæcare non (a) *eſt* conatus? Graviſſima exorta erat inter antiſtites, & Pariſinum rectorem controverſia, videlicet, an illi huic antiſtarent, an hic illis: quorum nonnulli, cùm in domum ſplendidiſſimi æquè ac doctiſſimi Præſulis conveniſſent, ut quæſtionem enodarent, continuò Græculus eſuriens (quia illic opiparum extruebatur prandium) eòdem convolat in deliberantium coronam ὡς ἐκ μηχανῆς proſilit, &, tanquam ex tripode, non eſt (inclamat) cur ultrà diſceptetis ancipites: jamdudum confecta res eſt, & litem hanc ſolenni jam decreto priſcus ſequeſter diremit: Gerſonem dico: ſcribit enim. *Rector Univerſitatis præcedere debet epiſcopos*, &c. & ſanè hoc tumultuario figmento univerſum perculerat concilium; cujus omnis jam acciſa ſpes labaſcebat. Sed fortè aderat naſutus quidam, qui commentitium extemporaneumque ſubodoratus contextum, callidè fatetur herbam ultrò eſſe porrigendam, nullùmque poſteà contentioni ſupereſſe locum. Verum tamen rogamus te (inquit) ô excelſe Mons memoriæ, αὐτοῦ καὶ ἀβαλοῦ: oſtende nobis quò loci dura hæc in nos ab auctore ſcripta lex eſt. Hoc audito, ille Statim petulantiſſimè librum flagitat: quem illicò oblatum cùm divaricaſſet,

 Ob-

(a) *Sit.*

Obſtipo capite infingendo lumina chartæ,

evolvit integrum. Et quoniam conſcius ſibi erat ventos reti venari, ut tandem moræ tædio expectantes abigeret, codices voluere, revolvere, ſe ipſum torquere, ſuccenſere, ipſi libro conviciari, & ut perperam editum criminari; donec cùm ne hilum quidem proficere, & ad incitas redactum ſe ſentiret, κατὰ δεύτερον πλοῦν, alterum Baſileæ impreſſum poſtulat: (ſolenne enim hoc illi ſemper fuit ad Baſileenſes editiones perfugium) ſed reſponſum eſt, Baſileæ nuſquam fuiſſe excuſum. Ergo, inquit, afferatur ille qui Gothicis typis exſculptus eſt, quem pari celeritate impetratum, eadem ſedulitate quâ priorem ruſpatus eſt, ſed (ut fingebat) proniore fortunâ. Nam confeſtim exultans exclamavit, εὕρηκα, εὕρηκα. Inſertis itaque in volumine digitis; ipſum jactabundè ventilabat, tanquam mox ſententiam oſtenſurus; Sed ecce repentino, non quidem improviſo lapſu, manibus liber effluit, & ſimul pagina confunditur. Siſyphi ſaxum credi poterat. Ille denuò ſimulationem iræ redintegrare, ungues mordere, plantâ Solum tundere, librum verſare, increpare, vellicare, veſtigationem novam inſtaurare, hoc eſt eâdem cramben recoquere, adeò ut ineptiſſimo hoc crederet dolo jam cornicum oculos confixiſſe. Verùm propalatâ tandem (ut

pote

pote vulgari) impudentiſſimi ſcioli fallaciâ, protinùs cum ſibilis cæpit ab omnibus σκιμαλίζεσϑαι.

Procacem ejus arrogantiam nec turpis hæc clades ullatenùs fregit: quin nihil non tangere ſemper credi improbè voluit. Verum enim verò ſi ante vitæ exordium ſaltem aliquod lucubrationum earum, quas toties gloriabundus decantabat poſteris monimentum reliquiſſet. Aſt, dii boni, quàm prolixis pollicitationibus doctorum pariter & indoctorum ſpem ludificavit, qui vel lactis gallinacei hauſtum ſe in ejus operibus emulcturos ſperare potuiſſent: nam ille ſe omnium tam antiquorum quàm recentium ſcriptorum flores, amænitates, lepores, veneres, ſales, & univerſam denique ſingulorum doctrinam, ſic uno in volumine compilaturum juraverat, ut mortales tutò ceteros omnes exurere libros poſſent, ſervato ejus duntaxat compendiolo. At citiùs elephanti parient; imò citiùs mulæ. Hæc tamen ſunt, dii immortales, præclara facinora, ob quæ numen fieri nunc poſtulat,

ἄφρων δὴ κεῖνός γε καὶ οὐτιδανός.

Memini equidem, nec diſſimulo, ipſum quoque militiæ meæ nomen dare voluiſſe: Sed, proh pudor! adeò hebeti ſocordiâ obſtupuit, ut ne tirocinium quidem vel unquam fauſtè valuerit inchoare. Nam quoties in furto deprehendi

hendi maluit, quàm mutuum reddere, norunt ii qui toties ipſum alienas ſibi craſsè vindicantem elegantias (a) *convinxere*, & ut plagiarium traduxêre.

Proferre hoc liceat vel tot de millibus unum.

Pariſiis degebat magnus ille Bertius, nemini ob ſingularem in Geometricis eruditionem non notus. Galliam tum ad veterem Ptolemæi typum revocabat: quod ubi reſcivit imperitus Iavernio, virum convenit, blandè compellat, nec ſine prolixa adulationis præfatione, evincit tandem ut ſibi exhiberet philyram, in qua antiquam projecerat Galliam. Quòdque miraculum ſuperat, improbo ac inamæno garritu oculatum hunc Argum ſic ſopit & faſcinat, ut ἑκὼν ἀέκοντίγε θυμῷ, tabulam ſuam ipſi permiſerit, ſaltem in craſtinum, quo lucente ſua è crypta prodit ſtellio, furtivòque hoc ornatus ſpolio, Cancellarii conclave penetrat, eum adoritur, affatur, ſéque pranſum pranſo rem miram oſtenſurum pollicetur. Admittitur, prandet, garrit, declamat, diſputat, & tandem amotis dapibus, in menſa pergamenam explicat, in qua priſcorum deſcripta erat Gallia, ſubinde multa de ſe nugatur, hoc ut ſuum venditat opus, geſtit, ſuperbit, ſed & mirantur cuncti, gratulantur, laudant & opus & opificem. At Cancellarius rem ſe accuratiori luſtratione excutere velle ait, quo circa

(a) *Convicere.*

circa eum quoque rogat, ut tabellam apud se per aliquot horas patiatur. quo (nonnisi ægrè) impetrato, audit in in urbe quemdam esse advenam, qui ducendis ejusmodi descriptionibus longè præcelleret (is erat idem Bertius.) Hunc acciri jubet, accedit ille, agnoscit autographum, furtum intelligit, indignatur, dolet, queritur se à nequissimo veteratore delusum; suàmque sibi reddi postulat Celtographiam: Stupent omnes, vix illi creditur, donec accersitus prædo iners, primò (sed frustrà) crimen eluere conatus, probrosam tandem hujus plagii sugillationem ferreâ prorsus fronte excepit.

Nihilo quoque feliciùs fænebres usuras exercuit sordidior lucripeta quàm Solers: ideòque cùm tam apertè celandum hoc furtum sectaretur, deprehensus tandem ac delatus, ni favisset Laverna, parùm abfuit quin ex infelici arbore

Ediderit vacuum sublimis in aëre Saltum.

Quid referam hîc formidolosam illam technam, quâ sibi aditum ad honores & dignitates moliri temerè voluit, dum in ea Societate viveret, quam omnes norunt, emunctissimæ naris? adulteratus nempè archimandritæ sigillum, diploma sibi spurium sarcivit, cujus Sanctione ad ampla promovebatur munia. Sed adeò inconcinnè, adeò crassè hoc veteratorium sophisma patravit, ut citissimè manifestata fraus prævaricatio-

tionem detexerit; cujus expiandæ gratiâ, in acetariam conjectus, (ſic latumias ſuas nominant) mirum eſt quomodo illic taurearum ictibus ſimul & inediâ abſumptus non ſit.

Quàm inaugurato etiam paraſiticam vitam amplexus ſit, hîc referre non eſt operæ pretium: cùm in ejus ἡμερᾳ ſatis apertè ſcriptum legatur quemadmodum omninò imperitè hanc artem coluerit: quæ cùm auctorem habeat ipſum deorum principem,

Τὸ γὰρ παρασιτεῖν εὗρεν ὁ Ζεὺς ὁ φίλιος
Ὁ τῶν θεῶν μέγιστος ὁμολογουμένως,

Si in hujus palæſtræ diatriba ſcitam & accuratam navaſſet operam, &, ut αὐτολήκυθον decet athletam, fuiſſet

Οὐ μάχιμος, οὐ πάροξυς, οὐχὶ βάσκανος,
Ὀργὴν ἀνενεγκεῖν ἀγαθὸς,

non, me hercule, nego multa & maxima potuiſſe ipſum à Jove O. M. Sperare. Sed ita ſtolidè, ita ſordidè hanc ſpartam exornare ſtuduit, ut cùm ipſe ſibi elegans Tithymallus alter, & feſtivus ſaperda videretur, omnibus tamen κόσμος Irus appareret, qui

γαστέρος εἵνεκα λυγρῆς,

culinis infeſtus, menſis moleſtus, tamdiu mortales

tales vexavit, donec eum, quà pugnis, quà fuſtibus orbe terrarum exactum eliminaverint. Nunc autem extorris, palabundus, & inops conſilii, in cælo ſibi novas deſignat ſedes. Impræſentiarum autem veſter eſt, P. C. explorare labor; an è cæleſti republica ſit ejuſmodi blennum γαστρίμαργον in noſtrum adſciſcere collegium. Nam ego quidem longè aliter cenſeo, cui perſpectiſſima eſt belluina hujus monſtri indoles. Atqui ſi pedibus in meam Sententiam cuncti diſceſſeritis, dicto citiùs dirum hoc à conſpectu veſtro portentum averruncans amoliar; pedibus namque manibùſque vinctum ad Tartara continuò rapiam, eumque juxta Tantalum, ut non abſimili torqueatur pœnâ, alligabo: Sed mutatà priùs in vinum aquâ, & ſuccenturiatis pendulæ frugum copiæ botulis, hillis, apexabonibus, lucanicis, faliscis, pernis, petaſonibus, & ſi quæ ſunt alia quæ famelici bucconis & bibuli ἀκρατοκώθωνος nares ferire ac ſtimulare poſſint.

Ὣς φάτο: Τὸν δ' ἄχος ὀξὺ κατὰ φρένα τύψε βαθεῖαν.

Qui quidem hoc mordaci, ſed veraci orationis jaculo trajectus, emicat, exilit, & γύργαθον φυσῶν, Stentoreque clamoſior petit magno boatu ut ſibi liceat paucis has quadruplatoris calumnias refellere. Sed illo ne quicquam reclamante, omnes conſurgunt dii, & adductis junctiſque

que in circulum cervicibus, quisque suam susurrat sententiam,

Τοῖσι δὲ μύθων ἦρχε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.

& compendiosissimè jubet ut unusquisque liberè quid sentiat expectoret.

Tunc Neptunus (utpote Senior) Quando quidem, inquit, P. C. madusa iste usque adeò exosum habuit imperium meum, placuisset mihi, ut Tantalus, acceptâ rude, pœnales ei cederet latices. Verùm quia ipsis refugientibus magis delectaretur, aliunde accersenda pœna est: quam ob rem censeo, ut hianti ore, pertuso Danaidum substratus dolio, continuum faucibus excipiat aquarum effluvium: indito priùs foramini tubulo, ejùsque patenti inserto gulæ instar infundibuli: & interim nihilo segnius laborem redintegrent viricidæ.

Ὣς ἔφατ᾽ ἐν δὲ γέλως ὦρτ᾽ ἀθανάτοισι θεοῖσιν
Οὐδὲ Ποσειδαώνα γέλως ἔχε.

Sed hoc nimis iniquum visum est Libero patri, qui ut hanc sententiam infirmaret: Secus ego censeo P. C. ait, & quoniam ille mea semper religiosissimè celebravit Orgia, sùbque Thyrsis meis strenuè admodum & indeficienter militavit: idcircò cum Prytaneo dignum judico,

co, placétque mihi ut perpetuis compotationibus hic lætus noſtro.

Σπένδῃ ἐν μεγάρῳ Διΐ τ' ἄλλοισίν τε θεοῖσι.

Poſt eum proximè locum occupat Apollo, ſed non eodem animo: nam argutâ iramque teſtante voce, Memini, P. C. inquit, cerritum hunc (*a*) *halophanta* in me Sororéſque meas multa & nefanda admiſiſſe piacula, in meóſque vel Sanctiores contumelioſiſſimè graſſatum fuiſſe vates: Quo circa placet mihi ut

Parnaſſi recubans cautibus hæreat
Poſt tergum manibus vinctus: & exerat
Infeſtam mihi linguam, neque deſinant
Cum picis tumidam carpere graculi,
Fecundàmque novis hanc laniatibus
Rodant ſemper, & eruant.
Utque carnoſos vegetare pœnæ
Surculos poſſit; placet ut cacando
Pegaſus turpi patulam Saginet
Stercore buccam.

At Momus auditâ hac obſcœnâ pariter & crudeli ſententiâ, non ſuſtinuit: Sed gravi juxtà & acerbâ increpatione Apollinem caſtigat; apertè profeſſus, ſe neque Neptuno, neque Apollini, nedum Mercurio aſſentire, ſed aliquate-

(a) *Halophantam.*

tenùs Baccho, novùmque deum ſibi in collegam poſtulat. Nam ſcitis, P. C. ait, quàm moleſtum ſit & arduum reprehenſionis munus, & jamdudum me tantæ (*a*) *ſupparem* Provinciæ agnoveram, vacationémque petere in animo erat, aut vicarium qui me alterâ oneris parte levaret, ſed nemo hactenùs repertus eſt, qui hoc mecum partiri ſuſtinuerit officium. Nunc quoniam opportunè ſe hic obtrudit cavillator, cenſeo & ſimul rogo ut admittatur, eòque lubentiùs, quò hoc meo quoque decori ceſſurum arbitror. Etenim, quemadmodum ille jam Μῶμος-μωρὸς appellatur, non poteſt fieri quin ego ad diſtinctionem vocer etiam Μῶμος-σοφός. Itaque deus eſto.

Hoc Momi Suffragium Comus hilariſſimo vultu deoſculatus eſt; & ubi intellexit virum eſſe Genio indulgentiſſimum, hoc geniali carmine deos rogat, ut immortalium albo adſcribatur.

Pandite cœli
Numina portas:
Sternite veſtras
Floribus ædes:
Suffiat omnem
Nidor Olympum:
Grataque menſis
Fercula fument:

Plena falerno
Pocula ſpument.
Namque deorum
Venit in arcem
Indiges ampla.
Præditus aluo:
Quique potenti
Gutture palleus,

Semper

(a) *Imparem.*

Semper anhelat.
Nec sitis ejus
Exulat usquam
Sicca palato.
Novit opimas
Verrere mensas:
Novit & uno
Faucibus haustu
Plena Lyeo
Condere vitra.
Novit edendo
Scurra, faceto
Ore, cachinnos
Ritè ciere.
Novit & inter
Pocula mordax,
Scommate docto,
Corda ferire.
Ille potentum,
Quos alit alma
Terra, culinas
Despuit, ut nos
Orbe relicto
Hic recrearet;
Salsa peritus
Verba jocari
Εἰλαπιναστὴς.
Ille bibendo
Novit acerbas
Mergere curas
Ille colendo
Carus Jaccho
Novit ad Unguem
Quo Sacra fervent
Orgia ritu.
Gaudeat ergo
Regia cœli
Hospite tanto.
Tùque perenni
O Ganymedes
Funde lagenâ
Vina, nec usquam
Lassa propinans
Dextra fatiscat;
Nec tibi quisquam
Οἰνοχοοῦντι
Dixerit Ohe.

Jupiter autem ejusmodi altercantibus sententiis fatigatus, cùm animadverteret ultra clepsydræ momenta protrahi judicia, acceptâ bilance psephismatum calculos cæpit trutinare: Sed cùm neutrobique Scapo vergente, & examine nullatenus

tenus ab angina variante, æquipondium fieri videret; διάνδιχα μερμήριξε, an sententiam suam quoque promeret. Verùm, quia sic (1) alterutro sacomati mantissam addidisset, & res obscura, atque, ut sibi videbatur, satis non explorata, decreto sancienda venisset, justitium indicit: tum comperendinatione causam esse ampliandam denuntiat. *Et interim*, inquit, *cælo facessat iste, ac intra spatia retrusus imaginaria, illic novissimum dicæ judicium* (2) *opperiator.*

Ὣς ἄρα φωνήσας βουλῆς ἐξῆρχε νέεσθαι.

Et evestigio candidatus noster Deus à Morpheo corripitur, atque ad ergastuli sui loca deducitur.

Βῆ δὲ κατ' Οὐλύμποιο καρήνων χωόμενος κῆρ.

ubi autem ad extremam cæli oram devenerunt Horæ portarum amotis repagulis valvas repandunt, & tunc apparuit vastissimum chaos. Continuò Morpheus alias inaugurandum indigetem ne quicquam tum reluctantem ἔκπεμπε θύραζε ipsum sic allocutus: *Hic in isto nullibi quietè si possis, degito, donec jussus à Jove postlimini deorum tribunali sistaris,*

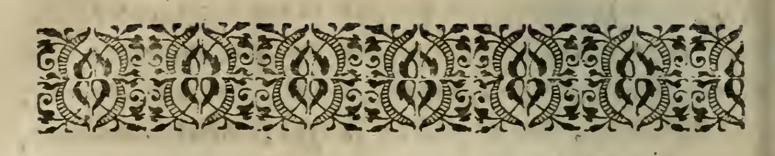
Ὣς ἄρα φωνήσας ἀπεβήσατο. Τὸν δ' ἔλιπ' αὐτοῦ
Τὰ φρονέοντ' ἀνὰ θυμὸν ἅ ῥ' οὐ τελέεσθαι ἔμελλε.

Illi

(1) *Alterutri.* (2) *Opperitor.*

Illic nempe vagus fertur per inane: volantes
Insequitur pappos: & eodem unoque manente
Temporis instanti, repit, volat: emicat, horret;
Stat, jacet, atque sedet: surgit, cubat: ambulat, hæret:
Exultat, torpet: dum fit tranquillus, anhelat:
Lætatur, mæret: loquitur, silet: æstuat, alget.
Hunc circum volitat solidas mentita figuras
Spectrorum numerosa phalanx, & imagine falsa
Luditur assiduo; dum circum bombinat aures
Illius, & cerebri fetus impasta Chimæra
Pascitur, inspiratque cavæ phantasmata menti,
Quæ vacuis iterùm præbent nova Semina monstris.
His distractus abest & adest, nec sentit an adsit.
Se capit & nunquam capitur: Seséque remotum
Immensis à se spatiis putat: & fugit à se
Dum semet quærit, sese intrans exilit â se.

Quam diu autem & usquequo hujus Utopiæ inquilinus erit, solus novit Jupiter. Rumor tamen est in cælo eum ad proximi mensis Kalendas Græcas deorum consessui ad futurum, ut tandem rato ac finali, ut dicitur, deiscito, aut inter deos recenseatur, aut inter reos revinciatur. Proxima fortè Gazeta rem tibi ex certiore nuntio aperiet. Hanc consule.



METAMORPHOSIS PARASITI IN CABALLUM.

IRA Deûm, PARASITE, tuo par forma Caballo,
Quem malè paſta Fames inter deſerta Cadurci,
Lemovicumque plagas, prægnans Aquilone creavit;
Et macie exſuccum Pariſinam effudit in urbem.
Os avidum, menſarum Acheruns, cui fauce patenti
Guttura ſemper hiant, & inexſaturabilis alvus!
Ergóne Manduci faciem tibi Fata dederunt,
Ut ſine fronte Domos pingues, & vaſta Potentum
Atria perrumpas, portiſque excluſus oberres
Rurſus, odoratæ afflatus nidore culinæ?
Quacumque effugimus, veſtigia noſtra caninis
Naribus inſequeris, quodque eſt mirabile, limen
Trajicis, & fallax ſine corpore cernitur Umbra
Mane Becodinis in montibus olfacis auras
Tum fumum ſi ventus agit, nebuláque caminus
Uberiore natat, ſurgis, clitella Caballo
Sternitur, è ſaxóque ſuper gravis incubuit Bos;

Sentit

Sentit Equus molem, & quamquam genua ægra recusent,
Noctémque insomnem vacua ad præsepia duxit,
It tamen, & titubans venturas ruminat herbas.
Insequitur vilis lacerato tegmine Verna,
Ponè innixus Equo, fessos ut sublevet artus,
Ægráque jejunum ventrem vestigia portent.
Ille per anfractus pedetentim & compita fertur,
Huc obversus & huc, notum, ignotúmque salutans,
Totamque exspatians in prandia dividit Urbem.
Hæc hesterna Domus, non bis pulsanda Potentum
Janua, ne torvis oculis me eliminet uxor.
Hic redit ex acie; Hic lautis convivia mensis
Apparat; Huic data Lex, Isti nova fœmina nubit.
Hic capitur Græcis Auctoribus, Ille Latinis,
Ingrediar, méque intrudam per densa sequentum
Agmina, nec versus nobis, nec symbola deérunt,
Griphíque, & variis emblemata picta figuris.
Dum loquitur, quæritque hominem cui vendat inanes
Quisquilias, Titan medio declinat ab axe,
Jámque omnes Urbis vicos, flexúsque, reflexúsque,
Enorméque vias, atque ostia mille pererrans,
Tandem ad Castilium stomacho latrante recurrit.
Hîc si fortè locum vacuo dat mensa sedili,
Sese arctat, cuneo similis, natibúsque coactis
Parte sedet, partem suspenso poplite fulcit.
Tum verò obliquos oculos per singula volvit

Fercula, metiturque ictus, dextráque finistráque
Irruit, atque fame rabidâ cava guttura pandens,
Percurrit patinas, dapibúsque ingurgitat alvum.
Nec mora, nec requies, nunc dentibus abripit escas,
Nunc lacerat manibus, nunc pocula crebra reposcit,
Plenáque defusis interluit ora lagenis.
Stat retrò verna esuriens, frustísque relictis
Imminet, & Domino subducit callidus orbes,
Pérque gradus haustis furtim vorat ossa medullis.
Ille ubi pulsa fames, cerebrumque afflavit Jacchus,
Protinus insurgit, per fásque nefásque vetustos
Dissecat Auctores, & dente arrodit iniquo,
Orpheus, Hesiodúsque jacent, delrat Homerus,
Euripides latrat, furit Æschylus, atque Sophocles;
Optimè Aristophanes, & si mihi creditis, unus
Chiliadas Tzetzes divino carmine fecit.
Quis ferat Isocratem? quidve est Demosthenis igne
Frigidius? Languet Critias, dat verba Pericles,
Serpit Aristoteles, serpit Plato, Socrate major
Diogenes; Zenonem odi, malimque Epicuri
Castra sequi, quàm Pythagoram, stultósque Cleanthas.
Hinc venit ad Latios; fluidus Cato, Tullius asper,
Cæsar eget nervis, Tacitúsque, Salustius arte,
Ennius alta canit, rudis est Maro, Horatius infans,
Naso sine ingenio, Juvenalem Persius æquat,
Unicus assurgit Lucanus, & aurea fundit
Verba, quibus docti conflant sua lemmata vates.

Sic

Sic morſu ancipiti quacumque libido vagatur,
Sævit in Auctores, ventrem lingua improba nutrit,
Vanáque Lurconi redimunt convicia Rectam.
Inde Becodinos repetit ſub veſpere ſaltus,
Sæpè pedes, (feſſo nam languent crura Caballo,
Et pecus infelix pro gramine glutiit auras.)
Hîc ubi ſe incluſit, crepidas de ſtramine factas
Induit, & gemino involvens ſua crura cothurno,
Invigilat chartis, & craſtina verba revolvit;
Ungue notans, quæ Prætori, quæ deinde Tribuno
Jactitet, & quali mereatur ſcommate cœnam.
Interea ſtertit Famulus, ronchiſque cubile
Perſonat, & ſomnum bipatenti nare profundit,
Donec Herus putri componere membra grabato
Incipit, exſtinctáque jubet recubare lucerna.
At grave Jumentum, cui Claſſis tertia ſorti
Contigit, abſumpto mediâ ſub nocte maniplo
Hinnit, & abruptis, quæ ſtringunt colla, capiſtris,
Pendula vicino de pariete ſtramina rodit,
Aut famis impatiens in portam & claſſica ſcamna
Calcitrat, & vulſis frangit præſepia clathris.
Sed quid inane Gulæ ſimulacrum verſibus ultrà
Perſequor? Audite hæc, pingues quicumque culinas
Lingitis, & ventres alienâ paſcitis eſcâ,
Rem geſtam canimus. Nuper Paraſitus edaci
Dente cibis inhians, totam peragraverat Urbem,
Jamque quater geminas fruſtra pulſaverat ædes,

Nulla tamen domus hoſpitio cœnæque patebat.
Quid faceret? nam Seguirios intrare Penates,
Et menſæ irrepſiſſe, nefas! Helvettica longè
Arma fugit, fuſtémque timet, quartámque repulſam
Parte aliâ Speſſæus obît, & Meldicus Abbas
Lurcones, habet ipſe ſuos, muſcáſque ſequaces,
Bernayúſque ſagax Hominis crepitacula novit.
Ergo ubi ſpes nulla eſt, & gnomonis umbra ſecundam
Indicat, antiquas animum convertit ad artes:
Audit in extremis populoſæ partibus Urbis,
Quâ ſacra Nicolao Campeſtri attollitur ædes,
Belleium ambroſiis oracula fundere verbis;
Huc volat, & Famulum retrò Pecudémque relinquens,
Structa Oratori bellaria præcipit, & quas
Clericus apponet, jam ſpe ſibi deſtinat eſcas.
Vix templum ingreditur, vox omine prima ſiniſtro
Perculit intrantem, nam tum Belleïus acri
Eloquio & magnâ Paraſitos voce premebat.
O Lurcoſi homines, pronæque ad paſcua Brutæ!
Fœda Gulæ portenta, quibus mens omnis in alvum
Deſinit, & ventres una eſt farcire voluptas!
Non pudet ut fucos alienâ vivere quadrâ,
Atque graves epulis Magnatum arrodere menſas?
Degeneres animæ, ſervum pecus! ite profani,
Ite ad formicam, & parcas ediſcite cultus;
Ite ad apes, vos ipſa parens natura docebit
Eſſe ſenectutis memores, & vivere parto;

Exer-

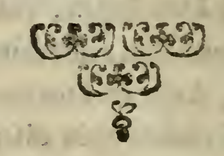
Exercete manus operi, victúmque labore
Quærite, quid tanto condîta opsonia luxu
Mendicare juvat? totúmque equitare per Urbem,
Ut ſtomachi ingluvies rugas diſtendat apertis
Faucibus, & pleno inflentur præcordia Baccho?
Voſne Fames genuit? Matrémque in ventre viciſſim
Concipitis? fugite hinc, animum jejunia firmant,
Vimque addit menti qui corpore ſubtrahit eſcas.
Vix ea finierat, demittit flaccidus aures
Helluo, ſéque putat verbis oculiſque notari:
Frons tamen una manat, nec ſpem deponit edendi,
Namque ubi de cathedra ſeſe in conclave recepit
Belleius, furtim inſequitur, poſtéſque per arctos
Irrepens, primùm charites, & verba loquentis,
Ingeniique decus, majeſtatémque ſeveram,
Tum gravis eloquii nimbos & fulmina laudat.
Ille nihil contrà, ſed faſtiditus inane
Obſequium, intactis dapibus conclave reliquit,
Tantalidémque abiens epulis fruſtratur hiantem.
Ergo exſpes redit ad Famulum, qui lora Caballi
Frigidus ante fores dextrâ languente tenebat.
Déque tribus dubites, quis equo, currúve ferendis
Corporibus plus indigeat, tamen ire neceſſe eſt,
Atque Becodinis iterum ſe reddere tectis.
Jamque fame oppreſſi, longéque errore viarum,
Tranſierant dictum Genovefæ nomine Fontem,
Cùm ſubitò è latebris (nam cœlum bruma tegebat)

Tres lixæ erumpunt, quos Lurco menſe priori
Servitio expulerat, fuſtémque & ſaxa tenentes,
In caput, inque humeros, lapidoſæ grandinis inſtar,
Infligunt ictus, & pugnis ora cruentant:
Verna fugit, jacet in media Paraſitus arena,
Auxilium inclamans, currit vicinia tædis
Accenſis, hominémque luto plagíſque gravatum
Sub vetus hoſpitium tabulatáque tertia portant.
Huc illum quoque dira fames, & imago pericli
Conſequitur, vacuóque agitans ſua fata cerebro,
Mille videt variis ſimulacra horrentia formis,
Centauros, Scyllas, Lemures, triplicémque Chimæram,
Quæque animo inſomnes fingunt portenta Poëtæ.
Craſtina vix primos aurora retexerat ignes,
Cùm famis heſternæ nocturnorúmque laborum
Impatiens, venit in ſtabulum, pecudémque jacentem
Excitat, utque alter Phineus, ſibi ſpondet amicum
Numen, & exhauſtas ſtomachi reparare ruinas.
Ecce autem dorſo dum ſtragula ſervus equino
Inſternit, (viſu horrendum & mirabile monſtrum!)
Tollit ſe arrectum Quadrupes, ſenſimque reductis
Poplitibus, pars anterior pro crure reponit
Brachia, & in quinos ſeſe ungula dividit ungues;
Contrahitur cervix, caput emicat, oris hiatus
Fit brevior, rictúſque coit; frons hirta capillis
Spargitur, arctatis decreſcunt naribus aures,
Inque hominis faciem jumenti verſa figura eſt.

Di-

Diriguit visu Parasitus, & ore frementi
Obstupet, aversúsque fugit; sed pondere præceps
Labitur, & spectri confundit imagine mentem.
Dumque solo tentat consurgere, cernua prono
Corpore membra rigent, versisque in crura lacertis,
Terræ hæsere manus, digitos adstringit in unum
Ungula, frons torvos dilatat luminis orbes;
Colla extenduntur, longas caput exit in aures,
Próque jubâ hirsutos crinis descendit in armos:
Guttur idem remanet, sed hiantia dente molari
Ora immanè patent; pars corporis altera in alvum
Panditur, & longâ verrit vestigia caudâ;
Conatúsque loqui cœlos hinnitibus implet.
Servus ad hoc Monstrum trepidat, mediúsque minister
Inter Equum atque Hominem, nescit cui stragula dorso
Imponat, videt hinc Dominum, videt inde Caballum,
Neutrum & utrumque simul; nec jam discernere fas est,
Illi Hominis facies, huic veri forma Caballi.
Dumque anceps animi dubio in discrimine pendet,
Inter Equos pugna exoritur, Lapithámque bimembri
Centauro certare putes; nam Lurco priori
Mente memor remanens, sed mentis lumine captus,
Calce Equitem morsúque petit; Vernámque retrorsùm
Præcipitat; furcam ille manu, frænúmque minatur,
Et jam villoso circumdat vincula collo.
Fit strepitus, magno concurrunt agmine Hyberni,
Gens

Gens ratione furens, & mentem paſta chimæris.
Doctores veniunt, venit & de ſede propinquâ
Janitor, attonitique omnes novitate paveſcunt,
Et formam mirantur Equi. Tamdem impetu facto
In ſtabulum, infelix Paraſitus ephippia dorſo
Accipit incaſſùm obluctans, * frænúmque MOMORDIT.
Sic Equus eſt, qui Seſſor erat, vicibúſque per Urbem
Alternis, victum quærunt, & prandia captant.
Et quoties Monſtrum occurrit, dubitare neceſſe eſt,
Quis ſit Equus, quis Eques, tamen hæc nota Lurco-
Caballi,
Bucephalum vultu præfert, ſed cùm ora reſolvit,
Vox Aſinum ſonat, atque Apuleium rudere credas.



MON-

* Lib. XI. Epiſt. Cic. Epiſt. XXIII. ſi *frænum momorderis*, peream, ſi te omnes quotquot ſunt, conantem loqui ferre poterunt.

MONMORRI

RHETORIS DE AUCTORUM SATYRA ET JANITORUM FUSTE CONQUERENTIS

U M B R A.

PLurima jamdudum patiens convicia Rhetor
Audierat, nullámque bonus tentaverat artem
Tot junctas hominum posset qua frangere vires,
Pœnituit tandem tantum si funera nomen
Omnibus invisum doctis ingrata relinquant,
Affuit in somno venerandi nigra Magistri
Effigies, totum quem sordida mappa tegebat.
Hîc ego sum lacrymans raucâ sic voce locutus:
Scriptorum quem stulta cohors, dum vita manebat,
Innocuum telis percussit millibus unum,
Plura locuturo fas sit cognoscere causas,
Et tempus mortis, nam me tua fata latebant;
Nec mora, prosequitur varios ab origine casus,

Enar-

Enarrans patriam, nomen mihi laudat, amicos,
Scurras, mendicos, balatrones, hoc genus omne
Ordine designat: sed avos patrémque ciere
Frustra dum tentat, baratro vox hæret aperto,
Incertus fuerit sutor, vel janitor olim;
Fare age præclarum factis edissere nomen,
Quæ schola quæque recens classis pulcherrima vidit,
Urbe Parisinâ vidit quæ civis & hospes.
Cùm te gratus odor summo de monte beatas
In procerum traheret nullo ducente culinas.
Heu quid amice paras tam tristi voce dolores
Dixit, & infandas nimium renovare querelas?
Insultare cupis misero, quem turpis egestas
Mensarum è medio confectum propulit orbe;
Me magis alma juvant defunctæ exordia vitæ,
Dum lautis gaudere cibis anagrammata quondam;
Et versus & Græca darent atque omnis abacta
Pauperies epulis Regum, per compita passim;
Quærebam scriptis & nugis addere pondus,
Grammaticas ambire tribus, & pulpita solus.
Vectus equo non qui certum præsepe teneret
Scurra vagus mensam gratis venabar opimam,
In qua sublimis Græcum ructabar acumen,
Nocturno certare mero solitúsque diurno,
Quælibet in quemvis opprobria fingere sævus;
Tempestas, & pernicies, baratrúmque macelli,
Quidquid quæsierat ventri donare beatus,

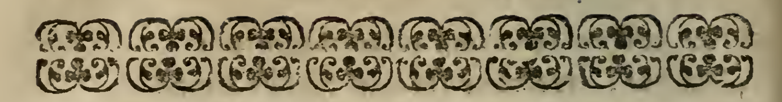
Pin-

Pinguis ut inde domum possem phœaxque reverti;
Hæc mihi vita fuit, Procerum dum lata paterent
Atria, nec vultu tristi me janitor aula
Exciperet magno sectantem seria passu.
Sed me sæva nimis lusit fortuna, diúque
Fœlicem miserè tandem damnavit abire
Exclusis foribus ventri comitique veredo
Indixit bellum, quo nuper cessimus ambo.
Hinc mihi tot misero labes & prima malorum
Causa fuit, nam qui professus grandia quondam
Turgebat Procerum vasto de limine jactum
Ridiculum populo præbet pars maxima Vatum,
Ut mala quem scabies, aut morbus regius urget,
Aut fanaticus error, & iracunda Diana.
Hæc tamen ignoti sprevi convicia vulgi,
Abstinuíque diu concesso jure nocendi.
Nam qui mille die poteram deducere versus,
Nusquam tentavi satyrâ defendere nomen,
Longius à vulgo, & scena in secreta moratus.
Denique conticui, pridem qui multa locutus
Nec laudem merui minimam, nam tempore ab illo
Nil intentatum nostri liquere Poëtæ,
Cùm Græcum videre virum vestigia Græca
Ausum deserere, & celebrare silentia longa;
Hinc inimica cohors audaci ludere versu
Tentavit nomen, mutatam & dicere formam,
Nunc in equum longa frænum qui dente momordit,
Nunc

Nunc in avem auditas ſolitam bis reddere voces;
Poſtquam Pierides furcis iráque furentes
Præcipitem repulêre virum, Diis atque Poëtis
Attonitis, natum Muſis & Apolline dignum.
Hæc tandem ſpreviſſe juvat tot inania Vatum
Carmina, qui proprium duxi nil ſcribere munus,
Ne famam inſignem factis veriſque decoram
Laudibus, infeſtis liceat committere verbis.
Hæc utinam nobis incommoda ſola fuiſſent!
Contra ſæva nimis potui me ſcripta tueri,
Fortiáque adverſis opponere pectora rebus.
Sed cum verberibus toties me janitor atrox
Excepit, lances juvit menſáſque nitentes
Linquere, & aſſiduo tot limina parta labore;
Jámque Becodina latitabam ſolus in æde,
Latrantem replens ſtomachum modò vilibus ovis;
Incoctis quandoque cibis tenuique catino
Porrectis, & nunquam piſcibus urbe petitis,
Nil mihi præter olus, ſed penſilis uva ſecundas
Et nux ornabat menſas cum duplice ficu.
Hîc ego contentus parvo metuenſque futuri
Privatam ſapiens conabar ducere vitam,
Græcarique ſchola ſolitus, victúmque labore
Quærere ſollicito condita opſonia luxu,
Contemnens parcóſque volens ediſcere cultus.
Verùm infœlici finem metámque laborum
Quærenti ſubitò ſors obtulit atra nefandum

Exi-

Exitium, turpique nimis me fuſte necavit,
Scilicet infamis ſervorum turba magiſtrum
Proſequitur, cerebrum repetitis ictibus omne
Concutiens, lignóque meo, quod dicere dirum eſt,
Janitor accurrit, multo qui vulnere tandem
Conficit, & miserè tot tantáque verbera paſſum
Accuſat, falſóque facit me teſte coactum
Carceris obſcuri turpes penetrare receſſus.
Quid facerem? jam nulla ſalus, jam cuncta negantur
Auxilia, & triſtes adſunt hinc inde ſorores,
Quæ me ſollicitum quænam ſcribenda ſepulchro
Corripiunt, prenſáque manu per docta virorum
Agmina conducunt, dare nec mihi tempora curant
Scribere, cui cathedram, cui tot mea commoda cedam,
Pallia longa, togas, virgam, comitémque caballum.
Tempus habes cauſáſque necis, nec plura locutus
Fugit, & exiguas tenuis prorupit in auras.
Hinc viſa eſt lautas Paraſiti currere menſas
Umbra, recens dapibus quæ non ſatiata receſſit,
Hinc volitare ſolet per tecta negata potentum,
In quibus infœlix magnæ qui janitor aulæ
Præeſt concutitur; varios nam ſæva furores
Excitat, & turpes nunquam oblitura repulſas
Contra cuſtodes portarum ſæviet omnes.



JULII POMPONII DOLABELLÆ

IN

PAMPHAGUM DIPNOSOPHISTAM.

GRæculus in gelidâ flens ſuſpiranſque culinâ
Vexabat laceras Pamphagus ungue comas;
Diraque damnato faciens convicia cœlo
Urgebat querulis aſtra deoſque ſonis.
Plurimus ad ſtrepitum ferulis collega relictis
Advolat, & quæ ſors angat iniqua, rogat.
Ille ſilet, cauſam prohibet vulgare doloris,
Tum primus ſtrepero mutus in ore pudor.
Pars miſero geminum credit periiſſe parentem,
Aut quem ſæpe fricat, ſed male paſcit, equum
Largius infuſo pars cenſet viſcera Baccho,
Et ſuperi geſtis tenta crepare cibis.
Quis teneat riſum? Dum ſe conſultus Apollo
In partem variis torquet uterque modis,
Et fruſtrà medicus, fruſtrà rimatur Aruſpex
Ancipiti dubium ſuſpicione malum;
Rem gemitu vacuum venter ſe queſtus inani
Explicuit. Quid erat? Pranderat ille Domi.

BASILII STORGÆ IN BRUTIDIUM.

CElso vectus equo, undecimâ qui circiter horâ
Per vicos & per compita lata volat.
Nobilium pulsans portas jejunus hiansque,
Dum sibi & effœto pabula quærit equo.
Non nosti? Dicam jam clariùs, ille Sophistes
Longus, perfricta fronte, loquax, & edax.
Agnosco; Græcum vis dicere, vel Parasitum,
Illum quem appellant nomine Brutidium.

MARCI NATALIS IN SUILLIUM CUPIENNIONEM AD SEXTUM.

QUæcumque in variis audit Cupiennio mensis,
Hæc aliis retinet deblateranda memor.
Quódque istâ pauper victum sibi comparat arte,
Dicitur, ut juras, ingeniosus homo.

Ille tamen ſcurra eſt, balatro, recitator ineptus,
Atque omnes fatuâ garrulitate necat.
Quidquid id eſt, habeat ſi quid Cupiennio, ſexte,
Ingenii, certè nil habet ingenui.

JANI URSINI MANTUANI

ELEGIA

IN PORCIUM LATRONEM.

Porcius loquitur.

ESte procul Muſæ, procul eſto præſes Apollo,
Bacchus Apollo mihi eſt, eſt mihi Muſa Ceres.
Alma Ceres, vitiſque ſator, mea numina, Bacchus,
Inſpirant animo carmina digna meo.
Si Deus in nobis Liber, ſi vena Poëtæ
Eſt mihi fatidici, naſcitur illa mero.
Caſtalis unda mihi vinum eſt, mihi laurea vitis,
Monſque biceps, lectis plena culina cibis.
Nonne *merum metrum* eſt, ſi litera jungitur una?
Carminis & *Carnis* nomina conveniunt.
Quàm mira eſt Cereris virtus! quàm mira Lyæi!
Illa facit Vates, illa facitque Deos.
Dum *poto*, Deus eſſe *puto*, mihi *victima victus*,

Ara

Ara mihi mensa est, est & acerra calix.
Qui puris manibus mihi vina liquentia fundit,
Ille Sacerdotis fungitur officio.
Pro precibus mihi sunt in lætum cantica Bacchum:
Thuraque sunt calidi, fumus, odorque cibi:
Est mihi *cara caro*, claro quoque carmine digna;
Quòd *divina* essent, *vina* vocata puto.
Vitis & à *vita* placeat deducere nomen,
Qua sine non ulli vita beata datur.
Semper inexpletus thesauros quærat avarus,
Et numeret nummos, si lubat, ille suos.
Si velit exsultet, quem summi ad culmen honoris
Ex humili dulcis subvehit aura loco.
Non me tangit honos, non ipsa pecunia, nec quas
Terrarum totus sustinet orbis opes.
Fortunatus ego, cùm alienâ vivere quadrâ
Fas est, & verè fas fuit usque mihi.
Sola juvant veterì crystalla rubentia vino,
Mensaque multiplici luxuriosa dape.
Omnia si fluerent generoso flumina Baccho,
Haud ulli posset parcere nostra sitis:
Omnia siccaret, tanta est in gutture flamma,
Tutáque non esset totius unda maris.
Si tangit quodcumque manus mutaret in escam,
Intactum prorsus linqueret illa nihil.
Nil posset fauces, nil dextram evadere, quodque
In manibns nunc est, illud in ore foret.

Expletur nunquam insatiabilis ardor edendi,
  Æternusque meri, dum bibo, crescit amor
Hydropi veluti totum non sufficit æquor,
  Sic mihi non facerent omnia vina satis.
Haud secus ac flammas irritat flamine ventus,
  Vina sitim accendunt, provocat esca famem.
Hinc procul Hispanus, qui dentiscalpia siccus
  Arida jejuno semper in ore terit.
Germanus vivat, dapibus vinóque sepultus,
  Cui saturo summum creditur esse decus.
Nil commune mihi tecum est, Hispania, sed te,
  Quam lambit Rhenus, terra beata, colo.
Hîc Hebe, Pomona, Ceres, Cytherea, Lyæus,
  Numina sunt aliis anteferenda Deis.
Hîc calices, cyathi, crateres, cymbia, trullæ,
  Talia præ reliquis nomina dulce sonant.
Cuique popina domus, procerumque palatia magna
  Sunt veluti Bromio templa dicata Deo.
Hæc latos inter discos, paterasque capaces,
  Expletus cecinit Porcius & cecidit.

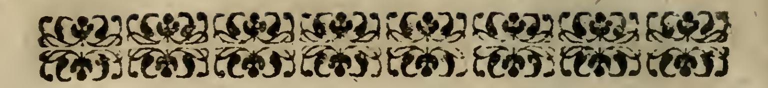
EJUS-

EJUSDEM AD MARCUM OBTRECTATOREM PORCII LATRONIS.

MArce, quid audaci Parasitum dente lacessis?
Tela moves metuenda tibi, tibi debita tandem
Talibus ex ausis veniet cum fœnore merces.
Qui semper rabido cunctos canis ore momordit,
Post mortem mordebit adhuc, pœnasque reposcet,
Haud secus ac sparsis sunt edita corpora quondam
Dentibus, illius nascentur corpore dentes.

EJUSDEM IN EUMDEM PORCIUM LATRONEM AD AULUM.

VIs-ne suam scandat jam Porcius, Aule, cathedram?
Pulpita sint mensæ, sitque culina schola.



HORATII GENTILIS PERUSINI DE MAMURIO DICTATORE.

MAter & domina artium bonarum,
O Lutetia, cur tibi institutæ
Frustrà tot Cathedræ & Professiones
Impensis veterum fuere Regum?
Ars verò interea tibi est omissa,
Longè quæ omnibus antecellit una?
Et cui sedula cura cæterarum
Sudans perpetuo labore servit?
Ipsa nullius indiget fruendo.
Quæ tandem est ea, quæris? ars edendi,
Quæque illi comes hæret, ars bibendi:
Jactat utraque deesse nec vetustos
Auctores sibi: Lucianus illam,
Hanc Antonius edidit Triumvir,
Et præcepta dedere regulásque,
Quî sit sumptibus haud suis edendum,
Quo sit gutture, qua fide bibendum.
Sic nemo parasiticam negabit
Esse, nî fiet imperitus, artem;
Cujus non habuit peritiorem

Pris-

Prifca, noftráque non videt Sophiftam
Ætas Mamurio. Sed ille nugis
Græcis & Latiis valere juffis,
Si de re bene publica mereri
Volet, nec fibi doctus effe tantùm,
Illam tam bene quam colit facitque
Artem nos quoque publicè docebit,
Quæ fert commoda tanta, quæque fanis
Ad vitam unica fufficit beatam.
O! fi regia voce perfonabunt
Ejus pulpita pingue differentis,
Quod bonum eft aliena quadra fummum.
Qualis buccina! quantus audiendi
Omnes undique convocabit ardor!
Fiet aula frequens, eruntque trita
Trium limina tunc Epifcoporum.
Tunc præter citò dicta ne volarint,
Mille difcipulos videns rogare,
Ut dictata etiam domum reportent:
Spernet nomina parva, nec Magifter
Appellabitur inde, nec Profeffor,
Sed novo titulo fuperbus, artis
Dictator parafiticæ feretur.

EJUSDEM DE EODEM.

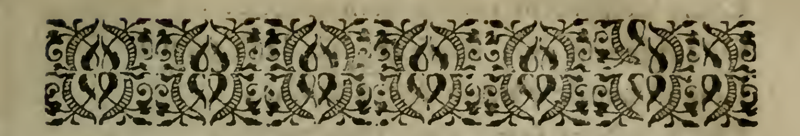
ÆTas jam tibi gratulare noſtra,
Fraternâ atque ſuâ celebritate
Nun vulgaris homo, ſcholaſticæque
Auctor hiſtoriæ datur videri:
En Petrus redivivus eſt Comeſtor.

EJUSDEM DE EODEM.

DIctator Paraſitici futurus
Quidni Mamurius ſit iſte Regni?
Qui jam proxima ſcandit, & Magiſter
Si non eſt equitum, eſt eques Magiſter.

EJUSDEM DE EODEM.

DIctator ut ſit, proximo gradu fiat
Magiſter equitum, nunc eques Magiſtrorum.



HORATII GENTILIS PERUSINI

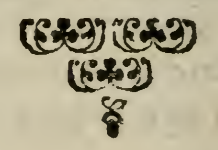
IN

MAMURRAM.

PArasitus audax strenúusque Mamurra,
Acer bonarum vertagus culinarum,
Cunctis diebus quem senex equus portat
Non rus euntem, divitum sed ad quadras;
Sibi notatas quas in urbe metator
Habet, replendo prandiis statis ventri:
Si quæris à me, qualis artifex vivat,
Est pædagogus; non is unus è multis,
Suæ sed olim cânones artis excessit;
Gaudetque vitâ non scholasticâ frugi,
Nec cæterorum moribus magistrorum
Degit, nec illis vult manere cancellis:
Sed notus omni civitate grassatur
Assecla cocti suminis: nec est ullus
Civis beatus, aut Senator, aut Præsul,
Harpyia cui non involet dapes mensæ:
Græcatum opimas dum frequens it ad cœnas,

Cathe-

Cathedræ perosus solitudinem Græcæ,
Ollámque in aula sequitur: hic dedit pœnas
Linguæ petulcæ nuper axe detrusus,
Ubi hauriebat suave cum Deis nectar,
Meruítque refugos Tantalus novus fontes,
Felicitatis improbo ore decoctor:
Quapropter oculis intuentur hunc torvis
Equo sedentem quamlibet macro, virtus
Cui nulla redimit pædagogicas sordes,
Et vix aselli premere dignus est tergum.
Adulterinâ, regio charactere,
Fallit monetâ, damna dans parum cautis.
Et sobriorum quî locum Gulosorum
Gula occuparit ista, gentis Auratæ,
Quo jure, mitto quærere, hoc scio tantùm
Græcum vocari pauperemque Mamurram,
Atque à Potente sic solere distingui:
Ne dignitate dispariíque fortunâ
Commune fallat fortè nomen ambobus:
Mamurra tum sic disparatus illustri
Ut Græcus, audit alpha sycophantarum:
Professor esset qui fide nisi Græcâ,
Pedes ambularet, beta Pædagogorum.



FU-




Dulce est in patria mori.
L. BIB.



FUNUS PARASITICUM, SIVE CURCULIONIS PARASITI, Mortualia.

Ad ritum prisci Funeris.



TLANTES, ut veterum ſcriptorum memoriæ narrant, placida, & facili fruuntur quiete, nec inſomnia vident, qualia reliqui mortales. Equidem apud eos eſſe nimis aliquando vellem, ita me noctornæ terrent imagines: ex earumque rerum, quas vigilans egi aut cogitavi, reliquijs inhærentibus, ijsque permiſtis ac turbatis, mirabiles exiſtunt ſpecies ſomniorum, adeoque:

Levi

Levi somno mens, sonorinas imagines
Adfatur, somno non umbrantur pupulæ.

Id ex mei corporis austeriore temperatura oriri Medici putant: atque ita adfectos, ingeniosos, ac πολυφαντάστους esse gravissimi Philosophi adseverant. Itaque jam ferè discussa noctis caligine, aureus ille totius orbis oculus, singula quæque paulatim ac sine sensu colore reddito distinguens, pulcerrimam nostris oculis varietatem proponebat, ecce in ipso crepusculi momento, personæ terribiles, sive larvæ sint, sive, ut Græci dicunt, μορμολυκεῖα, naturales diurni laboris inducias violare visæ. Item tumultum quasi circumstrepentium ungularum, sonitum etiam asperum dixisses ruditum, inaudivi.

---- ὦ πότνια χθὼν,
Μελανο πτερύγων μᾶτερ ὀνείρων
Ἀποπέμπομαι ἔννυχον ὄψιν.

Horror extemplò me pavidum invasit, & obtulere se mihi Lucius Apulejus & Lucianus, numerosa cincti monstrorum caterva. Ludebant autem, ut mihi tum videbatur, Harpasto, sive ludo cœlesti. Pilam scilicet.

---- ἕτερος ῥίπτασκε ποτὶ νέφεα σκιόεντα.
Ιδνωθεὶς ὀπίσω, ὁ δ' ἀπὸ χθονὸς ὑψός ἀερθεὶς.
Ρηϊδίως μεθέλεσκε πάρος ποσὶν οὖδας ἱκέσθαι.

Atque

Atque in eo ludo is demum Rex audiebat, qui pilam veluti de cœlo alteri præripiebat, qui nec rapere poterat, Aſinus habebatur. Quæ quidem ludendi ratio huc ad nos uſque, puto, tranſiit. Res enim divinas, quæque cœlum proximé attinent, plærìque quaſi pilas ſparſivas habent, & vicariâ operâ dant, reddunt; eaſque qui ſubtilius arripit, is admodum quàm ſollers, & egregiè cordatus exiſtimatur; ceteri ignavi, ſtolidi, Aſini denique cenſentur. Sed facilè & æquo animo Lucius meus Aſini appellationem inter Aſinos ferebat. Nam ut arquatis, quæ lurida non ſunt, æquè ut lurida videntur,

Et contage ſuâ palloribus omnia pingunt,

Sic illis perfectis Aſinis Lucius videbatur Aſinus; quum tamen animo eſſet verè humano, ac pœne divino. Interea dum hæc mecum attentius conſidero, viſus mihi philoſophari Lucius ad hunc ferè modum.

Prò DI immortales! Etiamne ſtolidum Aſinorum pecus per terras graſſatur, & humanam naturam, quam ſummus ille rerum opifex mentis altæ capacem, & cognatam ſideribus fecerat, ignava præcordia deformant? At enim primævæ beatitatis fructus, quaſi perenni poſſeſſione, & naturali potiùs quàm legitima ſucceſſione, derivandus in poſteros, ſi nec ipſi ſeſe in vitium, ſponte atque exitium induiſſent, adeoque in poſt futuros innumeram monſtrorum turbam trajeciſſent. Nam ex

inde

inde corrupta natura nullis elegantioris vitæ fulta præsidijs, imò fœdæ mancipata inertiæ, tandem in Asininam indolem degeneravit. Atque de olivæ nucleo exsurgit oleaster, ita & parentum nostrorum ætas, cùm jam veluti silvestris, à majoribus suis defecisset, tulit.

Nos nequiores, mox daturos
Progeniem vitiosiorem.

Scio misertum humanæ miseriæ Prometheum, (& sanê is mihi magis quam Epimetheus arridet, ejusque exemplo prudentia quadam & solertia vitam meam omnem rego) scio eum densissimam ignorantiæ caliginem artium fulgore illustrare voluisse. Nam, ut rumor est in cœlum quondam admissus, igneum solis vigorem diligentiùs inspexit, eumque ob mirabiles effectus recreandis Asininis hominibus usui sibi fore putavit. Ferulam igitur quam ad hos usus secum tulerat, admovit, ignemque ipsa concepit ac celavit. Redijt postea Prometheus ad suos Asinos, & φιλανθρώπῳ τρόπῳ *ferulam illis objecit: ut quo pacto* γλυκύπικρος *medentium pocula summa oras melle circumlita invalidis ægrotantium sensibus imponunt, interim tamen adflictam valetudinem restituunt, ita illi, simul ac ferulam, Asinorum delicium, adspexissent, avidè eam adpeterent, & simul igneo flore quem intus cluserat, languidos & ignavos spiritus excitaret. Sed irritus Promethei conatus, nec ulterius*

ad

ad speratum eventum potuit adspirare. Nam è vestigio conspectâ ferulâ, Asini, quasi satias eos cepisset, fastidire, & nauseare cœperunt: quomodo & ὄνος ἐν μύρῳ excandescit, & porcus magaritas rostro proterit. Ea re iratus Jupiter, & cœlestia dona tam nequiter abusu ægrè ferens, Promètheum diris exemplis, & ἀπανθρώπῳ πάγῳ, Caucaso adfigi jussit, bis pedes, bis brachia. Atque etiamnum penderet, nisi eum à maxima mala cruce Hercules exemisset.

Pausam querelæ fecerat Lucius, quum ego, licet in ipsa somni nebula, confidentior paullò interpellans, Quisnam Deorum, inquam, aut hominum es? Quam rem oratum huc venisti. Ille cum murmure: Tuus sum Lucius, inquit, & fato nescio quo, sive dolo malo, ad Asinos divorteram. adsum tandem, atque advenio Onocrene insulà; vel ipsi Herculi invisâ: quippe quæ est ultra Gades. Nec audiendus Pindarus qui, τὸ πόρσω ἐστὶ σοφοῖς ἄβατον καὶ σόφοις, putat. Cum enim terrenum hunc orbem Hercules obiret, & quicquid hominum commodis nocivum erat, conficeret, aut certè porrò abigeret, infinitam vim Asinorum, quæ tum fortè succreverat, animadvertit omnia vastantem, ac veluti filicem felicibus agris innatam. Diu multumque sudavit in subole nequam exstirpanda, sed frustra. Tentavit igitur si ejicere, atque ad inculta & inhospita loca detrudere posset. nec malè id illi processit. Nam quicquid in orbe

toto erat Asinorum, coegit, & in insulam, ex qua nihil aliud nisi χάος καὶ ζόφον, & immensos æquoris tractus prospicere licebat, relegavit: eamque insulam ignobilem & sine nomine esse voluerat; scilicet, ut quasi cæcis immersi tenebris, enavigare unquam posse desperarent, & vicinorum consortio commercioque carerent. Enimverò exorti tandem Curiones & mendaciorum loquacissimi Cosmographi, quibus cùm in iis locis venas auri argentique apparuisse renuntiatum esset, tanta fuit audentia, ut hominibus inde novi aliquid apportaturi, in Oceanum simul atque in insulam inquisiverint, viamque Asinis in has oras monstraverint. Hinc ignorantiæ, hinc stultitiæ, hinc desidiæ, hinc asininæ colluvionis facta divortia: hinc denique insulæ nomen inditum Onocrene.

Plura narraturum oppressit Lucianus, qui & ipse Asinus aliquando fuerat, imò etiam tum Asinis quoque favebat, Itaque ut animo erat vario & versipelli, sophisticam enim, struendi ac destruendi artificem, callebat, multa in humanam curiositatem, Philosophico supercilio vultuque, dicere visus est, & si rectè commemini, ejus hæc fuit oratio.

Sapienter & consideratè Jovem opt. max. fecisse arbitror, quum in Scythicam rupem Prometheum damnavit, tum audaciæ puniendæ, tum ceterorum curiosæ libidini coercendæ. Jam enim curiositas humanæ genti familiare vitium erat, & liberior

berior inquisitio animos hominum perpruriscentes immodestè titillabat. Unde primùm accuratiùs inspecta tellure, mirari cœperunt tantam frugum ubertatem, florum varietatem, herbarum abstrusas, & reconditas vires. universæ terræ mare superfusum & circumfluum. Hinc ubi Thaumantis singula perlustravit. indagatio nata initiorum, unde omnia sint orta, generata, concreta: Qua ratione mare terram undique allambendo, & per ejus planitiem veluti pedibus progrediendo, modò caput efficiat, inde in brachia digitosque ad communem usum diffindatur. Quæsitum etiam quî fiat ut in ijs quæ terra producit, alia nunquam honorem deperdant, semperque vernantia opes ostentent suas: alia, veluti mutuâ officij præstatione invicem sibi succedant, alia rursus. ut homo rei suæ inimicus, postquam omnia sua semel bene præbuerint, nuda deinde & deposita prostent. Quæsitum cur ipsa tellus modo vallibus depressa subsidat, modo montibus gibbosa consurgat. Vesuvium ipsum arenas & flammarum globos eructantem, anxia cogitatione sollicitior Plinius quum incautè inspiceret, vapore sulphureo præfocatus concidit exanimis. Ventum jam ad ipsa magnæ Matris viscera, & effossa subinde metalla lucem adspexerant, quum tandem quotidianus usus contemtum peperit: & sordebat jam hominibus terra, quum altiùs sese erigentes, cælestia illa sidera considerarunt: & qua ratione Sol oriatur & occidat, multiplices illius effectus perscrutari voluerunt.

luerunt. Qua etiam ratione Luna; uti homo, ſæpenumero immutetur. eaque ſola, DI boni! quam multi formi ambage torſit ingenia contemplantium. Sed & univerſam cœli machinam, homulli ſimiæ, temerario auſu, humano artificio conſtruxerunt. Conſtat Archimedem ſphæram vitream confeciſſe, quæ Solis annuos & Lunæ menſtruos labores, aſtrorum præterea converſiones mirè exprimeret. Neque hic etiam humanæ cogitationi poſitæ metæ, imò itum ulteriùs, & tentata divinæ naturæ cognitio. Sic accidit, ut non nemo divina omnia humano & audaci animo metiens, ſupremam illam & dominatricem mentem, quia videre non eſt, eſſe neget:

—— & quam non invenit uſquam,
Eſſe putet nuſquam.——

Atque inde gliſcente ſciendi ardore, alius ſuperſtitioſa curioſitate DIs omnia repleverat. eratque jàm Deorum numerus auctior quam hominum. Sed tanta copia & turba ſatietatem & faſtidium cito attulit, & quod ſuperſtitiosè colebatur, malitiosè cœpit irrideri. Quin etiam veſana illa cupiditas eò proceſſit audaciæ, ut Deorum numen nomenque adrogare ſibi voluerit. Quis enim non rideat luctuoſam Empedoclis ambitionem? qui cum ſuorum aliquandò ſe ſurripuiſſet oculis, ardentem Ætnam inſiluit, ut nullibi terrarum inventus, in Deorum abreptus concilium crederetur.

Alia

Alia multa Lucianus cum Aſinis ſuis nequicquam loquebatur. Illi ridere aut rudere (nec enim qualitatem ſoni diſcriminare poteram) & riſu ſive ruditu horrendum neſcio quid adclamare. Interea temporis catus Lucius meus, in cetera Aſinorum turba & rutuba, notabat Aſino Paraſitico celebres exſequias parari. Rem totam, quâ fide ille acceptam mihi tradidit, eâdem publico reddam. non tamen ſine mercede, nam aurea fabella eſt. Continuò igitur excitatus Lucius, hæſitabundum me, anxiâque cogitatione ſollicitum admonuit: Heu neſcis! Olim ille piſcem ſuum, hodie verò Heliogabulus Imperator Paraſitum ſuum luget atratus. Quis iſte, malùm, Paraſitus? inquam. Subjecit Lucius: L. Biberius, M. F. Curculio, nova ſcitamenta Aurelio Antonino Heliogabalo opiparè concinnabat, ideoque ſummus ejus Coëpulonus audiebat. Ego adducta fonte contractoque vultu: Nempe mali ſeculi mala cupiditas hæc tropica fecit.

—— οὐ γὰρ ἔτ' ἄνδρες ἐπ' ἔργοις, ὡς πάρος, ἐσθλοῖς
Αἰνεῖσθαι σπεύδοντι ——

Scio, inquit Lucius, ſed inter iſtos muſſare tutius quàm muttire. Age verò, vides indictivum iſtud funus? O capitulum inficetum, inquam ego, An quenquem inluſtrem virum tam flagranti deſiderio celebraret? Iterum

 mihi

mihi ridenti Lucius : Tace tacesis, adhibuit Heliogabalus μετωποσκόπους : Et circumspiciens ne quis nostra auribus verba cleperet, Vidésne hanc laurum, inquit, (ea erat in proximo) Festucam decerpito, & folia si sapis admordeto. Prudentis, est animum suum, ubi usus venit, oris confusione posse inumbrare. Simul ipse, ramo ex arbore defracto, prensum me renitentem, lenta manu in forum Cupedinis, ubi L. Biberij ædes, ducit. Quum aliquantulum processissemus, ne essem nescius quid ille nebulo testamento cavisset, totum in aurem meam his fere verbis insusurravit.

Ego L. Biberius Curculio, D. Aurelij Antonini Heliogabali adsecula, quum mihi angina vinaria reciprocam spiritûs auram, atque adeo vocem occluderet, Testamentum meum quantum pote examussim condidi scribsique. Si quid tamen inibi admissum omissumque obrepserit, Codicilli vicem subire volo sive jubeo. Postquam mortem aptus ero, meamque animulam agnatus meus M. Lurconius Musca ore suo legerit, tu colenda mihi semper & culta congerronum meorum familia ex semisse heres esto, ea tamen lege, uti accurratè caveatur, ne quid nomini vestro profuturum diu lateat. Ea re, uti familia nostra tres in ordines dispernatur, mando: quos ordines ita indigetare lubet, Gelasimos, Lacones, Laudicenos. Ac singuli è quoque ordine principes legantur, fiantque tresviri, penes quos summa rerum vestrarum sit;

qui

qui discaveant ne quis officio suo desit supersitve: ipsique etiam D. Aurelio delicias perpetuò faciant dicantque. Hoc amplius. Agnatum meum M. Lurconium Muscam, qui solus omnibus propinquis meis superfuit, mihi etiam superfuturus, ex parte reliqua heredem esse volo, si suprema erga me munera fungatur arbitratu D. Aurelij Antonini. Saturioni liberto, ex fundis meis, ad mearum reliquiarum tutelam, do, lego agri jugera XX. Columellam meum Damam, item Leonidam, Labanum, strobilum, Crucisalum, & Argyrippum, liberos esse volo. Hoc amplius. Argyrippo propter festivitatis vernulæ elegantiam, vestes meas omnes, speculum, calamistrum, dentifricium, ac pulveris Arabici uncias decem, quis pridianas converrat reliquias, ut festivior appareat, dari donari jubeo. Elaphio fugitivo, hoc Testamenti mei kaput, in morem epigrammatis stigmate per totam faciem ducatur: L. Biberius Curculio, Elaphio clavom in morte dimitto. restim induito. ejusque clavi appendix esto. *Si quid manes sentiunt, rogo vos, amici mei, hæc omnia ita servetis, uti quum scriberem affuistis, fovistis, obsignavistis.*

L. Sorbilius Venter signavit.
Sp Trachelius Cancer signavit.
M Edacius Peniculus signavit.
M. Obsonius Mus signavit.
G. Macrobius Labrax signavit.

L. Volturius Capito ſignavit.
M. Gnathonius Cynicus ſignavit.

Ventum in forum Cupedinis erat; & jam ædes Biberij propiùs à nobis aberant, ut proſpiceremus funebri ſigno deſtitutas ante januam ferales Ditis arbores. Videmus intrantes pluſculos, pullis veſtibus, ſed prætextu tantum adſumptis, atratos; lacrymæ illis quaſi in ſummo pectore ſupernatantes, inimò verò cordis penetrali gaudium gaudebant genuinum atque; intimum. Ego converſus ad Lucium, dic ſodes, inquam, Quinam iſti, & quò? Ille locum ab arbitris obſervans, Particulones, inquit & Volturij ad cadaver. nempe mortui fortunas habebant. Nos quoque; paulò poſt acceſſimus, intravimus, vidimus è funeſta familia medicum re infecta diſcedentem. Lurconem alioquin & *κορστράπεζον*, nobilem virum ac primarium crederes, ita funebris pompa ſtruebatur. Nec enim Viſpillones aut Sandapilarios, ſed & Libitinarios, Pollinctores, Decticarios locaverant. Quumque jam animam L. Biberius, quam pro ſale habuerat, fœdo & obſceno vomitu eructaſſet, putiſcebat fœtidum cadaver. Æmilium Catulli diceres è ſterquilinio effoſſum, adeo domus extremo olore & anhelitu replebatur,

Gutture ſulfureus lentè exhalante Mephites.

Acce-

Accedunt Pollinctores, corpus aqua perspergunt, quam olim, dum vivebat, non senserat, adeoque insolita elementi aspergine exsangue cadaver non nihil commotum videbatur. Dein odoro unguentorum suffitu nasorum pestem interficiunt, simul & honori cadaveris, cinnamomum, thus, casiamque; acervatim congerunt, totumque Biberium, medicatis condimentis circumlitum, in hexaphoro purpureis vestibus constrato, repositum, & floribus coronatum, solita collocatione, pedibus id publicum versis, ad vestibulum ædium rite admovent. Ac tandem dum cætera exequiarum parantur solennia, jubetur præco populum ciere; qui actutum succinctus contenta voce quiritabat: EXEQUIAS L. BIBERIO M. F. CURCULIONI, QUIBUS EST COMMODUM IRE, JAM TEMPUS EST. OLLUS EX ÆDIBUS EC FERTUR. Derepente audita præconis voce, convolant in Biberij domum frequentes. Adest Dissignator: jubet præcedere expressas cera majorum purpuratas imagines. & sanè longo illæ ordine incedebant. Itaque erectior ego, ipsos cerarum apices indicesque percurrens, animadverti nomina, M. Coquinij Trullæ, Q. Popinij Lurconis, C. Avidij Incitegæ, Q. Bilbitij Profundi, L. Abdominij Dentati, T. Placentarij Carpi. Et continuò ad Lucium, Eugepæ! adeòne nobilis hujus familiæ vena? & tam numerosos proceres, ac longa decora præferentes

produxit viros? mihi Lucius ſubridens. Fuge ſuſpicari: Simios purpuratos vides, non viros. Scurras enim, homines emtos de lapide, induebat Imp. Scipionum perſona. quos ſi penitiùs inſpexiſſes, aliud nihil, niſi clunas in purpura, deprehendiſſes, ϗ πίθηκος ὁ πίθηκος, κἂν χρύσεα ἔχῃ σύμβολα. Rubori mihi fuit Purpuram impunè violari. Et mecum erat fortè muſteus Poëta, qui eam in delicijs habebat, ac pleniore ore non ineptiſſimis verſibus elaudabat:

Purpura Pieriæ non eſt reticenda coronæ,
Quando ſacri Pater ipſe chori, qui lampade clara
Purpureos dat purpureis de ſedibus ignes,
Pectora purpureo fulget velatus amictu.
Et quæ plena roſis venturi nuntia Phœbi
Tecta aperit, dubio diſpellens lumine noctem,
Purpureas cubat ante fores Aurora, Poëtas
Inque ſacros mentem & cœleſtia ſemina rorat.
Eſt etiam annorum latè revolubilis ordo
Purpureus. Nam vere novo, Ziphyroque ſecundo,
Purpureis variæ vernantia floribus Horæ
Et teſſellatâ diſtingunt prata nitelâ.
Sic Canis æſtivi ſidus dum rura perurit,
Florida maturos oſtendit Purpura fructus,
Pomaque Purpureo fulgent variata colore;
Et qui Poma legit, non quæ Venus aurea lêgit,
Ridet Purpureo felix Autumnus Jaccho.
Et ſi triſtis Hiems lætos vaſtaverit agros,
Tum nive purpureâ fulget tamen obruta tellus.

Cœruleæ

Cæruleæ regnator aquæ, qui sæva tridente
Æquora compescit, bipedes si forte timendus
Egit equos, adversa vocans in prælia ventos,
Ebullit, glaucas & turbine Purpurat undas.
Sacra cohors Veneris, Charites, Risusque Jocusq.
Purpureis hilares rosea sub fronte labellis.
Totaque Purpurea est ridens Ericyna: Rosamque
Dum fortasse legit, nec sat sibi provida, molles
Fertque refertque manus, eduxit spina cruorem
Vix summâ tremulum delibans cuspide corpus:
Erubuit læsisse Deam Rosa, moxque colorem
Sumsit Purpureum, tantæ sibi conscia culpæ,
Hinc etiam sua fata gemens Venus alma, protervum
Verbore sæva nimis roseo dum cœdit Amorem,
Purpureum rursus cepit Rosa dibapha fucum.
Purpureus nivea splendet cervice Cupido:
Purpureas gerit ille faces, & plurima torquet
Spicula, Purpureo jamdudum tincta cruore.
Et Regina Paphi curru sublimis eburno,
Ardua Purpureis vehitur super æthera cycnis.
Imò & Purpurea clauduntur lumina morte,
Et Majâ genitus, nulli qui fata recludit.
Purpureas animas virga compellit in Orcum.
Pelle ferox rigida Alcides clavaque superbus
Errabat, scopulos & inhospita littora lustrans,
Num fera fulmineo sæviret bellua dente,
Aut mala letiferi vibrarent spicula flatus,
Forte canis Tyria raptam de littore concham
Elisit, tenuemque subest cui Purpura venam,
Olli Purpureo maduerunt labra colore,

Et

Et color Alciden tenuit, namque igneus atro
Floremicans, dici poterat tinxisse viriles
Heroum Divûmque animas, & mascula corda.
Hinc sibi Purpureum fecit thoraca, furente
Prœlia Marte ciens, oculos ut flammeus horror
Terreret, fulgor pavidas & pelleret umbras.
Nec fine purpureâ puerorum candidus umbo
Majestate fuit, quia prætextata pudore
Facta decent pueros, ut verba innupta puellas.
Purpurei Reges, & lato Purpura clavo
Cingebat gemino Patres splendore verendos.
Inque triumphali radiabat plurimus auro
Purpureus tenui textus sub tegmine pannus.
Splendida felices exornat Purpura chartas:
Illa jocos, risusque, sales, & carmina velat,
Verbaque jam madidus quæ scripsit vernula vates.
Indice Purpureo libri frons læta refulget,
Auctoremque operis tituli rubrica tuetur.

Phœbum hic toto pectore Poëta concutiebat, & justo dolori meo, simul & iræ suæ vementiùs indulgere mihi videbatur. nam Asinos maledicere versibus asperis cogitabat. Repressi furentis impetum; Et, Poëta, inquam, parum tutus inter Asinos istos ambulas. Vide ne te funeri suo inferias mittant. Eumolpum te esse puta & tace. Dum hæc moneo, pergit porro pompa funebris; & Præfica muliercula quædam, demissis antijs, ac fluitantibus capronis, miserabiles querelas femineo ululatu iterabat. Item monumentarij

tarij ceraulæ ferali tibia mœstissima suspiria concinebant. Et jam producitur ipse Biberius, qui lectica hexaphoro Romanorum è nupero fœtu civium subnixis cervicibus ferebatur. Ipsa denique plebes centuriatim candelis, funalibus, ac facibus undique collucentibus exsequias capitibus casantibus sequebatur. Et nos quoque turbæ adjungimur extremum fabulæ actum spectaturi. Deducitur funus in forum, eò loci video paratum nescio quem è Laconum familia, cujus in capite oculi locus apparebat, qui L. Biberium Curculionem coram Imp. pro rostris & concione laudaret. Ego frontem hominis miratus, rogavi Lucium, Quodnam oratori nomen? Parasitus est, inquit, L. Volturius Capito. veredurus capito. nam multæ olim in ejus caput quassæ aulæ, & solus oculus ereptus. Id enim est parasiticæ disciplinæ, ac

—— nisi qui colaphos perpeti
Potis parasitus, frangique aulas in caput,
Vel extra portam ire Trigeminam ad saccum licet.

Interea dum hæc intra meipsum volvo, noster orator ad dicentium morem compositus, perparum quidem, nec id sine mendacio, in demortui laudem dixit, sed logis ridiculis Principis auribus fecit insidias. Silentium igitur orat, & Asinis aliquantisper quiescentibus, infit.

Multa mecum cogitanti, Quirites, & accuratiùs singula humanæ vitæ munia disquirenti, auro contra æstimandi videntur ij, qui posthabitis artibus ceteris ancillaribus, Parasiticæ scientiæ studuerunt, operamque suam Principibus utendam præbuerunt. Et quidem certè quando omnia nostra beneficio Principis retinemus, quando ille patriam, libertatem, vitam mortemque juxta in acie lingua portat, anné iniquum videbitur ejus commodis studere, ejus ubique nutibus obedire? Is fuit L Biberius Curculio. Sed eum, proh dolor! nobis invitis fati violenta series eripuit. Vixit, dum vixit, Principi abundè festivus nobis carissimus, posteris æternum colendus ac desiderandus. Sciebat, homines, licet in artes vitasque varias dispalati sint, non sibi, sed vicinæ sideribus majestati notos esse. Ut enim supera omnia Deorum immortalium voluntati prona sunt: ita infimam istam terrarum molem imperatoris arbitratu regi & gubernari decet. D I sibi cœlorum subices substraverunt: nostro Principi terras, Principem nostrum terris reliquerunt. Imò & eundem, post quam serus in cœlum redierit, cœlesti nectare ambrosiaque, & Deorum cibo participabant. Vive tu Augustissime Princeps. Macte ter maxime Imperator. Salva Roma, si tu semper salvus. Et si qui austeri horridique Lucumones, sacratissimæ majestatis jura violare cogitent, eos de podio, ut obscœnas infestasque volucres, sagittis transverbera: aut, si mavis, anzineum istud genus, quod præpotentis tuæ vir-

tutis

tutis vires viperino morsu vellicare & sugillare audet, clava cruribus supernatis: terræ audacter applode, tuoque & spectantis populi genio ita litabit. His gradibus viam in cœlum adfectavit Hercules. His artibus majores tui, quos factis & virtute longè superas, D I facti sunt. Et vos ite, Quirites, securi vivite, & L. Biberio, quem olim amavit imperator, suprema ferte munera, ejusque reliquias sperata in sede reponite atque condite.

Consumpta hac oratione, quumque Heliogabalum patasiticis adsentatiunculis ita ductasset Capito. Imperator parasito suopyram ingentem construi jussit; imò ipse cum ceteris Asinis, amicissimi sui justa est exsecutus. sed enim adfectata mollicie, tèstudino gradu pedetentim progrediebatur; ideoque morbo aliquo præpediri ac distringi suspicabar. Et continuò prehendens Lucium, Euge, inquam, ut valet ille? aut enim incessum mentitur, aut lente admodum gradus suos metitur. Risit Lucius curiosulam meam quæstionem, Et, Asinus, inquit, à se ipso tardigradus, laborat eo morbo quo Claudium Cæsarem adfectum fuisse nosti. exhausit hodie Onopordon, quod Asinis ajunt crebros excutere crepitus: eoque pharmaco alvum suam, aut parat, aut purgat. Sanè quum ille propiùs ad nos accessisset, deprehendi strepitu obscœno simul atque odore viam implentem, & si minus ore eloquentem, aut certè inferiore gutture valde lo-

loquentem. Tunc itaque mirari desij, cur omnes sponte illi de via decederent. Nam ut Romanis mulieribus unio, sic Heliogabalo crepitus pro lictore apparebat. Imò nec Dictatorij fasces tam placidè turbam submovissent. Risit iterum Lucius: at nostrum interea *fœtida anima nasum oppugnat.* Pervênit Imperator, totumque cum eo funus, atque adeo ingens multitudo, in campum Martium. Illius jussu Doctores & Lanistæ paria quattuor & viginti gladiatorum lectissima præbuerunt. Interim alij pyram arduam, evinctam cupresso ædificant, lectulum, ipsumque cadaver pro more ornatum, quibus id muneris incumbebat, rogo imponunt: imposito clamaverunt omnes, VALE, VALE, VALE, NOS TE ORDINE QUO GULA AUT VENTER JUSSERIT, CUNCTI SEQUEMUR. Statim accensa face, M. Lurconius Musca aversus flammas subijciens rogum incendit. Commodum ignem pyra conceperat, ecce solitâ sequioris sexus flendi facilitate, pectus suum ad luctus iritans Præfica, dum quisque certatim in rogum dona cumulat, & partim trullas, cantharos, lances, alij struices patinarias, cyathos, ciboria, coquinaria omnia flammæ committunt, ferale istud carmen pronuntiavit.

Abijt L. Biberius Curculio, Antonini delicium, quo cum sæpissimè ludendo dies integros comburebat condebatque. Abijt parasitus lepidus, elegans, fa-

facetus. Scalas conscendere, Capaneus: plagas concoquere, Imus: vesci thymo, oleribus, Eruca: cœli injurias pati, Merula: sole fervido linguâ prodigâ & infreni garriendo cantillare, Cicada: nudis pedibus matutinis horis inambulare, Grus: ne pauxillulum dormîre, Vespertilio: pugnitùs occallari, Massa candens: ferire, Fulmen: occœcare, Fulgetrum: inaccessa evadere, Ventus: cœnare absque vocatione, Musca. Abijt pallidulus, frigidulus, vagulus, ad Orci templa horridula, nec ultrà, ut solebat, dabit jocos:

Finierat lugubrem cantionem Præfica, adfuit Threcum Myrmillonumque manus valentissima, quæ L. Biberij manibus, volente Imperatore, dedit inferias. Ac dum bustuarij gladiatores mutuis sese conficiunt vulneribus, collabenti jam cineri parentantes, extrui jussit silicernium Heliogabalus suis parasitis. Omnes illico advolant invocati: nec tergiversantur, accumbunt. Heliogabalus interior in medio, qui tamen jam erat ventre bellulè suffarcinato, super eum M. Lurconius Musca, in summo L. Volturius Capito, ceterique deinceps. Sed adpositâ cœna invisa priùs & inaudita. Pro gustatione & promulside inferri voluit lactucas olivasque, sed Samias. quæ tamen minimè ad gustum Agathoclis: nam præter nomen, cetera lactucis absimiles. Cœna ipsa capiebat patinam suminis, lepores, querquedulas, anates, Asinum integrum instar Apri aut Bovis, quamplurima alia

quæ ab ingenioſo & docto gulæ artifice curata videbantur. Verùm & patinæ, & cibi ipſi, ſolido ex auro, nec dentes, nec ferrum recipiebant. Menſa denique pomorum allata eſt, in quâ bellaria lignea affabrè ſculpta, quæ provocare eſuriginem poſſe putabantur: verùm aſpera ſignis omnia: nec, etſi calceatis dentibus veniſſes, hilum profeciſſes. Ac quod minimè prætereundum fuit, haudquaquam illi *florem anclabant Liberi ex carcheſijs*, ſed è pleno ænoforo ſardois herbis expreſſus liquor, mandragorâ medicatus, affundebatur. Et Paraſiti noſtri, belli homines, inter haſce lautitias, funus ſilicernio facere nequiverunt, ventriſque eſuritoris inanias minimè repleverunt. Ridere quidem cogebantur, at crudeles in utero experiebantur verminationes. Et jam in uſtrina deficiente rogo legendi cineres, vino ut matre natum erat, perſperſos, urnâ aureâ tegeret. Juſſit præterea in foro Cupedinis, marmoreum cum cippo uſque ad H. S. centum extrui ſepulcrum, inque ipſum marmor litteris aureis quadratis, ſub perſona Biberij, incidi monumentum iſtud.

DIONYSIO SAC.

HOC. AGITE. SULTIS. VIATORES. QVI. VOS. HOMINES. ESSE. NOSTIS. QVÆ. HOMINI.

MINI. HUMANITUS. CONTIGERUNT. HUMANITER. SPECTATE. SI. NEC. VULTIS. FACESSITE. LAUDIS. RUMOREM. SEMPER. PARVIFECI. QVOD. RUMEN. IMPLERET. VOLVI. VAH. SOLENS. MORE. MEO. FECI. DIXI. MENDACIUM. NAM. NUNQVAM. UT. VOLVI. RUMEN. IMPLEVI. ET. NUNC. QVOQVE. SI. ME. VOCAS. I. PRÆ. INANIS. UMBRA. SUM. SEQVAR. RIDETIS? SUMMA. INGENIA. IN. OCCULTO. LATENT. EA. VOS. FLORE. VINI. EDENTULI. FORAS. PROLICITE. PLUSCULA. JAM. AUDIVISTIS. NON. TAMEN. QVOD. CAPUT. EST. QVODQVE. MAXIME. SCIRI. OPORTUIT. PROINDE. AUDITE. VEL. SI. MAVULTIS. SEPULCRUM. HOC. ADITE. HEM. QVID. EXCIDIT. MENTIUNTUR. QVI. VERITATEM. IN. VINO. ESSE. ADSEVERANT. NAM. QVI. FIERI. POTEST. UT. ME. ELINGUEM. LOCA. SOLA. ET. NUDA. GIGNENTIUM. INCOLENTEM. AUDIATIS? NEGANT. MEDICI. SINE. LINGVA. ORE. DENTI-

 BUS.

BUS. ALIQVEM. LOQVI. POSSE. LEGITE. IGITUR. QVI. LITERAS. SCITIS. H.C.S. CINERES. L. BIBERII. CURCULIONIS. PARASITI. FESTIVISSIMI. QVI. AURELIUM. ANTONINUM. HELIOGABALUM. AMOENITATE. AMOENA. ONERAVIT. SINGULIS. SUPPARASITATUS. EST. ET. DUM. QVEMQVE. TANGIT. VRBANATIM. EUM. NIGRA. DIVA. TETIGIT. RUSTICATIM. ATQVE. HOC. TANDEM. NE. ERRETIS. VERISSIME. SUM. VOBIS. ELOQVVTUS. B. F. VERBA. HÆC. MEA. UT. SERVETIS. POSTUMA. QVI. CUPEDIARUM. ALIQVID. EX. FORO. PRÆSTINATURUS. VENERIS. DOMUM. NE. REPETITO. QVIN. PRIUS. FALERNO. INFERIO. MANIBUS. MEIS. FECERIS. FAXO. EGO. UT. TE. SEMPER. AMBIAT. RISUS. LUDUS. IOCUSQVE. ET. OMNIA. HUMANA. SUSQVE. DEQVE. HABEAS. SIREMPSE. LEGEM. MULIERIBUS. ESSE. VOLO. QVÆ. SVNT. MVLTILOQVÆ MVLTIBIBÆ. MEROBIBÆ. SIN.

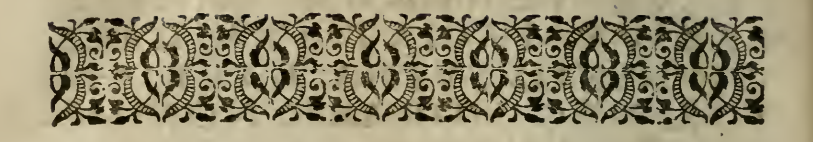
SECVS.

SECVS. VENEREM. FACIAM. EAS. VT. FACIAT. ITA. DARE. VT. NIHIL. SVPRA. HAVE. VIATOR. NEC. MORARE. NON. MORABOR. VLTRA.

H. M. H. N. S.

Collectis conditisque cineribus, & cunctis solenni more peractis, pronuntiavit Præfica, ILICET. Paravit quisque domuitionem. Hærebat autem Lucius, & Asinos suos abeuntes, oculis sequebatur. Tandemque ad me conversus, DI boni, inquit, quales hîc Asinos reperi! & memini me esse aliquando Asinum: sed quamvis essem Asinus, sensum tamen retinebam humanum: at verò isti corpore humano, asinum vehunt animum. Atque; hîc Lucio monendi, mihi notandi FINIS.

N. R. P. Scribebam Augustoriti Pictonum Liberalibus A. S. CIↃ. IↃ. XCVI.



NÆNIA,

INCONDITUM CARMEN,

In funere Parasiti Becodiani decantata.

DIes illa, dies iræ,
Quæ Gommaurum jussit ire
Intra lacum mortis diræ.

Urbs tamen, gens, atque regnum
Lætitiæ dedit signum,
Lacrymis censens indignum.

Soli gemant Comedones,
Popinones, & Lurcones,
Defuncti commilitones.

De pectore ructant planctus,
Et mixtim prodeunt ructus,
Erumpunt ab imo flatus.

Lite-

Literarum mater pia,
Quem jam non videt in via,
Dum vult flere, neſcit quia.

At lugere ſi non audet,
Quando plebs exſtinctum gaudet,
Præfica mortuum laudet.

Ferre nequit illaudatum:
Nullum qui laudat agnatum,
Quis defleat ejus fatum?

Qui novit ejus parentem,
Familiam, atque gentem,
Invênit in eo mentem.

Inter bona quæ ſperavit,
Prudentiam non optavit,
Et mentem non impetravit.

Quot quot forent Nebulones,
Bardi, Blenni, vel Buccones,
Anteïbat ſolus omnes.

Eruditus inter ſtultos,
Stultus inter eruditos,
Infamis inter honeſtos.

Philoſophos imitatus,
Quòd inceſſit palliatus,
Hirſutus, atque barbatus.

Ita probi vultum præfert,
Honesti vestitum defert,
Ab utroque multùm differt.

Deflectens à mente vultum,
Et à verbis intellectum,
Ut à moribus vestitum.

Illum pudor, neque metus
Commovit extrà vel intus,
Mali mores sunt proventus.

Emblemata, versus, griphos
Fecit, atque paranymphos
Propter offas atque scyphos.

Pantomimus cunctis locis,
Sed frigidis plenus jocis
Commovebat risum paucis.

Hic conviva glossogastor,
Et sui solus laudator,
Fuit insulsus nugator.

Sitibundus velut hydrops,
Et gulosus velut Cyclops,
Sed dolosus plusquàm Cercops.

Ardor hunc torsit edendi,
Pruritus semper loquendi,
Plus adhuc maledicendi.

Inſtar Ætnæ guttur urit,
Et palatum ſemper prurit,
Et præ fame venter furit

Luſtrat menſas veſpa bipes,
Et deglutit cuncta cupes,
Aſt contactu fœdat dapes.

In nullo ponit diſcrimen,
Seu ſit olus, ſeu ſit ſumen,
Quo ſaginetur abdomen.

Omne quod in cœlo vivit,
Terra, vel aqua nutrivit,
Hic in ventre ſepelivit.

Ab avidè comedente
Diutiùs accumbente
Reſponſum, Feſtino lentè.

In antiquis hoc invénit,
Cœna frequens pectus lenit,
Nobis mens à menſa venit.

Multoties hoc expertus,
Largis cibis ſaburratus,
Factus ad vinum diſertus.

Hunc doctrina non inflavit,
Nec unquam eſca replevit,
Qui nunquam benè cœnavit.

Sprevit culmen dignitatum,
Humilis ſperavit tantùm
Camporum eſſe prælatum.

Hunc ſi mors non præveniſſet,
Ad Lunam oves paviſſet,
Quas pede benedixiſſet.

Nec dum exitus ſperantem,
Et gratias exſpectantem,
Corvum deluſit hiantem.

Spe fit beneficiatus,
Et triremi reſervatus,
Dardani epiſcopatus.

Capellanus fuit dictus,
Quòd capello largo tectus,
Ob quem multos tulit ictus.

Tinctum emit juxta pontem:
Sed mulier non ſolventem
Egit equo tranſeuntem.

Simul plebs vicina ſævit,
Et in membris miſer ſolvit,
Quod in ære non exſolvit.

Qui dediſti duros dentes,
Durum caput, fac ut præſtes
Durum dorſum propter fuſtes.

Sudes,

Sudes, manus, pedes, lutum
Tundunt, vellunt, fœdant totum
Culum, pectus, barbam, vultum.

Exhinc plebis linquens partes,
Conversus est ad magnates,
Fore putans Mœcenates.

Pontificum cœnas adit,
Temporales mensas odit;
Jus tamen omne confudit.

Sectari decrevit Aulam,
Propter quam reperit ollam,
Sed coactus liquit illam.

Honor ejus non duravit,
Parasitum nam quis pavit?
Et canescentem amavit?

Sic à foribus abactus,
Sic à culinis ejectus,
Sic à mensis est exactus.

Excepit una mœrentem,
Quæ miseram levat sortem,
Sed in hac invenit mortem.

Qui culinas odoravit,
Et ad dapes advolavit,
Ut musca vitam explevit.

Mor-

Mortuus eſt offis ſatur,
Cui olfactus ſicut vultur,
Et cui gruis erat guttur.

Docta parens hæc narravit,
Et defuncto parentavit,
Pro quo cœlum ſic oravit.

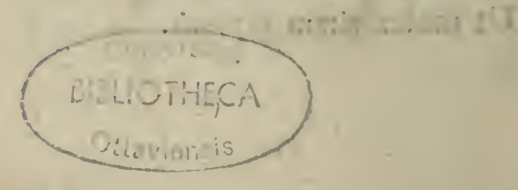
Impudenti parce nugas
Et plagia propter plagas,
Cui negaſti fauces largas.

Si cuipiam maledixit,
Ignoſcendum: nam dum vixit,
Nil unquam de ſuo dixit.

Da requiem indefeſſo,
Verba, plagas ſæpè paſſo,
Menſâ, cibis, vitâ caſſo.

Os alliga, manus, pedes;
Nec nidore fument ædes,
Huic pacem fortè concedes.

FINIS.



3 vol.

131

1 frontispice & 3 pg. gravées



